



这几天,关于孙杨的消息一波未平,一波又起。首先是关于孙杨谈恋爱的消息迅速发酵,接着又因为恩师朱志根不赞成孙杨谈恋爱,师徒俩产生了矛盾。据了解,朱志根2日真的向浙江省体育技术学院打报告,拒绝再带孙杨。现在看来,这对金牌师徒真有可能决裂。

朱志根打报告 拒绝再带孙杨

泳坛金牌师徒可能 要掰

朱志根透露 冲突不仅仅因为谈恋爱

朱志根之于孙杨,是带他十年的恩师,说是孙杨的第二个父亲也不为过。但是让朱志根没有想到的是,在两人携手经历了世锦赛、奥运会的辉煌之后,孙杨竟然直接表示要换组,这让付出了十年心血的朱志根情何以堪?

伤心至极的朱志根2日向浙江省体育技术学院打报告,表示自己身体不好,为健康考虑不想再带孙杨了。

在接受采访时,朱志根在短信中说:“我确实很累,孙杨已经没有心思训练了,可能我的要求太严?”

有人问孙杨换教练的想法是否因为恋情曝光压力太大,一时承受不了想要放松放松时,朱志根回复了两个字——“不是”。

有报道说,2011年上海世锦赛后,孙杨就提出过换教练。其实这点在圈内早已不是秘密。这也许才是最让朱志根伤心的地方——自己带的弟子,却不认可自己的执教水平。

按照原计划,2月中旬春节之后孙杨将和朱志根以及队友一起去澳洲拉练。但由于近期出现的特殊状况,这次拉练目前待定。

知情人分析 孙杨是受外教影响

对孙杨想换教练的想法,前游泳亚洲纪录保持者沈坚强2日说:“孙杨之所以有换教练的想法,可能是受了外教教练的影响。”

沈坚强说,事实上,长距离和短距离这两项是“鱼与熊掌不可兼得”。这位短距离自由泳亚洲纪录保持者表示:“长距离和短距离自由泳的训练方法是完全不同的。”他认为,如果在长距离项

目上非常有潜质的孙杨去攻短距离,绝对是得不偿失的。

另外,孙杨已经有40多天没有系统训练了。这在一些游泳专家看来,绝对是匪夷所思的举动。

在沈坚强的记忆中,在当运动员的那些日子里,几乎每天都会面对泳池,很少有休息的时间。因为“一天不练,自己知道。三天不练,肌肉都会松了”。

孙杨后悔 我比较冲动,需反思

据孙杨队友爆料,孙杨2日已经回到了游泳队,不过朱志根并没有带他,朱志根的其他弟子也没有和孙杨一起跑圈,孙杨独自一个人在跑步机上跑步。

孙杨2日承认自己说出了想换组尝试的话,但并没有明确说其中原因,也没有承认是因为自己谈恋爱这件事引起的。记者通过对浙江游泳队所属的浙

江省体育技术学院领导的采访后得知,孙杨在和他们沟通后已对自己说出的话表示了后悔,认为自己比较冲动,表示要对此进行反思。

孙杨表示:“朱指导对我要求非常严格,我知道是对我好。但年轻人有时有自己的想法和事情。”(据2月3日扬子晚报网 www.yangtse.com)

延伸阅读

孙杨有多少青春可以挥霍

1月30日,曾经在雅典奥运会风光无限的法国“美人鱼”马诺多宣布退役;几乎同时,2012年中国体育的骄傲——孙杨陷入恋爱和与教练闹矛盾的各种传闻,“中国太阳”似乎面临人生拐点:是继续挥霍青春,还是回归泳池?

众多体坛明星在奥运会成名后曾经有过短暂迷失,菲尔普斯、朴泰桓、北岛康介等出现过不同情况的波折和竞技低谷,好在他们及时觉醒,继续泳坛霸主地位;为了爱情而与恩师反目的马诺多却从此一蹶不振。

众所周知,千里马只有遇到伯乐才能发挥出全部能量,两者缺一不可。北岛康介、琼斯、马诺多等奥运会冠军正是因为各种原因,更换了合作多年的教练,从此无缘金牌。尤其是马诺多在17岁时夺得雅典奥运会1金1银1铜,却因为个人感情问题和教练决裂,让人感慨。

从2003年接手孙杨后,浙江名师

朱志根多年来一直精心培养,一步步把他打造成全国冠军、亚洲冠军、世界冠军直至奥运会冠军。孙杨能有今天的成绩,除了天赋和勤奋外,朱志根教练的系统训练是他爆发的最强劲引擎。孙杨如果此时闹情绪要求换教练,就有可能成为“马诺多第二”。

