



“谁家见月能闲坐，何处闻灯不看来？”农历正月十五是中国传统的元宵佳节。元宵节，又称上元节、元夜、灯节。元宵之夜，大街小巷张灯结彩，人们携亲伴友出门看社火、猜灯谜、赏花灯，同庆佳节，其乐融融，庆新春节日活动也将在这一天达到又一个高潮。

母亲的纸灯笼

□文雪梅

元宵节到了，五彩缤纷的灯笼成了城市里一道亮丽的风景。乍一看，都是清一色的电子灯笼，装上电池，启动按钮，动听的旋律响起，颇有现代气息。可是，我一直恋恋不舍的是母亲做的纸灯笼。

小时候，过罢春节，母亲总是张罗着给我们兄妹做灯笼。她找来准备好的高粱秆，用细线扎成模型，再用鲜艳的彩纸糊上。灯笼的样子颇多，有时是只蛤蟆，有时是大冬瓜。女孩子喜欢花，所以，母亲常常做给我的是荷花灯笼。正月十五的晚上，在荷花灯笼中央点上蜡烛，黑夜里，红花，绿叶，栩栩如生，煞是好看。

母亲除了给我们兄妹做灯笼外，还给邻居、亲朋好友做。那时候，家里的炕上总是摆满了彩纸、剪刀、糨糊等。母亲不怕麻烦，总是耐心地捆扎、糊纸、描画，每一个缝隙都糊得严严实实，从未放过任何一个细节。记忆中，母亲做灯笼有时熬到深夜。昏暗的灯光下，她低着头，双手自如地翻腾起舞，像是用心完成一件艺术品。

后来，我们兄妹相继成家，而母亲也慢慢老了。自从我有儿子后，每年元宵节，她都会提前约好我的两个小姨，来给儿子送灯笼。儿子七岁了，七年间，她从没有一年间断过。

今年春节，母亲得了重感冒，身体欠佳还不忘糊灯笼。母亲的动作有些生硬，看来是力不从心了，还不时摘下老花镜揉揉眼睛，但她专注地糊着，全身心地投入。

母亲说，今年是蛇年，也是我的本命年，她要亲手给外孙做只蛇灯，希望全家人一年吉祥、平安。

儿时“偷”元宵

□王春然

女儿班主任苏老师热情邀请我参加元宵节亲子活动——包元宵、讲故事。孩子很兴奋，多次叮嘱我不要忘记，她怎知老爸小时候过元宵节也有个有趣的故事呢！

那年我十岁左右，一家人跟随父亲在外地生活，日子过得自然清苦。我自幼生活在乡下，根本没有见过元宵。

临过节，父亲好像是去城里开会，带回来一小袋东西。我断定那是能吃的东西，嚷着要吃。母亲说过几日才可以，然后把它放在橱柜上方一个搪瓷盆里用盖子扣紧。

好不容易挨到晚上，我半夜里偷偷起来，耳朵贴近门缝听听大人都睡熟了，才回转身踮起脚尖，走到橱柜前，借着皎洁的月光，轻轻打开盖子。一小堆白白的圆圆的东西卧在搪瓷盆里，好像是面做的，用手摸着硬硬的。我仔细瞅了半天，唉！真不认识。管它呢！能吃就行。

那时的元宵不像现在这样皮薄馅多，只是用一点甜的东西做馅，然后在外面滚上一层厚厚的干面，叫“生面蛋子”才更准确。猛地一口咬下去，满口干面，最外层的面和唾液混合在一起黏在口腔上，其余的干面塞在嘴里，吐不干净，也咽不下去，真是难受极了。只好用手一点点往外抠，之后又从水缸里舀出水来漱口，痛苦才算结束。

第二天，挨批之后，母亲告诉我煮熟了才可以吃，我又偷出元宵来煮。我以为煮元宵和煮鸡蛋一样，就把元宵放到凉水里煮。等啊盼啊，水终于开了，赶紧打开锅盖捞元宵，哪还有什么元宵，已经煮成一锅白面汤了。

