

信件分拣员:城市活地图 默默传祝福

本报记者 王晓丹 通讯员 闫涛 文/图

核心提示

春节期间,多数人都暂别工作岗位,和亲友团聚,享受家的温馨。而有这样一群人,他们坚守工作岗位,承担着一封封信件的分拣任务,为传递其中的浓浓情感与祝福而忙碌。他们就是信件分拣员。
近日,我们来到位于道南路的洛阳市邮政局分转科分拣班,近距离体验了信件分拣员张丹丹忙碌的一天,了解她工作背后的故事。

体验 看似简单枯燥 必须本领过硬

■1分钟分拣100多封信件

8时,我们来到分拣班,张丹丹正坐在分拣架旁埋头分拣信件。我们走到她身后,她也没有察觉。只见她从整理筐内拿出一摞信件放在分拣板上,然后快速扫一眼封面上的地址,就直接把它们投进写着不同编号的架格口。短短1分钟,她就分拣出了100多封信件,让我们看得目瞪口呆。

分拣完手里的信件,她才发现我们的到来,不好意思地冲我们笑笑。张丹丹31岁,中等身材,一身绿色的邮政工装,笑起来很亲切。

她告诉我们,分拣班分平信组、进口落地组、国际组(处理寄往国外或从国外寄来的信件)、挂号组、空袋组(处理各种装信件、报纸的袋子)、平刷组(处理书籍、杂志、报纸等印刷品)等,承担着全市各类进口、出口、转口信件的分拣、分发及总包经转任务。

张丹丹所在的进口落地组主要负责分拣从全国各地进入洛阳市区的信件。为了快速分拣投递,他们将全市分为涧西、西工、老城、洛南4个区域8个投递班,投递班再根据信件的业务量大小、路程远近划分投递段。目前市区共有159个投递段,张丹丹负责分拣寄往西工区的信件。

“将信件分拣到投递段,但便于邮递员投递,也可加快信件的传递速度。”张丹丹随手拿起一封信,上面的地址是中州中路312号王城公园,“这是42段的,从中州中路工商银行至七里河桥西区域属于42段。”她一边说着,一边麻利地将信投入贴有42号标签的架格口内,然后继续分拣下一封信件。

我们随意从整理筐内拿出一封信件,想考考她。封面上的地址是九都路金港商务大

楼。“40段。”张丹丹脱口而出。我们不禁对她竖起大拇指。

■每天经手上万封信件

每个架格口里的信件放满后,张丹丹就将它们拿出来进行整理和捆扎。捆扎也有讲究,张丹丹说,机器捆扎每捆的厚度不能超过15厘米,手工捆扎每捆厚度不能超过10厘米。捆扎后,这些信件被放入袋子内。“每捆信件都是同一个投递段的,这样便于邮递员进行投递。”张丹丹说。

袋子装满后,张丹丹先提一下袋口,然后用手携式扎袋器贴紧信件处扎紧,再将袋子放到邮件待发处,由押运人员前来领取,送至各投递班进行投递。

张丹丹说,对于这些进口落地信件,每天24时前到达洛阳的,第二天6时前必须分拣完毕,交予投递;每天8时前到达洛阳的,13时30分前必须分拣完毕,交予投递。

每年圣诞节、元旦前后至春节是分拣员最忙碌的时候,这期间,张丹丹基本没有休息过,为了保证每封信件及时投递,她和同事们加班加点进行分拣。今年春节期间,除了正月初五轮休一天,她一直坚守在工作岗位上。谈及这些,张丹丹说她已经习以为常。

处理完平信,张丹丹又开始整理挂号信。她用扫描枪对准挂号信上的条码,电脑就自动显示出邮件信息,核实完基本信息,张丹丹开始对这些挂号信进行分拣……

一天下来,我们粗略算了算,经过张丹丹处理的信件装满了4个袋子,至少上万封,这些信件加起来有100多公斤。“为了将来自全国各地的信件及时分拣、投递,送到收件人手中,再忙再累都是值得的。”她说。

