



一个李娜 一个刘翔

都是摔倒, 差别为何如此之大

2013年澳网虽已落幕,但余波未平。在中国体坛,人们正热烈地讨论着两个人的“著名摔倒”:一个是李娜,另一个是刘翔。同样是两次摔倒,刘翔被同情也被质疑甚至被谩骂,李娜却被赞美被崇拜被当成英雄。李娜的摔倒是真的,刘翔的摔倒后来被证实也不是假的,为什么同样的痛苦,却得到截然不同的对待?到底是什么成就了李娜,又是什么暗淡了刘翔?

个性 刘翔比李娜更适应聚光灯

从个性上讲,刘翔其实比李娜更适应聚光灯。他很开朗,很有娱乐精神,面对疯狂的媒体,他从来不会表现出丝毫烦躁。之前几年刘翔被国内记者围追堵截的遭遇,如果换成李娜早就喊“shut up(闭嘴)”了。

刘翔喜欢大场面,他可以参加央视迎春晚会,在晚上与女明星跳舞;他喜欢拍广告,因为拍广告会显得很帅;他还可以在奥运庆功宴上登台高歌“好想好想”;他的微博可以一天更新数次,而且极其搞笑之能事。

李娜并不擅长比赛以外的大场面,她的微博隔三岔五才更新一条,并无多大亮点。对于那些场外活动,大多时候她都疲于应对。因此,李娜

拒绝了80%的活动邀请。相信如果是刘翔,不仅能完成很多事情,而且可以充分发挥娱乐精神,比如跳骑马舞等。

这么会娱乐的刘翔,本该受舆论一致青睐,现在却受到很多人质疑,因为人们觉得他不坦白。他两次受伤后都神秘地隐藏了起来,在最后一刻给了粉丝们致命一击。粉丝们爱之深,因此恨之切。

而李娜,经常对媒体冷眉冷眼,经常出言不逊甚至对球迷喊“shut up”,当众让丈夫“滚出去”。这样的性子,却最终受到了球迷的追捧,因为她坦白,不矫情。

体制 李娜比刘翔更自由

我们并不怀疑刘翔的品质,正如李娜的妈妈所言:“谁也不愿意受伤,谁也不可能装出来,刘翔是个好孩子……”他的“不坦白”,肯定是有原因的。身为体制内的运动员,他在一些重大事件上并没有决定权,他的受伤牵涉太多方面的利益,是真正的牵一发而动全身。作为体制内培养出的运动员,在大事面前,刘翔选择了服从,结果却成了舆论的牺牲品。

如果刘翔奋起反击,会是什么样的结果?被公众淡忘了的何智丽恐怕就是前车之鉴。1987年世乒赛,中国教练组分析决赛可能的对手之后,要求何智丽在半决赛故意输给队友管建华,何智丽却以3:0战胜管建华并最终在决赛中夺

冠。回国后何智丽两年无球可打,不得不于1989年退役。

何智丽为人刚烈,这一点跟李娜有些像。在体制内的李娜,也曾经刚烈过,年仅21岁便选择退役。她退役的原因有两种版本:一种是李娜称她的教练带了她9年,没表扬过她一次,从未受到鼓励的她觉得自己不适合练网球了,不如回去跟姜山一块儿念书;另一种是李娜要将网协一军,因为亚运会将至,亚运成绩是考核网协领导的重要指标。复出后,李娜跳出了体制成功单飞。

走市场体制的李娜,自己是老板。而刘翔,尽管享受众星捧月的待遇,但更像一个打工者,一个高级打工者。



李娜在澳网摔倒在地 成为球迷心目中的英雄

命运 幸运与不幸都是暂时的

可惜,刘翔永远跳不出体制,除非他退役。当然我们不能因此一味地否定体制,没有体制,李娜不一定打网球,刘翔也不一定跨栏。

选择网球,李娜是幸运的;年少丧父,李娜是不幸的;年少成名,李娜是幸运的;结识姜山,李娜是幸运的;当打之年退役,李娜是不幸的;受孙晋芳力邀复出,李娜是幸运的;赶上单飞政策,李娜是幸运的;膝盖受伤,三次手术,李娜是不幸的;法网夺冠,李娜是幸运的;法网后跌入低谷,李娜是不幸的;选择新教练卡洛斯,李娜是幸运的;在澳网决赛中摔了两跤,李娜是不幸而又幸

运的……选择跨栏,刘翔是幸运的;遇到恩师孙海平,刘翔是幸运的;雅典奥运夺冠,刘翔是幸运的;北京奥运受伤退赛,刘翔是不幸的;复出后重返巅峰,刘翔是幸运的;韩国世锦赛遭遇对手“打手”丢冠,刘翔是不幸的;伦敦奥运受伤退赛,刘翔是不幸的……列举这一系列的幸与不幸,是想说命运并不是注定的,幸运与不幸都是暂时的。李娜不会退役,刘翔也还会复出。即便他们退役,路也并没有结束。(据《扬子晚报》1月30日A22版)



