

渐受冷落的钢笔今又受宠

重拾钢笔, 写出时尚新意



提起钢笔,在不少人脑海里,可能只残留些许记忆片段。毕竟,曾经作为最主要书写工具的钢笔,已经从不少人的指尖溜走太久了。不过现在,钢笔书写似乎开始重新走红,并且悄然成为一种新的时尚。在豆瓣网上,有数十个钢笔兴趣小组,其中人数最多的已有近万名成员。开设在淘宝上的一些网店,每天的钢笔销量过千支。就连钢笔墨水也有数百种,从颜色到气味各有差异。

在电脑写作大行其道的今天,有人却重新拾起钢笔,是想满足一种怀旧心绪,还是在追求一种个性化的身份象征?在这一时尚文化的背后,有很多问题值得人们去探讨和思考。

1 一种“另类”的生活方式

上周六,来自“中国钢笔论坛”的十来位资深会员又聚集在一起,开展他们每月一次例行的存笔赏鉴会。“中国钢笔论坛”是一个成立已有八年的网站,最近一段时间,其注册会员数在快速攀升。

每次赏鉴会,会员们都会展示各自新购买的钢笔。由于加入论坛的时间有早有晚,会员们手中的存笔数量从十来支到近百支不等,大家既做技术交流也有实物交换。“就

像集邮爱好者一样,根据各人喜好,去淘得自己心仪的那款。”“中国钢笔论坛”元老级会员陈彬楠这样描述其中的乐趣。

钢笔的价格相差很大。清华大学物理系教师吕焱也是一位资深“爱笔人”,他认识的一名网店店主,每月卖出的钢笔数量都不下1000支,刚刚过去的春节更是卖出了接近2000支,其售价从百元到万元不等。“比如小学生主要使用10元左

右一支的钢笔,墨水也是几元钱一瓶;一些白领则是名牌钢笔的主要消费者,他们一般购买国外名牌,价格在上千元至1万元,而且使用时非常讲究,墨水、墨水瓶必须同品配套。”吕焱说。

和人们印象中仅分为纯黑、蓝黑和纯蓝老三样的墨水不同,如今的墨水色泽各异,甚至还带有各种气味,如苦艾草味、康乃馨味、薰衣草味等,有近千种。

2 一个记录个性的“玩具”

这些年,陈彬楠渐渐发现了一个规律:现在用钢笔的人少了,可玩钢笔的人多了;卖钢笔的人少了,可藏钢笔的人多了;买钢笔的人少了,可爱钢笔的人多了。更重要的是,人们从起初注重某款钢笔的工艺、材质、设计等,渐渐回归到使用钢笔书写本身上来。他这样解释钢笔书写的魅力之源:钢笔与纸之间为纯摩擦力,而圆珠笔或中性笔前端的圆球与纸

面之间形成的是球形摩擦,那种钢笔笔端从纸面划过的声音总是令他难忘。

在他看来,如今,打印机、复印机、扫描仪以及中性笔的大量使用,都让人们使用钢笔的频率减少了,“但写字少了,也意味着写字变得更重要了,比如文件打印完之后,盖上笔迹才会生效”。

上海大学建筑系教师莫弘之是“中国钢笔论坛”的创始人之一。在

他看来,钢笔正好满足了每个人都希望手头有一两件玩具的梦想。他觉得,钢笔的每个痕迹都是与使用者的实时互动,就像使用者身上某个密不可分的部分,时刻记载人们的成长历程,并且具有深深的个性化烙印。“钢笔不是出成果,而是出草稿。在电子化办公的时代,这就是真实写照。但正是这个出草稿的过程,是尤为关键的,也值得每个人牢记在心。”莫弘之说。

3 一次对文化的再认同

对于那些爱笔之人来说,钢笔本身具有的文化气息最令他们心醉。莫弘之说,当初成立“中国钢笔论坛”,主要是觉得国内缺乏一种钢笔文化,要知道,国外的绅士们在参加正式晚宴时几乎都要携带一支钢笔。

对于如今钢笔的再度走红,中国硬笔书法协会终身名誉主席庞中华认为,这缘于中华民族对笔存留的特殊

情感,“几千年来我们的祖宗就是拿笔写字的,五千年的历史就是由笔和汉字书写而成。在文房四宝中,笔排在最前列,它是代表读书人形象的一种重要物件。笔已经融入我们的文化血脉当中,记录着我们民族的文化、思想和历史”。

在庞中华看来,如今人们重拾钢笔,也是源于对书写的感情。钢笔能写出美丽的线条,这种线条又极具个

性。性格不同的人,写出来的笔迹也不同,因此这种书写出来的文字具有很高的辨识度,保存起来的手写文件更有真实感,这是用机器打印所不能比拟的。“即便是有些人把钢笔拿来收藏也是值得肯定的,这也算是对书法的认可,对传统文化的认同。”庞中华说。

(据京报网,网址: http://www.bjd.com.cn/)

延伸阅读

写好钢笔字有无“速成”之道?