背后 甘愿默默奉献 守护一份责任

■“我骄傲,我是活地图”

1997年高中毕业后,张丹丹先后在饭店、超市打过工。2000年5月,她看到报纸上有一则邮政局的招聘信息,后应聘成为一名信件分拣员。

刚开始,张丹丹业务不熟练,每天总比别人晚一两个小时才把活干完。这个不服输的女孩下定决心,一定要勤学苦练,提高业务素质。

“作为分拣员,最重要的是记清楚每个单位、小区所处的投递段,一些地方还会出现叫法不一的情况,这就要求对各条街道都十分熟悉。”张丹丹每天早来晚走,还利用节假日到各投递班了解段道的最新变更情况,并牢牢记住,烂熟于心。一年下来,张丹丹的分拣准确率达到100%。

2006年7月,她代表市邮政局参加省邮政公司的业务比赛,被评为“速递业务员岗位技术优秀选手”。2007年,她被省邮政公司评为“邮件分拣岗位技术标兵”。去年,她

在全市邮政系统的业务比赛中脱颖而出,获得分拣全能第一名。

这些荣誉,是对张丹丹认真工作的肯定和激励。谈到自己最大的骄傲,她笑着说:“在市区,几乎每条街道我都知道,我都是一副活地图!”

■除夕加班是常事

“我们所从事的工作是内部封闭作业,通常这个环节是最容易被遗忘的,但我们在信件投递的流程中起着承上启下的重要作用。”张丹丹说,多年来,她已经记不清有多少次没和家人一起吃年夜饭了。

去年的除夕夜,张丹丹和同事们奋战在工作一线上,陪伴他们的是堆成小山的信件,听着窗外不断传来热闹的鞭炮声,一种莫名的失落感从她心底油然而生。“尽管如此,大家都没有丝毫怨言,工作结束时已是凌晨,我一个人骑着车子穿梭在城市的街道中,回到家看到熟睡的女儿,心中百感交集……”

不过,张丹丹说:“舍小家,顾大家。邮政承载着最古老、最原始的情感表达与信息传

递,作为邮政系统的一名员工,及时准确送达信件是我们的职责所在。”

■书写规范更传情

如今,手机、电脑成了最流行、最便捷的传递问候的方式,书信渐渐淡出了人们情感交流的舞台。张丹丹说,传统的书信方式从写信、写信封、贴邮票到寄出的过程,使信件不仅仅是一张带有文字的纸,更是一种值得品尝和回味的心路历程。她希望越来越多的人能回归传统的传情方式。

张丹丹说,在工作中,他们经常会遇到一些因书写不规范或是夹寄违禁物品而无法投寄的信件。因此她提醒大家,各类信件封面应当使用黑色或蓝色笔书写,禁止使用铅笔或红色笔。封面上书写的少数民族文字,除在各民族自治区境内互寄的情况以外,应当加注汉字;用外文或汉语拼音书写的,应当加注汉字地址。如果书写的文字不合规范,会被退回请寄件人加注;无法退回的,将按无着信件处理。



张丹丹在分拣信件

采访手记

书信,是人类信息传递、情感交流的最古老而重要的载体,而今仍然是重要载体之一。一封书信,寄托着写信时的真挚、寄信后的期盼、收信时的幸福、读信时的温情。

信件分拣员为确保信件及时准确送达,每天默默坚守着那份枯燥与寂寞。他们为千家万户传递着祝福和喜悦。对他们而言,工作不仅是自己的职业,本身也是对他人的祝福。



读家



中国文脉

余秋雨

何地,只要一见它们的影印本,都会顿生愉悦,身心熨帖,阴霾全扫,纷扰顿除。

王家祖籍山东琅琊,后迁浙江山阴。因此,前面说的那个门庭,也就坐落在现今浙江绍兴了。我在深深地迷恋这个门庭的时候,又会偶尔抬起头来遥想北方。现在,可以暂离南方的茂林修竹,转向“铁马西风塞北”了。那里,在王羲之去世二十五年之后,建立了一个由鲜卑族主政的北魏王朝。