比赛可以检验能力和成绩,时间可以检验人品和心智。如今发生的一切,也许是孙杨必交的学费。接下来,他要静下心来回归泳池全力训练,毕竟他才22岁,而运动员的运动青春非常短暂,没有多少时间可以挥霍。

当然,每个人都有权利选择自己走什么样的路,旁人可以提醒但是不能干涉,如何对待自己的事业前途和爱情,全凭个人悟性和意愿。

相信孙杨能够顺利度过“后奥运迷失期”,依然做世界泳坛的“中国太阳”,而不是稍纵即逝的流星。(据新华社北京2月1日体育专电)



朱志根(左)与孙杨(中)在伦敦奥运会上(资料图片)

文体速览



参赛队员激烈拼抢

第28届“中国洛玻·新春杯”全国少年足球赛落幕

经过5天40场比赛的激烈角逐,2月1日下午,由西工区第二实验小学承办第28届“中国洛玻·新春杯”全国少年足球赛圆满落幕。本届比赛有来自北京、河北、安徽、江苏以及我省的共18支代表队参赛。最终,西工区第二实验小学代表队分别获得乙组第一名、甲组第二名。

“新春杯”全国少年足球赛为民间发起,始于1986年,如今已连续举办28届,已成为国内少年儿童足球比赛的品牌赛事。西工区第二实验小学代表队曾4次参加该赛事,其中3次获得冠军。

下届比赛将于2014年在安徽省蚌埠市回民小学举办。 记者 鲁博 实习生 潘立阔 文/图

建业主场票价略降

从2月1日至3月10日,河南建业2013赛季主场球票上市销售。

与往年不同的是,本赛季为了方便球迷们观赛并提高球场管理水平,建业俱乐部将航海体育场原有25个看台区域合并为A、B、C、D四个大区。由于上赛季球队降级,为了吸引广大球迷继续支持河南足球,今年建业主场票价也略有下调,年卡价格按照座位区域分为300元、350元、1200元三档,而购买年卡也依然赠送球迷衫和球迷围巾。(据《河南日报》2月1日第11版)

乒羽被“踢出”奥运? 暂时无忧!

北京时间本月12日至13日,国际奥委会将在瑞士洛桑召开执委会会议,讨论从夏季奥运会26个正式比赛项目中减少一个,待9月的国际奥委会全会投票表决。据悉,这次“瘦身”改革中,现代五项形势最为不妙,而此前盛传有可能被“踢出”奥运会的乒乓球和羽毛球项目暂时无忧。

近年来,国际奥委会不断进行奥运项目调整,以控制奥运会的参赛规模。在棒球和垒球项目无缘2012年和2016年奥运会后,去年伦敦奥运会设置了26个项目。随着高尔夫球和橄榄球项目的加入,里约奥运会比赛项目将恢复至28个。按照长远计划,从2020年奥运会开始,奥运项目将实施“25+3”模式,即25个常规项目和3个临时项目。今年9月在阿根廷首都布宜诺斯艾利斯举行的国际奥委会第125次全会,将剔除一个项目,确定25个常规项目,并新增一个项目与高尔夫球、橄榄球组成2020年奥运会的3个临时项目。

现代五项自1912年第5届现代奥运会起从未“缺席”过奥运会,但由于其收视率低、缺乏赞助商,它极有可能被“踢出”奥运常规项目之列。乒乓球、羽毛球虽然地位也不稳固,但尚未到被边缘化的地步,继续留在奥运大家庭前景乐观。(据《北京日报》2月1日16版)

央视春晚为残疾人 提供无障碍网上直播

记者1日从中国残联了解到,中国网络电视台和中国残疾人服务网将在今年央视春晚直播期间为广大残疾人提供春晚无障碍网上直播服务。

央视春晚由于是直播节目,无法在直播期间同步显示语言类节目字幕,为使聋人群体能够与家人和朋友一同观看央视春晚,两家网站合作推出了这项服务,通过快速实时语言类节目字幕的同步显示。

这次网上直播活动将于2月9日20时启动。届时,中国网络电视台首页、央视网首页、中国残疾人服务网首页、淘宝网首页、腾讯娱乐频道和腾讯微博都将开设无障碍春晚网上直播入口。(据新华社北京2月1日专电)

郎朗获“金相机”

德国电视大奖第48届“金相机”奖2日在柏林揭晓,中国钢琴家郎朗荣获“最佳国际音乐奖”。郎朗与颁奖典礼主持人、德国知名女星哈佩·柯尔克灵共同演绎了中国乐曲《恭喜恭喜》,为颁奖典礼吹来一股欢快喜庆的“中国风”。

