

教材多年来吃“免费午餐” 教辅随意删改作者文章

文体速览

教材教辅侵权,作者讨薪难

CBA常规赛 MVP候选名单出炉

1 出版社所选作品多是“免费午餐”

要不是近日《教科书使用作品支付报酬办法》公开向社会征求意见,很多作家和著作权人还不知道作品被选入教科书是应该领取稿酬的。按照“文章免费进教材”的惯例,大量出版社不愿意向作家支付稿酬,多数作者被“欠薪”。而在教辅市场,作者被侵权更甚,不仅文章被删改,而且没有署名,很多作者根本不知道被侵权。

中国文字著作权协会是负责全国报刊转载和教科书汇编文字作品等“法定许可”稿酬的唯一法定收转机构。日前,该协会代转了作家孙建江从教科书中所得的稿费。孙建江的4篇作品被选入人民教育出版社《幼儿师范学校语文教科书》,从2010年至2012年,3年的使用费共计1800元。孙建江在接受采访时说:“如果不是这次收到稿费,我恐怕还不知道有人用了我的作品。”

与孙建江一样,不知道自己的作品被教科书选用的作家大有人在。目前业内仅有为数不多的出版社向教材作者支付稿费,而且标准参差不齐,一般是每千字50元左右,只有人民教育出版社等极少数出版社执行每千字100元的标准。

中国文字著作权协会总干事张洪波称,很多著作权人不知道自己的作品被教科书选用,也就谈不上因此而有收益;少数著作权人通过非编选者和出版社等其他渠道了解到作品被选用,但他们中的大多数人都想不到还可以领稿费,也不知道向谁索要,如何索要。

为何出版社不愿支付作家稿酬呢?张洪波说,编写教科书属于“法定许可”,即可以先选用作品后支付报酬,但是很多出版社的版权法律意识不强,从不主动寻找作者。当然,也有出版社以支付稿酬导致成本上升为由吃“免费午餐”。

与寥寥无几的已支付稿酬作品相对应的,是教材出版的庞大数量。根据2011年的数据,全国共出版课本78281种,其中初版25944种,重版、重印52337种,总印数34.40亿册,定价总金额为330.17亿元。

2 高昂成本让作者维权“卡脖子”

与教材市场的“欠薪”相比,教辅市场的侵权更厉害。童话作家野军在微博上透露,《小学语文课本读本·阅读的翅膀》和《小学生课外提速训练》分别收录了他的作品《还童石》和《荷叶船》,但是出版方和图书主编均未和他本人联系过。

有类似遭遇的作者还有很多。据一项统计显示,某出版社出版的200多种教辅图书,文字作品超万篇,涉及作者约4000人,多数作者未获得稿酬,且其中1000多篇文字作品没有作者署名,很多外文作品的译文也没有译者署名。

张洪波称,教辅图书和教师教学用书等非教材类图书不属于《著作权法》规定的“法定许可”范畴,即必须先获得作者的授权,约定稿费标准后才能编写和出版。

“目前很多出版社故意混淆教材和教辅的概念,更有出版社按照法律对教材的规定用极低的稿酬敷衍作者。其实,没有经过作者授权擅自将作者作品收入教师教学用书和教辅图书,是侵犯作者汇编权、获酬权等的严重侵权行为。”张洪波说。

然而就像作家野军一样,面对庞大的教辅市场,作家本人根本没有精力去查阅作品被教材选用的情况,高昂的维权成本也让他们望而却步。即使作家知道作品被侵权,拿给作者的极低的稿费与和出版单位纠缠所花费的精力相比,显然得不偿失。

3 教科书出版单位应受到约束

对于出版社不愿意向作者支付稿酬或者稿酬过低的问题,即将出台的《教科书使用作品支付报酬办法》或可使情况得到改善。《教科书使用作品支付报酬办法》(征求意见稿)对教科书稿酬进行了提高,规定教科书汇编者支付报酬的标准是文字作品每千字300元,美术、摄影作品每幅200元。

张洪波认为,此次《教科书使用作品支付报酬办法》要落到实处,首先要确保作者的知情权,“如果连自己的作品被选进了教科书都不知道,就根本谈不上向出版社主张获酬权了”。

近來文著协也建议,应赋予各著作权集体管理组织检查教科书编写、出版单位支付稿酬情况的权利,教科书编写、出版单位应定期将教科书入选的篇目、目录(标题、作者等)向管理文字、美术、摄影、音乐等作品和录音制品的著作权集体管理组织备案,相应著作权集体管理组织应当及时公告;同时建议将各教科书编写、出版单位执行《著作权法》的情况纳入出版社年检范围,给予约束。

此外,在解决教辅侵权方面,文著协最近将起诉几家大型出版社,维护作者的权益。同时文著协也希望会员或者作者集体授权文著协维护权益,这样作者可以节省大量的时间与精力。(据《齐鲁晚报》)2月19日A18版

中国篮协18日公布了2012/2013赛季中国男子篮球职业联赛(CBA)常规赛 MVP候选名单,其中国内球员有易建联(广东队)、吉喆(北京队)和朱芳雨(广东队),而外籍球员由马布里(北京队)领衔,外加阿巴斯(山东队)和杰特(山东队)。