北魏王朝无论是定都平城(今山西大同),还是迁都洛阳,都推进汉化,崇尚佛教,糅合胡风,凿窟建庙。这是一系列气魄雄伟的文化重建工程,需要把中国文明、世界文明、农耕文明、游牧文明通过一系列可视可观、可触可摸的艺术形态融会贯通,于是,碑刻也随之兴盛。刻经、墓志、像记、山诗、摩崖、碑铭大量出现,又一次构成用巨石垒成的书法大博览。我们记得,上一次,是以《张迁碑》《曹全碑》为代表的东汉隶碑的涌现。

北魏的诸多碑刻简称“魏碑”,多为楷书。这种楷书深得北方之气,兼呈山石之力。在书写技术上,内圆外方,侧峰转折,撇捺厚重,钩趯施力,点画爽利,结体自由,写起来干脆迅捷。总体审美风格,是雄峻伟茂、高浑穆穆。

我曾多次自述,考察文化特别看重北魏,因此在那一带旅行的次数也比较多。古城、石窟、造像等等且不说,仅说魏碑,我喜欢的有《孙秋生造像记》《元倪墓志》《元显儒墓志》《高猛夫妇墓志》《张黑女墓志》《崔敬邕墓志》《张猛龙碑》《贾思伯碑》《根法师碑》等等。南朝禁碑,但也斑斑驳驳地留下一些好碑,如《瘞痲铭》《爨龙颜碑》和《萧濬碑》。

对于曾经长久散落在山野间的魏碑,我常常产生一些遐想。牵着一匹瘦马,走在山间古道上,黄昏已近,西风正紧,我突然发现了一方魏碑。先细细看完,再慢慢抚摸,然后决定,就在碑下栖宿。瘦马蹲下,趴在我的身边。我看了一下西天,然后借着最后一些余光,再看一遍那碑……

当然,这只是遐想。那些我最喜爱的魏碑,大多已经收藏在各地博物馆里了。这让我放心,却又遗憾没有了抚摸,没有了西风,没有了古道,没有了属于我个人的诗意亲近。

山野间的魏碑,历代文人知之不多。开始去关注,是清代的事,阮元、包世臣他们。特别要感谢的是康有为,用巨大的热忱阐述了魏碑。他的评价,就像他在其他领域一样,常常因激情而夸大,但总的说来,他宏观而又精微、凌厉而又苛刻,令人难忘。



“南秀北雄”避暑山庄

38

避暑山庄又称热河行宫,始建于康熙四十二年(公元1703年),竣工于乾隆五十七年(公元1792年),总面积约为564万平方米,是康熙、乾隆二帝苦心经营的皇家离宫别苑,也是我国现存最大的皇家宫苑园林。

避暑山庄在今河北省承德市,选在这里是因为:

一是地理形胜。它左接辽沈,右连蒙古,南距京师,北到围场,远

近适度,交通便捷;“群山迴合,清流萦绕,形势融结,蔚然深秀”。

二是气候适宜。满洲人进关后,不适应北京盛夏酷暑酷热的气候,要找一个避暑之地,这里水土、风物皆佳,风清气爽,水甘土肥,树草茂密,风景秀丽,适宜帝王养身颐神避喧理政。

三是民族之需。蒙古、维吾尔、藏族王公朝觐,在避暑山庄更为合宜。

四是军政形势。康熙初年,北方相继出现察哈尔蒙古布爾尼叛乱和厄鲁特蒙古噶爾丹东犯,东进的沙俄也屡犯边境。为抵御侵略和推行“绥怀蒙古,以构筑塞上藩屏”的政策,急需于塞外接应蒙古的地方营造一清帝北巡视察基地,便于皇帝“理政视事”,利于边疆各民族上层人物朝见清帝。

