

河洛广记

开栏语

思接千载河洛间,心潮逐浪论古今。千年帝都,牡丹花城,河洛之根,丝路起点——洛阳历史文化源远流长,发展文化产业优势得天独厚。本版今起推出新栏目《河洛广记》,力求以全新视角品味洛阳历史、以独特角度解读河洛文化,以期对洛阳发展文化产业有所裨益。

本栏目由郑贞富撰稿。郑贞富,洛阳老城人,知名历史学家和著作家,现任河洛文化研究中心研究员、河南大学黄河文明与可持续发展研究中心特聘研究员,编纂了《洛阳大典》《洛阳通史》《黄河小浪底丛书》等一批大型论著。郑先生也是一位知名的文化产业策划人,担纲策划了周南驿、莲花岛等一批文化产业项目。

天邑清川杨柳垂

——漫谈洛阳的柳文化

□郑贞富



漫谈取暖

□寇莹

春节过后,虽少见漫天飞雪,但依然寒气袭人。独坐陋室,享受着空调徐徐暖风,不禁想起旧时洛阳的诸多取暖方法。洛阳地处秦岭淮河一线,每到冬季,气温大都在零度以下,取暖御寒便成为许多人家的一件大事。虽没有暖气、空调等现代化设备,但各家都根据自家条件各展神通,想出的取暖方法也是五花八门,颇有意思。

洛阳一带的老房子多是夹心墙,两边青砖砌就,中间填充盖房子所产生的废砖烂瓦,一则提高承重能力,一则加厚墙体,以便取得更好保暖效果。有些人家墙中还留有烟道,与屋中的炉灶灶台相连,生火做饭的热气通过烟道从墙中穿过排出,便可增加室内的温度,也算是节能环保的取暖方式了。

有些人家睡觉用火炕。炕由砖、土坯砌成,下面留有炕洞,同烟囱相连,可以烧炕取暖。更多的人家为了节约燃料,将做饭用的灶台同炕连在一起,亦起同样效果。家里地方宽敞些的,就将灶台做得大些,灶台上放着温罐,存放热水,空余的地方还留有坐人的空间。冬天不便到室外活动,大人便把小孩子放在灶台上,或睡觉或玩耍,既可以随时看护,又能御寒取暖。

家境富裕的人家取暖烧的是炭火,炭火无烟火力又强,是那时的高档燃料了。那时,姑娘出嫁的嫁妆中多备有炭火盆架子和炭火盆。炭火盆架子为方形小桌,也叫炭火桌。桌面上依火盆大小挖一圆洞,洞内放入炭火盆,火盆有铜质、铁质,大小与脸盆相似,但薄了许多,长年累月的熏烤使其颜色黑黄。盆的边沿有四指宽,两边各有一个钩环,方便取放。盆中放点燃的木炭,在炭火盆中心堆成空心架子,燃尽的木炭变为白灰落入盆底成厚厚一层。

烤火时须不时加些新木炭。炭火桌一般分两层,下层有一个方抽斗,可以放些小工具,如炭铲、火钩等,也可放备用的木炭;上层火盆外侧有五寸宽,可放水壶保温,也可烘烤衣物。每至冬季风雪弥漫之时,三五友人围坐炭火桌旁,桌上置酒壶小菜,边酌边聊,兴致盎然。脚冷了可以蹬在桌子的第二层上,很是暖和。大户人家的炭火桌同屋内家具一样,非常讲究,油漆、雕饰均异常精美。

一般人取暖没有过多奢求,暖和即可。冬日里,把平日储存的干树枝等可燃之物堆在屋里点燃,边烤火边擦擦烟熏出的眼。也有把家中的破旧脸盆用泥涂抹下,或用闲置的瓦盆做火盆,放点干苞谷芯或小米糠等,凡是可燃的干物都可以使用。多年下来,冬日里虽然取了暖,但房顶、檩条也都被熏得乌黑。

过去没有电热毯和热水袋,人们晚上睡觉就用暖壶取暖。大部分暖壶为锡质,扁圆形,上面有一个可以拧的盖子,用时可以放上水直接在炉上加热,也可直接灌入热水放入被窝。讲究些的,还给暖壶做个棉套,晚上脚蹬着不会凉,还能延长保温时间。家中实在没条件用不起暖壶的也有办法,拿块红砖在火上烧热或把布鞋放在炉边烤热后用布一裹就是个“暖宝宝”,真可谓高手在民间啊!