刘翔在伦敦奥运会上再次摔倒后备受质疑

文体速览

市体育摄影大赛落幕 72人获奖

本报讯 昨日从市体育局获悉,经过专家组多轮评选,72名参赛选手脱颖而出,将2012年洛阳体育摄影大赛各类奖项揽入囊中。

黄政伟、董东风分别凭借作品《全民健身照》(划船)获得一等奖,吴捷、曹凯、李献、佟伟元获二等奖,郝志强、何谦和、刘洛生、马东莉、张德庆、张卫民获三等奖。另有60名选手获优秀奖。

此次大赛由市体育局、市摄影家协会主办。摄影作品的主题为我市举办的各类体育赛事、全民健身等群众体育活动以及各级体育场和体育设施等方面的内容。自2012年9月比赛启动以来,组委会共征集到全市120多名摄影爱好者的1300余幅作品。(王子君 刘杰)

两岸诗画辞赋迎春展 在洛举行



范光陵(左一)为参观者讲解自己的油画作品

昨日上午,“美丽中国——两岸诗画辞赋迎春展”在洛阳辞赋研究院举行。世界文化总会主席、台湾中华文化协会会长、中华工商管理学会理事长、“文化总会国际文化促进会”代主委范光陵以及洛阳市文化艺术界40余人参加活动。

该活动由世界文化总会、洛阳辞赋研究院、中华文化协会、中华人生哲学研究会联合主办,由台湾知名人士范光陵与洛阳辞赋研究院共同发起,旨在弘扬和传承辞赋文化,助力洛阳国际文化旅游名城建设。

本次展览共展出范光陵诗画作品21件、洛阳辞赋研究院辞赋及书画精品10余件。本报记者 鲁博 实习生 潘立阔 通讯员 夏丙乾 文/图

相关链接

范光陵祖籍安徽潜山,系范仲淹后裔,曾任台湾成功大学商学院院长及工业管理研究所教授,是新古诗运动发起人、“诗画油画”的创始人。1988年6月,他曾率40年来两岸第一个文化经济团访问大陆。

世界杯现“卡塔尔门” 《法国足球》质疑2022年世界杯举办权严重贿选

最新出版的一期《法国足球》周刊登出一篇重磅文章,就卡塔尔赢得2022年世界杯足球赛举办权提出一系列质疑,称申办及投票过程中有严重的行贿受贿行为和暗箱操作,甚至将此称为“卡塔尔门”,并提出了9年后的世界杯举办权是否该重选的问题。

国际足联在2010年12月2日通过投票,选出俄罗斯将举办2018年世界杯赛,而代表亚洲的卡塔尔获得了2022年世界杯的举办权。俄罗斯击败西班牙等对手申办成功并没有引起太大轰动,但卡塔尔战胜美国、澳大利亚、韩国、日本获得主办权则让许多人大跌眼镜,质疑声随之而起,针对国际足联的批评和指责一度甚嚣尘上。

《法国足球》在长达15页的相关文章中称,国际足联执委会中来自非洲的代表都被收买了。卡塔尔为了争取他们的选票,不仅出资125万美元赞助了2010年的非足联代表大会,还直接向这些非洲执委赠送了150万美元。

《法国足球》还称,法国前总统萨科齐一直劝说欧足联主席普拉蒂尼把票投给卡塔尔,而不要投给美国。在投票前一个星期,萨科齐和普拉蒂尼一同会见了卡塔尔2022年世界杯申办委员会主席谢赫·阿勒萨尼,谈话内容涉及卡塔尔在法国足坛投资,特别是购买巴黎圣日耳曼俱乐部的股份等内容。2011年6月,卡塔尔体育投资基金宣布,正式收购巴黎圣日耳曼俱乐部70%的股份,成为这支法甲豪门球队的最大股东。

在该消息曝出几个小时后,普拉蒂尼发表声明驳斥这一报道,否认自己用选票换投资。(据新华社布鲁塞尔1月29日电)

“巴神”加盟AC米兰

AC米兰俱乐部29日宣布,他们已就意大利前锋巴洛特利转会事宜与曼城俱乐部达成一致。

AC米兰俱乐部官方电视发布一份通告称:“马里奥(巴洛特利)将于明日抵达。我们双方俱乐部已经达成协议。明天他将接受体检,然后将与米兰俱乐部签订至2017年6月30日到期的工作合同。”

几天前,曼城给“巴神”的标价是3700万欧元。AC米兰经过努力,把价格降至2000万欧元,6年内付清。据说巴洛特利本人在双方谈判中也发挥了重大作用,愿意把自己加盟AC米兰后的年薪从600万欧元降至400万欧元。(据新华社米兰1月29日电)

