

体坛速览

我市校园足球试点学校确定

洛阳为省级校园足球布局城市之一

本报讯(见习记者 张锐鑫 通讯员 张运昌)我市4所高中、8所初中、12所小学被确立为市校园足球试点学校(如下表)。2012至2013学年下学期开始,试点学校每周要有不少于2小时的足球活动时间,未来还将建立足球特长生升学优惠制度。这是记者在昨日召开的洛阳市青少年校园足球启动工作会上获悉的。

市教育局相关负责人介绍,日前,省教育厅、省体育局确定开封、洛阳、新乡、许昌4市为省级校园足球布局城市。我市出台具体实施方案,选定了校园足球试点学校。根据方案,未来,试点学校将设立专门管理机构,将足球项目列入学校教学内容,体育课要增加足球教学内容比例;组织开展校园足球管理人员、裁判员、裁判员培训,参加各级举办的校园足球师资培训。

在活动开展方面,各试点学校每周要有不少于2小时的足球活动时间,利用体育课、大课间活动和课外体育锻炼等多种形式开展校园足球活动,保证全校不少于50%的学生参与。此外,试点学校还要建立竞赛制度,组织校内班级间、年级间以及学校间的比赛。

我市校园足球试点学校名单

高中 市第一高级中学、市第三中学、市东方高级中学、市第二实验中学

初中 市第四十八中学、市实验中学、市第五十五中学、市第二外国语学校、市第四十七中学、市回民中学、市第十二中学、市第四十九中学

小学 市实验小学、西工区第二实验小学、西工区白马小学、涧西区西苑路实验小学、涧西区景华路实验小学、涧西区中信小学、涧西区实验小学、涧西区东方一小、涧西区东方三小、涧西区东升一小、涧西区英语实验小学、涧西区天津路小学

孙杨承认“名草有主”

1月30日,孙杨亲口承认已经“名草有主”,女友是一名年长他5岁多的国航空姐,一名来自山东济南的姑娘。他透露,他与女友早在2010年就在飞机上相识,正式交往已经一年半。对于孙妈妈极力反对这段恋情的报道,孙杨也已经予以澄清,称已经得到家人的默许。(据《文汇报》1月31日第12版)

《血滴子》《大上海》等票房均未达市场预期

香港导演北上——为何风光不再

途之泰囧》就把同档期的《血滴子》《大上海》全部拉下马,香港导演的影片开始陷入信用危机。“《血滴子》《大上海》的故事十分老旧,所有元素都是过时的,在市场上必死无疑。”影评人曾念群认为,《十二生肖》同样很老旧,成龙回归自己动作喜剧的套路,赚钱靠的还是他当年打下的观众基础。

在业内人士看来,大部分香港导演的自我复制非常严重。《大上海》还是主推老品牌,《血滴子》的题材早就拍过好多次了,周星驰的《西游·降魔篇》也是延续当年《大话西游》的品牌。曾念群认为,内地年轻观众经过好莱坞大片的洗礼,口味喜好与观赏水平跟十年、二十年前截然不同,而香港导演的影片远远落在观众的欣赏趣味后面,遭遇票房滑铁卢并不奇怪。

观众的口味。赵卫防分析,像《人再囧途之泰囧》,流露的是内地的价值观,这样的当代题材影片只能是内地导演拍出来的。《血滴子》这类古装片也想转化,融入内地价值观,结果并不成功。影评人韩浩月也说,《血滴子》《大上海》都想讨好内地观众,更像是港产商业片和内地主旋律电影的杂交产物。

出路

坚持港味,诚意创作有市场

在香港导演市场失利的同时,内地年轻导演开始崛起,占据贺岁档越来越大的份额。今年贺岁档,《人再囧途之泰囧》《快乐到家》都是内地年轻导演的作品,这些作品以小博大,成为市场黑马。内地影视公司越来越重视培养内地导演,赵卫防举例,光线影业去年推出内地青年导演发展战略,取得很大成效,徐峥、赵本山都以导演处女作顺利进入市场。