五是骑射传统。避暑山庄南距京师六百里,北达木兰围场四百里,木兰秋狝,骑射习武,是为佳胜。

六是居民稀少。热河地区,人烟稀少,兴建行宫,省去搬迁,不致扰民。

避暑山庄的胜园美景,分为宫殿区、湖泊区、平原区和山峦区。宫殿区在山庄南部,丽正门里,是清帝理政、寝居的宫殿所在,至今珍藏着两万余件皇帝的陈设品和生活用品。宫殿区有座四知书屋,乾隆帝依古训“知微、知彰、知柔、知刚”题写屋名。

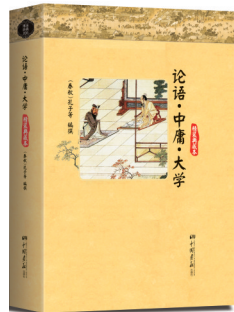
乾隆帝在这里接见过哲布尊丹呼图克图、章嘉呼图克图、六世班禅和土尔扈特部首领渥巴锡等重要民族领袖。

湖泊区在山庄东部,湖面洲岛罗列,亭台楼榭,风景秀美。康熙帝和乾隆帝都曾六下江南,将南方名园美景,择其优者,因地制宜,移到山庄。避暑山庄的湖区,就是依杭州苏堤、白堤的样式,将湖泊分割成大小八个湖面,湖面与洲屿之间堤岸相通,虹桥横卧,湖岸曲折,洲岛错落,曲径通幽,意境如画。

平原区在山庄北部,是一片片草地和树林,著名的万树园就在这里。万树园是皇帝举行赛马活动的场地,也是避暑山庄内重要的政治活动中心之一。这里设大蒙古包,乾隆帝在此接见六世班禅,赐宴、看戏,看马术、相扑等表演。

山峦区在山庄西北部,占全国森林面积的4/5。从西北部高峰到东南部湖沼,群峰环绕,沟壑纵横,清泉涌流,密林幽深,沿着地势建了多处寺庙。

康熙时有避暑山庄三十六景,乾隆时又有三十六景,共七十二景。避暑山庄既融合自然之美与人为之美,又将各地风景名胜融于一园,达到“南秀北雄”的胜境,是中国古典园林艺术的辉煌杰作,1994年被列入世界文化遗产名录。



★出版社:中国画报出版社

《论语·中庸·大学》

《论语》是儒家的经典著作之一,由孔子的弟子及其再传弟子编撰而成。它以语录体和对话文体为主,记录了孔子及其弟子言行,集中体现了孔子的政治主张、伦理思想、道德观念及教育原则等。通行本《论语》共二十篇。

《大学》提出了明明德、亲民、止于至善三纲领,还提出了格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下八条目,因而具有由“内圣”而“外王”的重要意义。

《中庸》强调“诚”,把“诚”视作思想体系的最高范畴,将对“诚”的追求作为“人道”的准则,同时提出了“博学之”“审问之”“慎思之”“明辨之”“笃行之”的学习过程与认知方法。

本书为精装典藏本。

BOOKS 新书快讯

★作者:王文兴
★出版社:上海三联书店



《玩具屋》九讲

曼斯菲尔得有“英国契诃夫”“英国短篇小说女王”之称,是20世纪初英国最重要的短篇小说家之一。

《玩具屋》是曼斯菲尔的代表作,是英语文学的经典之一。《玩具屋》讲述了两姐妹与同学交往的故事:因为是洗衣妇的女儿,父亲又入狱,所以与同学之间有很深的隔阂。

《玩具屋》九讲根据王文兴教授在台大上课的课堂记录整理而成,每一讲都由原文、译文和讲解三部分组成,讲解细致,将作品完全讲透,且提问具有引导性,有利于读者培养慢读习惯,也在无形中教会读者该如何慢读。

迁坟公告

因邙山渠瀍河段即将开工建设,沿途涉及瀍河乡原北关村、上窑村集体土地,凡在北关村常平北街以北30米内,以及上窑村5组、6组的涉及规划范围内所有坟墓,自本公告见报之日起4日内由坟主负责迁出,逾期不迁者按无主坟处理。

北关村联系人:刘先生
电话:13938832259
上窑村联系人:马先生
电话:13803791127
瀍河区邙山渠改造指挥部