室内取暖还容易些,室外取暖就不方便了,受诸多条件限制。当然,也有不受限制的。如扫地的工人和室外工作的工人将干枝枯叶或碎木块拢成一堆点燃,火烟交加,热烘烘的,大家围坐在一起谈天说地,把身子烤得暖烘烘的。洛阳老话“廖天野地烤火——一面热”,就是其生动真实的写照。

流动取暖是那些室外经营的摊贩、出苦力的人要面对的难题。长久以来,聪明的劳动人民总能想出解决办法。简单省事的用个热水壶拿布裹起来抱着暖手,也可揣入怀里,还有的带个小火炉,插上煤炭或木柴便可。冬季阴冷,夜晚更是寒风刺骨,但爱夜晚垂钓的人们不会在冬季闲着。灞河与洛河的交汇处有个大沙坑,是有名的垂钓佳地,一年四季垂钓者不断。

冬天有人夜钓时带一个铁桶,里面横、竖插两根粗棍,然后将锯末在桶中压实。抽出粗棍,便有了一个通风道,烤火时点燃铁桶下面风口处的锯末即可。若想火燃大点,就打开风门。这样一桶锯末可以燃一夜而不会熄火,这不失为冬天流动取暖的好办法。

富裕人家孩子们上学多用暖手炉。暖手炉又称“袖炉”“手熏”“火笔”,是旧时民间普遍使用的掌心取暖工具,圆形,多窟窿,带把手,可以放入炭,可拎也可放进怀里。

自从有了煤球和蜂窝煤以后,流动取暖就方便多了,相应的小提炉也应运而生。外出时插上煤球,带上炉子,随时随地就解决了取暖的问题。没有火炉,用几块红砖,摆个筒子,里面放入两块点燃的蜂窝煤也可驱寒气,三四人尽可以围在一起暖着手聊聊天了。

随着经济条件的改善和生活质量的提高,各种取暖的家用电器代替了燃烧的炉子,各种各样既方便又卫生的取暖设备也走进了人们的生活。随着我市社会公用事业的发展,用于冬季取暖的热力工程已深入千家万户,使人们告别了烟熏火燎的取暖时代,静心享受春意盎然的冬天。

核心提示

“碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀。”这首唐代诗人贺知章的诗《咏柳》千古流传,在读者心中摇曳着柳树的风姿。柳树是历代文人吟咏的对象,他们写下了大量咏柳诗句。如李白的《春夜洛城闻笛》:“此夜曲中闻折柳,何人不起故园情。”柳芽亦可入茶入菜,几千年来,柳树已融入河洛文化的方方面面。

洛阳栽培历史久

“临河皆种柳,无岸不垂杨。”这是隋唐大运河的特色之一。洛阳作为大运河的中心,河湖如织,柳林烟笼。柳树作为保持水土、固沙护堤、园林绿化的优良树种,在洛阳有着悠久的栽培历史,数千年来还形成了独具特色的柳文化现象。

柳树在洛阳的栽培历史可追溯到夏代。在洛阳皂角树二里头文化(距今约3800年)的古河道地层剖面中就发现有柳属花粉。

《夏小正》是我国古代最早的历法专著,是夏王朝末期在都城斟鄩(今偃师二里头)成书的。《夏小

正》载:“正月柳穉。”就是说正月里,柳树新长出了嫩芽,这表明当时柳树已受到人们的重视。

建都洛阳的周王朝,有着森严的等级,规定平民百姓去世后,不准封土成坟,仅在埋葬地种植柳树;还设有专门官员,负责柳树的种植和管理。

在东汉洛阳的皇家园林和贵族庄园中,开河引水,植柳造景,“青青河畔草,郁郁园中柳”成了洛都春天美景。

隋炀帝营建的东都洛阳,建筑规范整齐,榆柳交荫,通渠相注。他在宽政坊建立榆柳园,这是培植榆树和柳树的皇家植物园。他开凿大运河,并派人

在运河两岸广植柳树,凡是参加植树者,都赏绢一匹。岸边的柳树既可以加固河堤,又可以为拉船的纤夫遮阴。在他的倡导之下,几年时间运河两岸便绿树成行,河清堤固。而以洛阳为中心修建的帝国驿道,则是柳槐并植,林带绵延万里。两京驿道上的宜阳柳泉驿,更是以林茂泉丰而著名。

自此以后,杨柳成了河洛大地最重要的绿化树之一,形成了不少赏柳的名胜。如伊、洛二水在偃师交汇,河川沃野,田畴渔歌,夹河柳荫,风光旖旎,“南郊桃柳”成为偃师八景之首。

曼妙风姿入诗画

柳树因其独特的自然美感,自古就是画家的表现题材,成为入画的对象。东晋大画家顾恺之没有来过洛阳,但他根据曹植名篇《洛神赋》而创作的《洛神赋图》卷中,那青青的河边柳,正是人神相会的背景景物。可见,洛河柳和洛神是一代画圣对旧都最深的牵挂。

魏晋的洛阳,垂柳荫下,成了文人聚会吟咏之所。“金谷园中柳,春来似舞腰。”石崇的金谷园花木繁茂,柳树却独领风骚,二十四友的名篇佳作,不知道有多少来自杨柳的启发。

魏文帝曹丕的《柳赋》是写洛阳杨柳的传世名篇,开篇就说:“伊中城之伟木兮,瑰姿妙其可珍。”意思是说,

洛阳的大柳树,树姿妙美。曹丕说,他在皇宫种了一株柳树,“始围树而高尺,今逢拱而九成”。他认为柳树“含精灵而奇生兮”“信永贞而可羨”,不仅是神树,而且有诚信、坚定的品德。千唐志斋十五号窑洞,有明清时期号称神笔的王铎所书之大幅中轴《柳花》《柳条》诗,诗书双绝。

