

机场安检员:辛苦只为您的平安

本报记者 马毓莹 通讯员 杨德贵 文/图

核心提示
他们起早贪黑,迎着清晨第一缕曙光走上工作岗位,却在夜深人静的午夜才回家;他们不辞辛劳,一次次笑脸相迎,一遍遍弯腰下蹲,只为给旅客创造一个舒适、安全的环境……近日,记者走进洛阳北郊机场,体验安检员不为人知的艰辛。



安检员正在对旅客进行检查

体验 辛苦不算啥 这是责任和理想

陈雅菁是一名机场安检员,这是机场工作中上岗最早的人员。

■每天弯腰、下蹲 累得腰酸腿乏

9时许,正值首轮旅客高峰,从事引导旅客安检的陈雅菁,被换岗到人身安检岗位。

人身安检不是安检工作中最辛苦的,而是责任最大的,也是最容易出问题的。安检员工作时,不但要排除“面”上的不安全因素,还需一双“火眼金睛”,能够发现潜在的不安全因素。

记者注意到,每位乘客进入安检门后,陈雅菁用手持探测仪进行检查的同时,不断提醒旅客抬胳膊或转身。

陈雅菁介绍,春运期间,他们要每天迎接乘客千余人次。安检时,工作人员要不断弯腰、下蹲,别看这动作简单,做多了可是个体力活。趁着航班间隙,安检员休息的空当,记者学着陈雅菁的样子操作了几次安检动作,不一会儿,不仅腰酸腿乏,手持探测仪的右臂也感觉酸疼起来。

■工作不仅是责任 更是理想

陈雅菁刚到洛阳机场工作时,心中无限

自豪,“中华人民共和国安检”这9个字对她而言,不仅是责任,更是理想。

9时30分,进行人身安检的陈雅菁上岗到验证岗位。在这里,她的工作是核对旅客身份、确认旅客航班信息,并核实旅客所乘航班是否与该安检口相符。

“验证岗位的工作看似简单却很费神。”陈雅菁说,这虽是安检工作中相对轻松的岗位,但每天千余次的验证、核实,很是伤脑筋。特别是辨别机票的真伪,可是一个技术活儿。

13时许,陈雅菁的工作暂告一段落,忙了一

上午的她匆匆吃过午饭,便又回到工作岗位。

14时,陈雅菁重新回到人身安检岗位;14时30分,她轮岗到引导旅客通过安检的岗位;15时许,她又轮岗到验证岗位……

整个下午,陈雅菁就这样马不停蹄地轮换着,直到23时30分才结束一天的工作。

“因航班正点,今天下班时间比较准时,如果遇到航班异常就需加班,特别在春运和牡丹文化节期间,每天只知道上班时间,不知道下班时间。”陈雅菁说,虽然很辛苦,但她觉得值得,因为这是她的理想。



采访手记

目前,洛阳北郊机场有安检工作人员25名。他们每天弯腰、下蹲千余次,要从旅客的行李和衣物中查堵安全隐患的同时,还要承受委屈。当被问及感受时,他们总是淡淡一笑。他们用心保护旅客安全的同时,也保障了航班安全运行。

背后 人下班了 注意力还在“上班”

对多数从业者而言,下班意味着“解放”,但对安检员而言,下班的休闲活动也是工作的一部分。

■逛街和休闲 注重为工作积累经验

“逛街对不少女孩子来说是种享受,但对我而言是为工作积累经验。”陈雅菁说,她逛街时会注意一些较新奇的东西,比如红酒礼品盒中是否配有开瓶器、雪茄烟盒中是否配有雪茄钳以及其他不宜带上飞机客舱的礼品盒等,这是积累经验的有效途径。甚至在买化妆品时,她会下意识地留意容器的容积。

“轮休时,她或是在家里陪父母,或是看一些以专业为主的书。”陈雅菁说,按照民航系统相关规定,安检岗位工作人员每周、每月、每季度、每年要参加不同方式的考核,除

了书面内容外,更多的是工作实践和技能技巧的考核。

陈雅菁表示,见识多了,经验自然就丰富了,这样工作起来就能驾轻就熟。

■春节坚守岗位 家人支持是动力

记者在采访中了解到,从2009年至今,从事4年安检工作的陈雅菁,每年春节都是在机场度过的,家人的支持是她工作的最大动力。

“好在我和爱人的父母都在洛阳,轮休时能看看他们。”陈雅菁说,他爱人是民航飞行学院洛阳分院的教练,平时工作比较忙,虽然有固定节假日,但两人相处的时间很短,一个月最多4天。

“他忙我也忙,他闲我还忙。”陈雅菁说,最大的心愿就是有个孩子。

温馨提示

乘飞机有些物品不能随身带

春运期间客流量大增,洛阳北郊安检站站长朱彤说:“春运期间,旅客人数明显增加,绝大部分旅客积极配合安检人员的检查,但由于部分旅客对限制物品了解不多,随身携带了不符合规定的物品,为自己的旅途增加了不必要的麻烦。”例如,一些旅客不太清楚洗发水、沐浴露等按民航局规定是属“不能随身携带的物品”。