业内人士认为,内地导演最明显的优势就是作品接地气,如《失恋33天》《搜索》《人再囧途之泰囧》,这些现实题材影片更贴近内地观众的生活,实现票房口碑双赢。

相比之下,香港导演的长处在于积累了商业类型片的丰富经验。“香港导演别硬去接内地市场,那样一味迎合内地观众,反而丢掉了自己的特色。”曾念群说,当年港片能引领类型片潮流,影响了东南亚甚至好莱坞,恰恰在于香港导演富有创作激情,坚持自己的类型片风格。

实际上,去年上映的谍战片《听风者》、警匪片《寒战》、文艺片《桃姐》都具有鲜明的港片风格,在内地市场上取得了票房成功。“香港导演只要创作有诚意,别丢掉港片的独特味道,就会有自己的市场。”曾念群说。

(据《北京日报》1月31日第15版)

今年贺岁档已经过去大半,香港导演执导的影片《血滴子》《大上海》《十二生肖》《一代宗师》已先后上映,接下来《西游·降魔篇》也将在大年初一进入院线。然而,与前两年不同的是,尽管今年香港导演们拿出了自己的看家本领,但除了成龙搏命演出的《十二生肖》票房还算可观外,其他影片的票房普遍失利,《血滴子》《大上海》更是血本无归。

最近一年来,香港导演执导的影片,绝大多数未达到市场预期。北上内地拍片多年之后,他们为何票房号召力下降,越来越风光不再?

症状1

故事老旧,自我复制严重

导演刘伟强、王晶、陈可辛、王家卫,主演周润发、洪金宝、成龙、周星驰、梁朝伟,每个名字都跟经典港片紧密相连。然而,被出品方号称要拿10亿元票房的《大上海》,最终票房不到1.5亿元。刘伟强、陈可辛联手打造的古装片《血滴子》,票房更是不到预期目标2亿元的一半。王家卫执导的《一代宗师》虽已取得2.6亿元票房,但与其高昂的成本相比,只能说差强人意。只有成龙的《十二生肖》取得了8亿元票房的好成绩。

香港导演执导的合拍片,近一年来大多不尽如人意。如马伟豪拍的《河东狮吼2》最终票房只有7400万元,只是预计票房的1/3。冯德伦执导、逾2亿元投资的功夫片《太极》上、下两部最终票房只拿到2.7亿元,连成本都难以收回。

前几年贺岁档,除了张艺谋、陈凯歌、冯小刚三大导演,市场基本上被香港导演占领。今年形势却大不相同,一部《人再囧

症状2

题材保守,讨好内地观众

导演陈嘉上曾经自豪地称:“市场没有动作片的时候我拍了《飞虎雄心》,没有喜剧片的时候我拍了《逃学威龙》,没有情景喜剧的时候我拍了《小男人周记》。”然而,继《画皮》成为2008年国庆档票房大赢家之后,他在内地拍的全是《画壁》《四大名捕》这类古装大片,看不到丝毫题材创新的迹象。

导演徐克前几年尝试过现代题材《女人不坏》《深海寻人》,均不成功之后,又回到老路拍起《狄仁杰之通天帝国》《龙门飞甲》等系列古装大片。尔冬升先后执导和监制的《大魔术师》《消失的子弹》,也全是民国戏。这些电影算不上烂片,只是这些香港一流名导纷纷走向保守的题材未免可惜。

中国艺术研究院影视所副所长赵卫防说,香港导演也试图在片中加入新元素,像《血滴子》《四大名捕》都添加了悬疑元素,但剧情非常弱,仍然依靠动作戏支撑,而动作戏如今很难拍出新鲜感,最多只能用3D技术来制造噱头。

文化上的差异,导致香港导演还没有摸准内地

读家



中國文脈
余秋雨

24

其实岂止是李白。长大后才知道,就在我们小学的西面,比李白早四百年,一群人已经在蘸酒写字了,领头那个人叫王羲之,写出的答卷叫《兰亭序》。

我上小学时只有四岁,自然成了老师们的重点保护对象。上课时都用毛笔记录,我太小了,弄得两手都是墨,又沾到了脸上。因此,每次下课,老师就会快速抱起我,冲到校门

口的小河边,把我的脸和手都洗干净,然后,再快速抱着我回到座位,让下一节课的老师看着舒服一点。但是,下一节课的老师又会重复做这样的事。于是,那些奔跑的脚步,那些抱持的手臂,那清亮的河水,加在一起,成了我最隆重的书法入门课。如果我写不好毛笔字,天理不容。