折柳送别情意浓

古代洛阳有插柳的风俗,人们把柳枝插在屋檐下,以预报天气,古谚有“柳条青,雨蒙蒙;柳条干,晴了天”的说法。人们认为柳可以驱鬼,而称之为“鬼怖木”。北魏贾思勰在《齐民要术》里说:“取柳枝著户上,百鬼不入家。”

古人认为,洛阳是柳树神的洞府。唐志怪小说集《潇湘录》说,唐顺宗时,睢阳书生贾弼在洛阳城边遇到了柳树精等七个树神,柳树精说:“我

这个风流的名字,闻于古今。我只恨隋炀帝不回来,没人知道我。令人高兴的是,我的柳絮飞扬就有才子咏诗,我的叶子还嫩就有佳人学画。”《乾巽子》说,唐德宗时,洛阳铜驼坊,有一个隐士叫薛弘机,他常与柳树神唱歌吟诗。这种对柳树的神化,进一步助长了对柳树的崇拜之风。

储光羲与恂上人咏诗相送的地方是洛阳城外的夕阳亭,这里从汉代起就是“折柳赠别”的地方。“折柳赠别

习俗起源于《诗经》里“昔我往矣,杨柳依依”。因“柳”与“留”谐音,可以表示挽留之意。离别赠柳表示难舍难分、不忍离别的心意。北朝乐府《鼓角横吹曲》中有《折杨柳》,人们不但见了杨柳会引起别愁,连听到《折杨柳》曲,也会触动离情别绪。

隋炀帝时期,洛阳有民歌《杨柳枝》,唐代经过演变而成为“洛下新声”。白居易的诗《杨柳枝》就写道:“古歌旧曲君休听,听取新翻《杨柳枝》。”

千年传承柳文化

几千年来,柳树已融入河洛文化的方方面面,如龙门石窟药方洞中,刻有用柳枝叶治病的药方。《龙门胜概》图刻石中,在东山岸边的草丛里,刻一手持横笛于牛背上的牧童,加之岩边的丛丛垂柳和山上茂密的灌木,这一切构成了一幅绝妙的静态伊阙风光图,一幅“莫如神”的奇妙景象跃

然石上。

柳芽可入菜入茶,明代谢肇淛《五杂俎》说:“北方柳芽初茁者,采之入汤,云其味胜茶。”现在洛阳不少古家具、匾额为柳木,也存有不少柳编文物。尤其值得一提的是,洛阳传世的明清瓷器中,有不少是以柳树为题材的,馆藏清代粉彩湖光

春柳罐、清代青花五柳瓶就是其中的精品。

柳树是“中城伟木”“天邑精灵”,它把柔和和坚强馈赠给洛阳,最终融入千年帝都的气质和魂魄之中。洛阳有必要在洛河、伊水之滨建立柳文化博览苑,同时也要将柳编工艺等柳文化产品进行认真传承。

杜预:无所不能“杜武库” 灭吴有功晋封侯

杜预(公元222年—公元284年),字元凯,魏晋时期京兆杜陵(今陕西西安)人。他参加了曹魏灭西蜀战役,更重要的是他在西晋灭东吴战役中起到了特别重要的作用。他还主持了许多重大工程的建设,黄河之上第一座桥梁就是杜预修建的。他还是一位著名学者,所注《左传》颇受重视。

西晋武帝时杜预初为河南尹,泰始六年(公元270年),杜预转任度支尚书,任内官七年,“损益万机,不可胜数”,朝野上下对他盛赞不已,遂号其曰“杜武库”,意思是他无所不能。

陵,一举攻克江陵城,长江上游全部被晋兵占领。晋军势如破竹的攻势,令东吴闻风丧胆,所过之处,州郡望风而降,杜预皆一一加以安抚。此后,他力排众议,一鼓作气,直抵建业,孙皓投降,东吴灭亡。杜预因功晋爵当阳县侯,他立下遗嘱,死后葬在洛阳城东首阳山南坡,说此处“东奉二陵,西瞻阙闕,南观伊洛,北望夷叔,旷然远

览,情之所安也”,并嘱咐子孙要薄葬。杜预墓在今偃师市城关镇杜楼村。(资料提供:洛阳市地方志志办公室)



分类广告:物资回收,招生,河南枫叶国际学校

洛阳东方外国语学校,洛阳气培管炎医院

百业信息,庆典礼仪,物流专刊,声明公告

洛阳气培管炎医院,家电维修,会计服务,园林景观

洛阳气培管炎医院,家电维修,会计服务,园林景观

饮食是文化,请从餐桌文明做起