文娱评论

柴静韩寒同病相怜

郭德纲有句话叫“说相声的盼着死同行”,现在看来,文化圈的情况也好不到哪里去。柴静的《看见》大卖100万册之后,很快遭遇了一场被称为“砍柴”运动的围攻。

现在看来,“砍柴”运动中的攻击基本可以分为两种,一种下三路,一种上三路。下三路是拿人私生活说事,翻感情历史,格调不高上不得台面,主要是圈外人士在八卦。圈内人要顾及形象,所以还是走上三路,一般从专业角度出发,说柴静做节目过度包装个人,很多新闻系的老师拿她做教材,这很不好,对学生们的成长不利云云。

这不由让人想起韩寒来,当初很多“倒韩”的人说法也类似,说韩寒有炒作、代笔嫌疑,会害了广大青少年,所以必须打倒。其实跟“新闻系学生”一样,“广大青少年”也可以这么理解,在《看见》大卖时来攻击柴静,很容易被人说成红眼病,但要不说不又在按捺不住,于是将“保护学生”的大旗一打,马上就站在了道德制高点上。这就像“倒韩”运动中,很多人的初衷也并不是为了保护青少年一样。

两相对比,“砍柴”与“倒韩”颇有相似之处,比如说柴静“演”、韩寒“骗”,都是给人安上不诚实的罪名;提柴静的私生活,扯韩寒的前女友,都是“从作风上把人搞臭”。如此看来,柴静和韩寒还真是同病相怜。

(据《羊城晚报》1月28日B03版 茅十七)

电视剧中“婆媳恶斗”成风

荧屏为何难寻好婆婆

古时候就有逼得唐婉和陆游分离的婆婆,现在更有婆媳关系题材的电视剧充斥荧屏。婆婆真的有那么恶吗?为什么观众对“恶婆婆”如此关注?

“婆媳恶斗”愈演愈烈

事实上,荧屏“婆媳恶斗”成风已有些日子,荧屏上婆媳间的关系越来越离谱,媳妇与婆婆大打出手,抑或是婆婆设“苦肉计”离间儿子、儿媳感情,甚至比“宫斗戏”还热闹。

正在热播的电视剧《天真遇到现实》,剧中许多情节都是婆婆无事生非,编导故意制造矛盾冲突,随意编造尴尬的故事,以吵吵闹闹为噱头,以博取观众一乐为目的。该剧从吵架、斗殴到群殴,从怀孕、不孕到离婚,反正就是折腾家里那点事。剧中塑造的思想固执、个性强势的极品婆婆有点脱离实际,做出许多不合情理的事情,说出许多不符合人物身份的话。

《双面胶》里的婆婆向儿子数落儿媳是这么说的:“那红烧肉我一共切了28块,你吃了8块,你爸吃了7块,她一个人就吃了13块。”碰上这种连肉块都数的婆婆真是无语了。《麻辣婆媳》里,婆婆故意在儿子新婚一大早就坐等儿媳做饭,儿媳不会做饭,叫了外卖,婆婆就横挑鼻子竖挑眼。《婆家娘

家》里,婆婆怕儿媳照顾孙女会向自己要钱,竟指使小保姆毒死自己的孙女,遭小保姆拒绝后,不惜自己下手杀死孙女。《道德底线》里,知道儿媳不是处女后,赵母不管儿子、儿媳多么相爱,一定要两人离婚,开始明里暗里找碴,百般刁难儿媳。这样的情节,说它狗血一点都不为过。

放大“丑陋”成了时髦

中国人的礼、义、仁、信、温、良、恭、俭、让……为什么在以婆婆为主角的电视剧里却见不到?电视剧要有“戏”才好,但不能为了写戏而写戏。电视剧要有逗乐的地方吸引观众,但不能故弄玄虚,脱离现实,为了“找乐”而“造乐”。

反反复复的“婆媳大战”,“恶婆婆”题材电视剧放大了生活的某些“丑陋”,丑化了婆婆,剧情越来越不靠谱,抓住一点小事情就无限放大,一些原本鸡毛蒜皮的小事硬生生地被编成了“家庭危机”,在生活中找不到类似的事情,没有一点时代感。

美国艾美奖喜剧类最大赢家《摩登家庭》已播出三季。这部以类纪录片手法拍摄的生活剧,展示了美国当代社会几种另类家庭模式的“幸福”样板,如跨种族、跨国籍的老夫少妻等。但无论姐

妹间耍心机相互排挤、父母面对女儿小男友的种种不适应,还是老公买回红色敞篷车又不敢面对老婆时的洋相百出,该剧始终以轻松幽默的基调向人们展示“生活艰难,但家庭是最后的温暖港湾”。正是这种温情价值观,使得该剧越来越火,收视率始终居高不下。

荧屏呼唤好婆婆

康德曾经说:“我一辈子敬畏两样东西,我们头顶上的灿烂星空和我们人类的道德。”靠极致情节和离奇故事来吸引眼球的电视剧,最终损害的是电视剧行业的发展,缺少人文关怀。把“恶婆婆”变成善婆婆,使婆媳关系其乐融融,这才是影视工作者应该表达的正能量。(据《北京日报》1月29日第36版)