主办方在当晚的典礼上这样评价郎朗:作为一名古典音乐之星,他不仅是一名杰出的钢琴家和音乐家,更能用极富感染力的艺术风格吸引那些非古典音乐爱好者,并使其陶醉于他的音乐世界。

郎朗在1月底刚刚获得了法兰西艺术与文学骑士勋章,以表彰他在促进古典音乐传播以及中法文化交流方面做出的杰出贡献。

德国“金相机”奖始于1966年,是由德国老牌电视杂志《倾听》颁发的一项年度电视大奖。(据新华社柏林2月2日专电)

今年以来,多家电视台扎堆“引进国外版权”

离开“克隆洋”,咱就玩不转?

新节目多数引自国外

浙江卫视的交友节目《转身遇到TA》是2013年最早开播的新节目。这档节目是美国《The Choice》(抉择)的原版再现:男生坐转椅,盲选女生。在开播的新闻发布会上,导演俞杭英一再表示,只有《转身遇到TA》才是同类节目的正牌,引进了美国原版版权,基本和原版节目一样,就连节目中的四把椅子都是从美国空运而来,是《The Choice》中用过的,光是运费就接近百万元。

近日人气最旺的《我是歌手》是引自韩国MBC电视台2012年爆红的音乐真人秀节目《I am a singer》(我是歌手)。每期邀请7位顶尖歌手进行巅峰对决,在每两周一次的替换考验中,来自5个不同年龄层的500位观众将组成听审团,对歌者的现场表现进行公投,排位最末者淘汰出局让出舞台,交由其他歌手接力参与。它和《转身遇到TA》一样,除了参赛选手外,全部用原版节目的创意。

此外,东方卫视的《妈妈咪呀》最近也颇受好评,这档节目源自曾在韩国创造收视奇迹的王牌节目《Super Diva》(超级

女星)。此外,广西卫视推出了与美国《全美超模大赛》相似的《超模之路》……连央视都加入引进国外热播节目版权的混战,设计了《为你而战》《最美那首歌》等栏目。放眼望去,今年荧屏综艺节目几乎是“中国和尚念着外国经”。

引进成走红最大捷径

国内最早引进的节目诸如《正大综艺》《动物世界》等都是购买内容,引进国内后只是进行了后期的翻译和配音,这种是最开放的引进方式。“现在综艺节目的引进都是购买创意,几百万可能就为了买人家的一个机制。”俞杭英说,像《转身遇到TA》等综艺节目,都是参照原版节目的设置、编辑、风格等进行中国式改造,以适应中国观众收视习惯。

“引进来的节目在国外已经经受了考验,人气很旺。引进中国,只要不是文化差异太大,基本上能在本土继续火下去。目前中国的综艺节目制作还处于起步阶段,比较粗放,很多好的创意在本土很难萌发。引进国外节目版权也是无奈之举。”俞杭英表示,虽然是引进别人的节目,但是中国综艺节目通过引进在不断成长,从最

初的完整引进到后来的“山寨”,再到如今买创意、买赛制,“买”节目的变迁背后折射出中国综艺节目制作理念的进步。

东方卫视《我心唱响》总导演陈晖也对引进国外版权表示了认可。陈晖除了理念的进步外,在引进过程中,国外制作方那种以人为本的精神、对每个细节一丝不苟的态度都让国内综艺节目制作团队受益匪浅。

未来不能全靠引进

业内人士表示,在原节目乏力和本土制作水平不高的情况下,引进国外的节目,学习人家的创意和节目制作的理念无可厚非,但是不能永远去等着吃现成的,捡人家玩剩下的东西。否则,中国的综艺节目会越来越懒,形成恶性循环,只能靠输血来维持活力。

“引进和学习的同时,还是要提高自己的造血能力。”业内人士说,国内卫视综艺节目要想真正崛起,必须从“中国制造”升级为“中国创造”,把人家的经验都学到手,同时自己要有创意。只有这样,才能让中国的综艺节目走上良性循环的道路,逐渐成熟。(据《齐鲁晚报》2月2日17版)



2013年已经过去一个月,《我是歌手》《妈妈咪呀》《转身遇到TA》《女人如歌》等多个全新综艺节目陆续开播。这些新节目都多了一个前缀形容词“引进自国外版权”。《中国好声音》的成功让各家卫视看到了引进带来的前景,今年新开播的多个综艺节目几乎是引自国外。