后来,学校里有了一个图书馆。由于书很少,老师规定,用一页小楷,借一本书。不久又加码,提高为两页小楷借一本书。就在那时,我初次听到老师把毛笔字说成“书法”,因此立即产生误会,以为“书法”就是“借书的方法”。这个误会,倒是不错。

学校外面,识字的人很少。但毕竟是王阳明、黄宗羲的家乡,民间有一个规矩,路上见到一片写过字的纸,哪怕只是小小一角,哪怕已经污损,也万不可践踏。过路的农夫见了,都必须弯下腰去,恭恭敬敬捡起来,用手掌捧着,向吴山庙走去。庙门边上,有一个石炉,上刻四个字:“敬惜字纸。”石炉里还有余烬,把字纸放下去,有时有一朵小火,有时没有火,只见字纸慢慢焦黄,熔为灰烬。

我听说,就连土匪下山,见到路上字纸,也这样做。

家乡近海,有不少渔民。哪一季节,如果发心要到远海打鱼,船主一定会步行几里地,找到一个读书人,用一篮鸡蛋、一捆鱼干,换得一叠字纸。他

们相信,天下最重的,是这些黑森森的毛笔字。只有把一叠字纸压在船舱中间底部,才敢破浪远航。

那些在路上捡字纸的农夫以及把字纸压在船舱的渔民,都不识字。

不识字的人尊重文字,就像我们崇拜从未谋面的神明,是为世间之礼、天地之敬。

这是我的起点。很多事,即使参与了,也未必懂得。我到很久之后才知道,那些黑森森的文字,正是中国文化的生命基因。它们的重要性,怎么说也不过分。

其一,这些文字证明,中国人和中国文化已经彻底摆脱了蒙昧时代、结绳时代、传说时代,终于找到了可以快速攀援的麻石台阶。如果没有这个台阶,在那些时代再沉沦几万年,都是有可能的。有了这个台阶,则可以进入哲思、进入诗情,而且可以上下传承。于是,此后几千年,远远超过了此前几万年、几百万年。

其二,这些文字展现了一种几乎不可能的可能,那就是,辽阔的山河,诸多方言,纷繁的习俗,都可以凭借这些小小的密码而获得统一,而且由统一而共生,由统一而互补,由统一而流动,由统一而伟大。

其三,这些文字一旦被书写,便进入一种集体人格程序,有风范,有意态,有表情,又协和四方、对话众人。



31 传奇教士南怀仁

北京皇宫外,有四座西方耶稣会士的天主教堂——南堂、北堂、东堂和西堂。这四座天主教堂都为皇帝敕建,都同宫廷关系密切,也都是中西文化交流的桥梁。它们历史悠久,至今犹在。

南堂是北京最早建立的天主教堂,坐落在北京西城区宣武门里,即今前门西大街141号。南堂历史上有三个人——利玛窦、汤若望和

南怀仁最为著名,也影响最大。

南怀仁(公元1623年—公元1688年),比利时人,耶稣会士,顺治十七年(公元1660年)到北京做汤若望的副手。后汤若望遭冤狱,南怀仁受牵连。汤若望得到平反后,南怀仁任钦天监监副。

南怀仁的主要贡献是:

测天象。南怀仁与杨光先、吴明炬在午门前观象台争辩,二十多位高官集体观测,测验并讨论立春、雨水、太阳、火星、木星天文历法等问题。结果是:“南怀仁所言,逐款皆符;吴明炬所言,逐款皆错。”朝廷采纳南怀仁的正确意见,不久任命其为钦天监监副,从此钦天监“节气占候,悉从南怀仁说”。