广东队的易建联无疑是国内球员 MVP的第一大热门人选,阿联在本赛季场均贡献了25.9分和10.2个篮板的“两双”数据,他的回归助力广东队以28胜4负的骄人战绩获得常规赛冠军。

本次的评选小组由中国篮协新闻委员会会员单位代表、俱乐部推荐的地方媒体代表组成,中国篮协将在24日的全明星赛期间进行公开计票、评选。(据新华社北京2月18日电)

俱乐部没钱买球衣

进球功臣扔球衣遭罚款

全世界的足球俱乐部有挥金如土的,也有日子拮据的,德甲奥德姆队就是后者。队中球员马特·史密斯更是悲催,他因为在上周末的足总杯比赛进球后将球衣扔向观众席而遭到俱乐部扣除一周工资(近400英镑)的处罚。

由于没钱购买新球衣,奥德姆队此前就告诫球员不要在比赛后与对手交换球衣。史密斯的扔球衣举动显然违反了俱乐部的大忌。

俱乐部目前正在积极寻找那名得到史密斯球衣的球迷,并希望这名球迷能够归还球衣。(据新华社伦敦2月18日电)

“今世福首届洛阳电视书法大赛”昨日启动

本报讯 19日10时,“今世福首届洛阳电视书法大赛”启动仪式在今世福中国珠宝第一城4楼隆重举行,大赛由市工商联、市文联等单位主办,市广播电视台、市书法家协会、今世福珠宝集团承办。

本届大赛由初评、复评、终评三个环节组成,自20日至3月15日面向社会征集,总决赛安排在4月进行。大赛分成年组、少年组,选手可任选行、草、篆、隶、楷五个书体投送作品。(任薇)

读家

中國文脈

余秋雨

32



接下来,那个既有鲜血又有汉唐血脉,既有魏碑背景又有兰亭迷思的男人,将要打开中国文化最辉煌的大门。他,就是前面提到过的唐太宗李世民。我们已经说过,在他即将打开的大门中,唯有书法,他只收藏辉煌,而不打算创造。

受唐太宗影响,唐初书法,主要是追摹王羲之。然而那些书法家自己笔下所写,更多的倒是楷书,而不是行书。他们觉得行书是性灵之作,已有王羲之在上,自己怎敢挥洒。既然盛世已至,不如恭恭敬敬地为楷书建立规范。因此,临摹王羲之最好的欧阳询、虞世南、褚遂良等人,全以楷书自立。

虞世南是我同乡,余姚人。褚遂良是杭州人,也算同乡。但经过仔细对比,我觉得自己更喜欢的还是湖南人欧阳询。三人中,欧阳询与虞世南同辈,比虞大一岁。褚遂良比他们小了三四十岁,是下一代的人了。

欧阳询和虞世南在唐朝建立时,已经年过花甲,有资格以老师的身份为这个生机勃勃又重视文化的朝代制定一些文化规范。欧阳询在唐朝建立前,已涉书颇深。他太爱书法了,早年曾在一方书碑前坐卧了整整三天,这倒是与我当初对魏碑的理想不谋而合。后来他见到王羲之指点王献之的一本笔画图,惊喜莫名,主人开出三百

卷最细绵的重价,欧阳询购得后整整一个月日夜赏玩,喜而不寐。在此基础上,他用自己的笔墨为楷书增添了笔力,以尺牍的方式示范民间,颇受欢迎。

发现他的唐朝皇帝,开始还不是唐太宗李世民,而是唐高祖李渊。李渊比欧阳询小九岁,李世民则比他小了四十多岁。李渊在处理唐朝周边的藩属关系时,发现东北高丽国那么遥远,竟有人不惜千里跋涉来求欧阳询的墨迹,十分吃惊,才知道文人笔墨也能造就一种笼罩远近的“魅惑”之力。

欧阳询的字,后人美誉甚多,我觉得宋代朱长文在《续书断》里所评的八个字较为确切:“纤秾得度,刚劲不挠。”在人间做任何事,往往因刚劲而失度,因温敛而失品,欧阳询的楷书奇迹般地做到了两全其美。他的众多法帖中,我最喜欢两个,一是《九成宫醴泉铭》,二是《化度寺碑》。

唐代楷书,大将林立,但我一直认为欧阳询位列第一。唐中后期的楷书,由于种种社会气氛的影响,用力过度,连我非常崇拜的颜真卿也不可免。欧阳询的作品,特别是我刚才所举的两个经典法帖,把大唐初建时的风和日丽、平顺稳健全都包含了,这是连王羲之也没有遇到的时代之赐。



39

东归英雄 土尔其特

清朝在避暑山庄外,从康熙五十二年(公元1713年)到乾隆四十五年(公元1780年),先后兴建了十二座庙宇,其中著名的有八座,这就是避暑山庄外八庙——溥仁寺、溥善寺、普宁寺、安远庙、普乐寺、普陀宗乘之庙、殊像寺和须弥福寿之庙。另四座庙宇为普佑寺、罗汉堂、