时光荏苒，二十几年悄然过去，又是元宵佳节，然彼时彼刻偷元宵的兴奋与尴尬、欢乐与失望，恍如昨日。

元宵节，是中华民族最富有诗意的节日。“一曲笙歌春如海，千门灯火夜似昼”。自古以来，元宵节的月光和灯光，就辉映着诗意与浪漫，把元宵节的夜色装点得精美绝伦，摇曳生姿。

元宵观灯，始于秦末汉初，盛于唐宋。每到元宵佳节，从王公贵族到平民百姓，观赏花灯，盛况空前。

“十里珠帘都不卷，看灯人看看灯人”，灯节看灯，更是在看人。古代少女平时不出闺门，鲜有抛头露面的机会，每年的元宵节，她们就可以盛装结伴出游。灯会是上天赐予未婚男女相识相恋的机会，可能只因在人群中多看了一眼，便已迈不开脚步。于是，相约月下，徜徉灯影的浪漫，便氤氲在每一年的诗意元宵。

唐代，上元之夜前后，京都灯火燃烧三天三夜，长安城的大街小巷彻夜通明，上至王公贵族，下至贩夫走卒，无不制灯、挂灯，出外赏那“凡数千百种，无所不有”的花灯。热闹的气氛也把皇帝吸引出来了，唐中宗李显，景龙四年(公元710

年)就与后妃出宫“微行观灯”，甚至“放宫女数千人看灯”。

宋徽宗是个时髦的人物，每逢上元佳节他都要点京都名妓李师师陪着赏灯，兴之所至，还赐御酒一杯赏那有幸一睹“圣颜”的女性。相传一妇人喝罢御酒欲藏金杯，恰被禁军发现，带至徽宗面前，这位妇人急中生智，随口吟出一首《鹧鸪天》：“月满蓬壶灿烂灯，与郎携手至端门，贪看鹤阵笙歌举，不觉鸳鸯失却群。天渐晓，感皇恩，传宣赐酒饮杯巡，归家恐被翁姑责，窃只金杯作照凭。”

多么聪明的女子啊，说喝了皇帝赏赐的御酒，满脸生春，却怕被丈夫怀疑，所以才拿了酒杯作证明，既说“感皇恩”捧了皇帝，又说出身女子的为难之处，竟把本是不该的“窃杯”演绎得理直气壮，让人不能不理解。徽宗听罢大喜，不仅没治罪这位才女，反而再赐美酒一杯，并把那只金杯也赐与她。

最让人津津乐道的故事，大概是北宋王安石的双喜临门了。年轻的王安石赴京赶考，元宵节

路过一地，见一马姓大户人家，高挂走马灯，灯悬一联，征对招亲。上联是“走马灯，灯走马，灯熄马停步”。王安石一时对不出，便默记于心。到了汴京，他顺利闯过诗、赋、策论三大关，最后一关是面试，主考官指着衙前的飞虎旗，出了下联：“飞虎旗，旗虎飞，旗卷虎藏身。”要求对上联。王安石想都没想，开口就把招亲的那半副联对了出来。考官大喜，频频颌首称许。

王安石归乡路过马家，见招亲联依旧无人对出，王安石便以面试的出联回对，立刻被招为快婿。一对新人拜天地时，又传来进士及第的喜讯！洞房花烛夜，金榜题名时，欣喜不已的王安石，立即在红纸上挥笔写下连体的“囍”字，贴在门上。据说这便是双喜的由来呢。

元宵节是前人馈赠给我们的弥足珍贵的非物质文化遗产。火树银花，元宵夜的花灯数千年不灭，是一个民族的文化延续，透过这些生动鲜活的故事，我们仿佛看到了那彩灯璀璨、人如潮水的元宵美景……