根据民航局发布的《关于禁止随身携带液态物品乘坐国内航班的公告》,公告中明确规定乘坐国内航班的旅客一律禁止随身携带液态物品,但可办理托运;有婴儿随行的旅客,购票时可向航空公司申请,由航空公司在机上免费提供液态乳制品;糖尿病患者等可携带空中旅途中必要的少量液态药品,但必须经安全检查确认方可携带,多余的液态药品必须托运。而龟苓膏、糖浆、蜂蜜、果冻等类胶状食品及膏状的牙膏、面霜等均属液态类物品范

畴,飞行时机舱内气压骤减,可能会导致果冻等胶状物品膨胀甚至爆炸。因此,为保证飞行安全,乘机时旅客最好不要随身携带为宜。

对于旅客携带少量旅行自用的化妆品,该负责人介绍,每位旅客可以携带的液态化妆品单瓶容器的容量必须小于100毫升。

该负责人特别提醒广大乘机旅客,火柴、打火机、礼花、烟花、鞭炮等均属于易燃易爆物品,严禁随身携带或托运。除此之外,乘机禁止随身携带或者托运的物品还包括枪支、军用或警用械具及其仿制品;毒害品,如氰化物、剧毒农药等;腐蚀性物品,如硫酸、盐酸、有液蓄电池等;放射性物品及其他危害飞行安全的物品,如可能干扰飞机上的各种仪表正常工作的强磁化物、有强烈刺激性气味的物品等。(毓莹)

读家



中國文脈
余秋雨

分。叮叮当当间,文化和山河在相互叩门。

毕竟经历过了一次大放松,东汉的隶书品类丰富,与当年的篆碑大不一样了。你看,那《张迁碑》高古雄劲,还故意用短笔展现拙趣,就与飘飘荡荡、细笔慢描的《石门颂》全然不同。至于《曹全碑》,隽逸守度,刚柔互济,笔笔入典,是我特别喜欢的帖子。东汉时期的这种碑刻有多少?不知道,只听说有记录的七八百种,有拓片的也多达一百七十多种。那时的书法,碑碑都在比赛,山山都在较量。似乎天下有了什么大事,家族需要什么纪念,都会立即求助于书法,而书法也总不令人失望。

说了汉隶,本应该说楷书了,因为楷出了汉隶。但是,心中有一些有关汉隶的凄凉后话,如果不说,后面可能就不插不进,那就停步聊几句吧。

楷书,尽管风格各异,但从总体看,几项基本技巧还是比较单纯、固定,因此,学起来既易又难。易在得形,难在得气。在中外艺术史上,这样的门类在越过高峰后就不太可能另辟蹊径、再创天地。隶书在这方面的局限,更加明显。例如,唐代文事鼎盛,在书法上也硕果累累,但大多数隶书日趋肥硕华丽,徒求形表,失去了生命力。千年之后,文事寥落的清代有人重拾汉隶余风,竟立即胜过唐代。但作为清隶代表的金农、黄易、邓石如等

人,毕竟也只是技法翻新,而气势难寻。在当代“电脑书法”中,最丑陋的也是隶书,不知为什么反被大陆诸多机关大量取用,连高铁的车名、站名也包括在内。结果,人们即便呼啸疾驰,也逃不出那种臃肿、钝滞、笨拙的笔画。

这下,可以回过去说楷书的产生了。

历史上有太多的书法论著都把楷书的产生与一个人的名字连在一起。这个人叫王次仲,河北人。《书断》《劝学篇》《宣和书谱》《序仙记》等等都说他“以隶书作楷法”。但他是什么时代的人?说法不一,早的说与秦始皇同时代,晚的说到汉末,差了好几百年。

有争论的,是“以隶书作楷法”这种说法。“楷法”,有可能是指楷书,也有可能是指隶书定楷模。如果他生于秦,应该是后者;如果生得晚,应该是前者。

我反复玩味着那些古代记述,觉得它们所说的“楷法”主要还是指楷书。但是,我历来不赞成把一种重要的文化蜕变归之于一个人,何况谁也不清楚王次仲的基本情况。如果从书法的整体流变逻辑着眼,我大体判断楷书产生于汉末魏初。如果一定要拿一个大家都知道的人做标杆,那么,我可能会选钟繇(公元151年—公元230年)。



大故宫
王康著

34 帝王围猎不忘本

在紫禁城南面,出永定门外10公里的南苑,又称“南海子”,元时称“下马飞放泊”,是北京最大的园林猎场。忽必烈迁都大都后,将郊外大量民田变作牧场,后逐渐退牧还田。“下马飞放泊”仍被保留,忽必烈常到这里狩猎。明永乐帝将南海子拓建,其面积约相当于北京城面积的3倍。后明帝拓展南苑,增为13座门。