广安寺和缘觉寺。

每一座寺庙,都有一串故事。如普陀宗乘之庙,乾隆三十二年(公元1767年)始建,乾隆三十六年(公元1771年)竣工。寺建成时适逢蒙古土尔其特部万里回归祖国,在这里有个渥巴锡的故事。

早在明末,天山以北塔尔巴哈台(今新疆塔城)地带,厄鲁特蒙古的土尔其特部因受准噶尔部欺凌,于崇祯初向西迁徙,到额济勒河(今伏尔加河)下游、里海之滨一带,开拓家园,劳动生息。沙俄诱迫他们脱离中国,归顺俄国,但他们没有屈从。俄国便缩减其游牧地,强制其改信东正教,逼迫其背土尔其特部作战——既借他们扩张领土,又借刀残杀他们。战争持续21年,牺牲很大。清朝建立后,土尔其特部多次纳贡,向康熙帝表达对祖国的向往,康熙帝也派官员前往抚慰。因难以忍受沙俄的奴役,土尔其特部首领渥巴锡举行绝密会议,决定东归故土,庄严宣誓:返回祖国!

乾隆三十五年(公元1770年)初,消息走漏。渥巴锡破釜沉舟,点燃木制官殿,各地也燃起熊熊烈火。伏尔加河右岸3.3万多户土尔其特人出发——到太阳升起的地方去!渥巴锡率领1万名战士断后,急速穿过伏尔加河和乌拉尔河之间

的草原。俄国女皇叶卡捷琳娜二世得知消息后,立派哥萨克骑兵追赶。由于土尔其特人携带家眷,赶着牲畜,行进缓慢,被哥萨克骑兵追上,9000名土尔其特人牺牲。土尔其特人面对伤亡、疾病、饥饿、寒冷,人口大减,艰难前进。

土尔其特人历经8个月,行程万里,浴血奋战,义无反顾,做出巨大牺牲,实现东归壮举,终于回到伊犁河畔,与清朝派来迎接的军队相会。

乾隆三十六年(公元1771年)三月,乾隆帝谕旨:迎接土尔其特部回归。在金秋时节,土尔其特部首领渥巴锡等13人及其随从44人,到避暑山庄觐见乾隆帝。其时恰逢普陀宗乘之庙落成,举行盛大法会。乾隆帝在避暑山庄接见渥巴锡等人,下令在普陀宗乘之庙竖起两块巨大的石碑,用满、汉、蒙、藏四种文字铭刻御撰《土尔其特全部归顺记》和《优恤土尔其特部众记》。清政府拨款专款采办牲畜、皮衣、茶叶、粮米,救济土尔其特人,帮助他们渡过难关,并勘查水草丰美之地,将巴音布鲁克、乌苏、科布多等地划给土尔其特人做牧场,让他们能够安居乐业。避暑山庄、普陀宗乘之庙及其两通石碑,成为这一英雄史诗的见证。

BOOKS 新书快讯

★作者:于嘉茵
★出版社:东方出版社

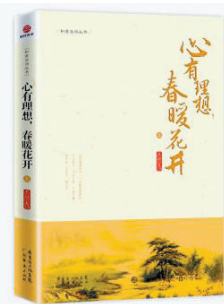
《民国戏剧》

★作者:花如掌灯
★出版社:天津人民出版社

《故乡有灵》

★作者:王明夫
★出版社:广东经济出版社

《心有理想,春暖花开》



清末至民国是中国现代戏剧萌生、发育、成熟的时期,一部民国戏剧史也是当时急剧变幻的社会背景的投影。本书梳理了中国新式戏剧的发展历程,包括留日学生将新剧移植到中国,反映时事及搬演外国剧本的剧目并存、专业戏剧人才和戏剧学校出现,本土创作的优秀剧目诞生、新剧为社会运动和抗战服务等阶段,记述了当时各戏剧流派和团体如春柳社、春阳社、辛酉剧社的兴衰,也描写了众多戏剧人包括洪森、李叔同、曹禺等剧坛翘楚的创新尝试和生命浮沉。

不管走多远,我们都心系故乡。花如掌灯写出了三个故乡:地理上的故乡、岁月上的故乡、心灵上的故乡。他的故乡像中国所有的农村一样,早已物是人非、斗转星移。在他的心中,故乡比斜阳更残,那年那月那地怕是再也回不去了,只有躬耕纸上,在字句间重觅历史往事。从这个层面来说,花如掌灯所写的,是一代人共有的记忆,也是一个时代的剪影,是对一种即将消逝的人文的缅怀。

王明夫,和君集团董事长,著名战略咨询专家和投资银行专家,也是律师、法学硕士、金融学博士。

和君集团2007年创办和君商学院,开创了民企创办商学院的先河。本书是一本多角度展现和君商学院的著作,书中系统阐述了和君商学院的教育理念与设计思想,记录了大量年轻学子的理想追求、求学生活以及成长蜕变的历程,是培养商学院优秀人才模式的实践和探索。