诗意元宵节

□老鹰

元宵节，要“闹”才有味儿

□寇俊杰

最难忘小时候在老家过元宵节的情景……

农村风俗是没吃完正月十九的饺子，就不算过完年。年前要准备年货——太忙，春节要走亲访友——太累。节后经过几天休息，元宵节又是春节后第一个节日，一个“闹”字，胜过春节所有的热闹，不是过年的高潮才怪呢！

正月十五一大早，农村人往县城赶，步行的、骑自行车的、坐拖拉机的，每条通往县城的道路上都是急急忙忙往城里赶的人。县城的人也都闭门锁户走到大街上。表演节目的、卖小吃的、看节目的……路上有人，肩上有，树上有，沿街窗口有人，房顶上还有人，人一下子几十倍、几百倍地冒出来。

听，到处都是锣鼓震天；看，到处都有精彩

表演。有的地方鼓铙翻飞铜锣欢唱，有的地方狮子爬山长龙翻江，有的地方高跷稳健旱船悠然，有的地方秧歌整齐红绸飘荡……这个节目还没演完，那个表演团队就已赶来。所有表演有条不紊精彩不断，目之所及让人眼花缭乱。这时候，不管是表演者还是观众，所有人都那么专注，所有人脸上都写满了幸福！县城成了欢乐热闹的海洋，这样的热闹一直持续到下午三四点钟。

农村的晚上，没有灯展、灯谜，但同样热闹。吃完元宵，家家户户多多少少都要放些烟花，虽然没有城里放的好看，但是大人放、小孩叫，热闹的气氛丝毫不弱于县城。看完烟花，小孩子手提灯笼呼朋引伴四处游逛，虽然灯笼都是自己家长

做的，可都花了心思，个个形象新颖逼真。有五角星、小花、亭子，还有各种动物造型。记得母亲曾给我做过一个跑马灯，上面画了好多小动物。点上蜡烛，这些小动物就“跑”起来，吸引了好多小伙伴好奇的目光，让我骄傲得不得了，觉得自己的母亲最聪明能干。

我们满村跑，哪里越黑越往哪里走。时而“一”字长龙，时而前呼后拥，叽叽喳喳真像是一群爱吵闹的小麻雀！

过完正月十五，学生开始准备学习用品，庄稼人开始修理农具，十九的饺子一吃，年就过完了。春天来了，“一年之计在于春”，热热闹闹的高潮渐渐淡去，又开始了新的一年，心里又巴巴地期待下一个年的好玩热闹。

我家的元宵晚会

□秦亚林

边唱，博得了家人的喝彩。

晚会进行到中场，该青年代表主持人妹妹上场了。为了主持好这场晚会，她苦练了三个月普通话。妹妹给我们带来的节目是一首老歌《常回家看看》，动情的演唱，带动其他人也跟着唱了起来。

哥哥一家三口声情并茂地为我们演唱了李春波的《一封家书》：亲爱的爸爸妈妈，你们好吗？现在工作忙吧，身体好吗？听着这首温馨感人的歌曲，老爸老妈感动得热泪盈眶。

姐夫天生一副金嗓子，最适合唱男高音，他给我们表演的是屠洪刚的《霸王别姬》。外甥伴奏，姐姐伴舞，他们一家三口把晚会推向了高潮。就连五音不全的老公，竟也跃跃欲试。

最后是小主持人——五岁的女儿登场了，女儿大大方方地上台，向我们深深鞠躬：“亲爱的姥姥姥爷、姑姑姑父、舅舅舅妈、小姨姨父、爸爸妈妈、哥哥姐姐，新年好！今天很高兴当主持人，我为大家带来的节目是歌舞表演《蝴蝶快飞》。”

女儿还从小朋友那里借来了一对蝴蝶翅膀背在身上，拖着奶腔，欢快地又唱又跳，她可爱的样子博得了阵阵掌声。

最后，晚会在《难忘今宵》中结束，我们全家意犹未尽。

这马上今年元宵节就要到了，我们家的每个人都在紧锣密鼓地排练着节目，以便给家人一个新的惊喜，相信今年我们的元宵晚会一定更精彩！