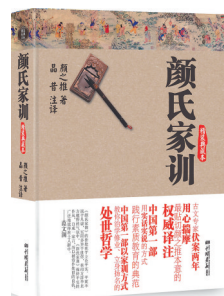
苑中有晾鹰台(元称“虞仁院”,明称“按鹰台”),台临五海子,筑72桥济度。晾鹰台高19.2米,直径38.4米。大阅隆重典礼,在晾鹰台举行。大阅时,皇帝御晾鹰台,八旗分列左右,八旗都统等各率旗属,画角先鸣,呐喊前进。闻操礼毕,皇帝回圆幄,释甲冑,颁赏,赐宴。每旗摆筵五十桌,凡二十四旗,列宴千席,规模壮观。康熙帝到南海子达五十余次之多。乾隆帝曾在此接见哈萨克、布鲁特、塔什罕等使臣,放烟火,举盛宴。清初定制,大阅三岁一举,地在南苑晾鹰台。后来时不限三年,地也不尽在南苑。康熙中期后,辟建木兰围场和避暑山庄,临幸南苑渐少。但乾隆朝疏浚团河,建团河行宫,今尚存遗址。

帝王围猎,既有旱围,也有水围。春蒐水围,古已有之。后周太祖郭威于广顺三年(公元953年)正月,幸城南园,邻近水亭,“见双凫(凫,野鸭)争藻,戏于池面,引弓射之,一发而叠贯”。随从官员,欢呼拜贺。辽南京(今北京),每年春季,辽主率群臣武士,到京东南延芳淀打水围。淀方圆数百里,春天鸳鸯群聚。辽帝打水围时,卫士穿墨绿衣,各持连锤、鹰食、刺锥等,相距五七步,排列在水边。在上风头

人击鼓,鹅受惊后,稍离水面。辽帝亲放海东青,抓擒飞鹅。鹅坠落地,猎者冲上,以佩翎刺鹅,急取其脑,饲海东青,“得头鹅者,赏赐银绢”。金帝也常“猎于南郊”。

清帝先世,擅长渔猎。康熙帝和乾隆帝,常到白洋淀(清称“白洋湖”),下马登舟,网鱼猎鸟。据《安新县志》记载:康熙帝到白洋淀46次,其中水围29次,或达30次之多;乾隆帝到白洋淀5次,其中水围4次。清帝乘水围之便,观察风土民情,亲历田野农家。康熙帝诗云:“轻舟十里五里,垂柳千丝万丝。忽听农歌起处,满村红杏开时。”

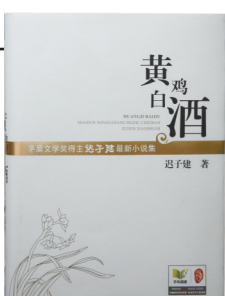
白洋淀水面,波光粼粼,一望无际。康熙帝《白洋湖》描绘:“遥看白洋水,帆开远树从。流平波不动,翠色满湖中。”白洋淀分东淀和西淀,可选作水围的有二十一处。康熙帝水围常在任丘北、雄县西、安新南的赵北口,登舟水围,行宫驻跸。这里,“长堤虹亘,飞桥连属,为南北通途”。茫茫碧波上,朗朗天间,猎船阵阵,旌旗飘飘。皇帝登上御舟,水围随即开始。围猎官兵,乘舟悄悄,四面围合,万千水鸟,受到惊吓,飞翔云集,聚船上空。信号发出,万箭齐发,枪炮轰鸣,鸟落水上。一次,乾隆帝亲持火枪发射,竟获水禽五十余只,又用箭射得二十余只。



★作者:颜之推(南北朝)
★注译:晶昔
★出版社:中国画报出版社

《颜氏家训》精装典藏本

颜之推(公元531年至约595年),今山东临沂人。中国古代文学家,生活在南北朝至隋朝期间。《颜氏家训》是颜之推为教育儿女所写的家训,语言真实亲切,循循善诱,秉承忠孝传家、治学修业、立身扬名的家族文化精神,成为家庭教育的典范,在家庭教育发展史上有重要影响。



★作者:迟子建
★出版社:湖南文艺出版社

《黄鸡白酒》

迟子建,女,1983年开始写作,已发表以小说为主的文学作品500余万字,出版有80余部单行本,曾获鲁迅文学奖、茅盾文学奖等。《黄鸡白酒》一书收录了迟子建近两三年创作的中短篇小说5部,均为首次出版。这些小说讲述的是一个世俗而素朴、苍凉而温暖的感人故事。这部小说集,旨在为市井人物做传,写平凡生活,写平凡人物,字里行间充满温暖的味道。

BOOKS 新书快讯



★作者:罗宾·J.A·西尔弗曼博士等(美)
★翻译:田科武 曾谱
★出版社:北京师范大学出版社

《女孩成长攻略》

《女孩成长攻略》丛书是为中学女生量身定制的,分学校篇、压力篇、自尊篇、朋友篇、励志篇。丛书中的每一本都精选了近10个与你一样的女生的故事,故事之后附有青少年研究专家的精彩点评和具体的应对建议,让你在轻松的开心阅读中了解成长过程必须面对的压力和挑战,掌握成功应对的方法和技巧,帮助你顺利度过美好的青春年华。