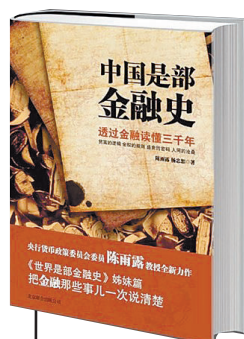
制仪器。南怀仁等先后制造了黄道经纬仪、赤道经纬仪、地平经纬仪、地平仪、纪限仪、天体仪并绘图解说,成《灵台仪象志》,有精美附图117幅,后增刊玑衡抚辰仪。中国天文学家利用这些仪器进行了二百多年的观测工作。南怀仁还发明制造了一辆汽车,该汽车二尺长,四个轮子,中部有火炉和铜制气锅,气锅顶部有一个喷气嘴。这种冲动力驱动的蒸汽机对后世产生了深远影响。

造火炮。平定三藩之乱时,前方失效火炮被运回,请求换发新

炮。康熙帝命南怀仁负责检修。他发现多数大炮因锈蚀而不灵,经除锈后,150门大炮仍可使用。康熙帝又命南怀仁主持制造轻型炮,并亲临卢沟桥观察新炮试射,效果良好。康熙大喜,又令再造连珠炮。新炮制成后试射,100发中96发。康熙帝把自己身上的貂皮大衣脱下来赏给南怀仁。

做帝师。在一段时间里,南怀仁给康熙帝讲授几何学和天文学,还将《几何原本》译成满文。康熙帝“日召怀仁入内廷,如是凡五月。辄留之终日,使之讲授数学、天文”,有时还学习哲学及音乐。康熙二十一年(公元1682年),康熙帝东巡,带着南怀仁,命他测量盛京北极高度。在返回京师途中,康熙帝先上船后,让随行王公贵族暂且等候,而招呼南怀仁上船与他一道渡河。

南怀仁居住的南堂,史书记载:京师天主堂,建于明万历年间,本朝一再修之,御题额曰“通微佳境”。左右两砖楼,夹堂而立。左贮天琴,午时楼门自启,琴自作声,移时琴止,而门亦闭矣。别有沙漏、远镜、龙尾车之属,以资测验。康熙二十七年(公元1688年),南怀仁在北京病逝,年六十六,葬于今阜外车公庄利玛窦、汤若望墓地。



★作者:陈雨露 杨忠恕
★出版社:北京联合出版公司

《中国是部金融史》

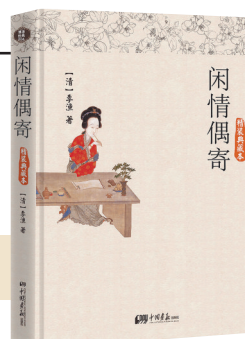
全书以时间为纲,以朝代、人物、事件为目,围绕金融实践这个核心,用生动诙谐的语言,条分缕析中华文明进程中的盛衰密码和进退定律。无论是“文景之治”“开元盛世”的海晏河清,还是“五胡乱华”“五代十国”的浑沌乱世,都有金钱的力量在背后驱动。一部上下三千年的中国史其实就是一部金融史,透过这本书,你能将它看明白。

300Ks 新书快讯

★作者:李渔(清)
★出版社:中国画报出版社

《闲情偶寄》

李渔,明末清初文学家、戏曲家。此书位列“中国名士八大奇著”之首。全书共词曲、演习、声容、居室、器玩、饮馔、种植、颐养八部,论及生活中妆饰打扮、园林建筑、家具古玩、饮食烹调、养花种植、医疗养生等诸多方面,有极高的艺术水准和生活审美情趣,堪称中国古代生活的小百科全书,具有极强的娱乐性和实用价值。梁实秋、周作人、林语堂等文学大师对此书均十分推崇,如周作人称其“有自然与人事的巧妙观察,有平明而又新颖的表现”,林语堂称其为“中国人生活艺术的袖珍指南”。本书为全新精装典藏本。



★作者:叶克飞
★绘图:周斌
★出版社:上海三联书店

《残酷世界和最爱的你》

这是一本父亲写给儿子的书,围绕父子、人生、成长、认知、爱情等话题一一道来,委婉动人。“每一对父母都是一股改变社会的力量,他们每培养一个追求自主生活的孩子,这个社会就会随之改变一分。”全书篇章短小精悍,情真意切,配有六七十幅充满想象和童趣的精美插图。