成立于2000年的“中国硬笔书法在线论坛”,最近迎来了入会高潮,每天都有约500名新会员注册。虽然现在练习钢笔字的人挺多,不过除了那些长年坚持用钢笔写字的“爱笔人”,还有些人的练字目的并非出于兴趣,反而显得很“急躁”。

在不少书店的字帖区,都有《公务员高效练

字30分钟》等号称“短期速成”的字帖。这类字帖在应付考试上各有奇招,比如例字中选用了公务员考试的“高频字”,或是让读者临摹申论常用名言警句。

都说练习书法是慢功夫,“速成字帖”靠谱吗?对此,庞中华认为,就书法练习而言,是没有捷径可循的,只有经常练习,并且要做到少而精,“每天100个字写一遍,不如每天5个字写20遍,一定要循序渐进,万万不能急功近利”。

也有一些人练字不愿买字帖,宁肯照着普通出版物上的印刷文字来练习。对此,中国书法家协会会员张远

晴并不赞同。他解释说,如印刷宋体字,要求横细竖粗,末端还有“字脚”和“衬线”装饰,缺少个性不说,还会让书写者产生一种受拘束的感觉。

庞中华也认为,轻视字帖的作用是一个认识误区。在他看来,书法其实是对线条人为加工的过程,它将个人因素融入其中,因此是一个非常个性化的事情。“练习书法也不只是模仿,同时也是一种创造,它能将书写者的性格通过书法展现出来,字如其人就是这个道理。印刷体更多的是强调规范,并不具备这个特点。”庞中华说。

(据《北京日报》2月26日第11版)

文体速览

刘国梁兼任国乒总教练

孔令辉执掌女队

中国乒乓球队26日上午在国家体育总局乒羽中心会议室召开媒体通气会,正式宣布教练员全员竞聘结果,在新一届教练组构成中,空缺8年的总教练一职由男队主教练刘国梁兼任,孔令辉出任女队主教练。

以下为新一届国乒队男女一队教练员名单:

总教练:刘国梁

男一队:

主教练:刘国梁(兼)

教练员:吴敬平、秦志戩、肖战、马俊峰

女一队:

主教练:孔令辉

教练员:李隼、任国强、乔晓卫、陈彬、刘志强

(据新华社北京2月26日电)

人物简介

■刘国梁 1976年1月10日出生,河南新乡人,6岁开始学打乒乓球,1989年入选国家青年队,1991年破格入选国家乒乓球队,中国第一位世乒赛、世界杯和奥运会男单“大满贯”得主。2003年,刘国梁正式退役,进入上海交通大学学习,随后担任中国乒乓球队男队主教练。2008年北京奥运会、2012年伦敦奥运会,刘国梁带领中国男子乒乓球队蝉联男子单打、团体冠军。

■孔令辉 1975年10月18日出生,黑龙江哈尔滨人,中国著名乒乓球运动员,有“乒乓王子”之称,历年来在国际乒联公布的世界男单排名中名列前茅,是世乒赛、世界杯和奥运会乒乓球男单“大满贯”得主,2006年正式宣布退役。

(据新华网,网址: http://www.xinhuanet.com/)

河南建业引进希腊甲级联赛外援

继本月初引进德甲球员吉布里·桑科后,河南建业足球俱乐部日前又确认引进希腊甲级联赛拉里萨俱乐部的若埃·齐邦巴,今年力争冲超的河南建业再添一名锋线球员。

齐邦巴出生于1988年9月,身高1.88米,是民主刚果队的前锋。2008年,齐邦巴升入奈梅亨一线队,在荷甲联赛完成处子秀,表现惊艳。第二个赛季,他出场10次打入3球,并代表球队在欧罗巴联赛出场6次,率队闯入32强。

2009年,齐邦巴加盟波兰球队格丁尼亚,出场12次,打入5球,成为众多球队追逐的目标。最终,齐邦巴选择了波兹南,并在对阵曼城的欧罗巴联赛比赛中攻入1球。2010年,齐邦巴入选民主刚果国家队,参加了欧洲训练,出场2次,打入2球。2011年,齐邦巴加盟希腊的拉里萨,他在拉里萨表现上佳,是该队头号前锋。

随着中甲联赛开幕的临近,河南建业已经签下多名外援和内线,此前引进的多为后防线球员,引进齐邦巴可能是为了给“跟头王”卡通戈寻找合适的锋线搭档。

(据新华社郑州2月26日电)

世界羽联将选新掌门人

由于现任主席、韩国人姜荣中宣布不寻求连任,世界羽联将在今年5月选出新主席,三名候选人分别是马来西亚羽协主席纳兹米、前印尼羽协主席苏汉迪纳塔以及丹麦羽协主席拉尔森。

总抱怨世界羽联的中国羽毛球队主教练李永波并未参选,他此前曾表示支持纳兹米。

过去几年,世界羽联为体现其有所作为,进行了多项改革,例如女运动员在比赛中必须穿裙装等,最后不了了之。而最大的改革莫过于一改前五届奥运会单败淘汰赛制,在伦敦奥运会上选择了小组循环赛制,但这间接导致了女双比赛的消极比赛风潮。虽然世界羽联之后又将奥运赛制改回单败淘汰赛制,但伦敦的风波还是给羽毛球运动带来了极大的负面影响。

姜荣中在任期间,基本不直接负责羽联的事务。而比起这位外行,世界羽联新主席的三位候选人都算是内行。李永波就曾表示,如果纳兹米上任,将有能力改变当今世界羽联的格局,特别是繁重的赛程安排。

在过去的20年里,世界羽联均由亚洲人执掌。

(据新华社北京2月25日电)

电影《萧红》近期上映

着墨“文学洛神”的爱情世界

记者26日从电影《萧红》出品方获悉,即将于近期上映的这一人物传记影片将跳出还原文学作品创作历程的方式,把故事重点落在萧红的爱情世界上,刻画一个“活得我行我素但又被爱情击垮的女人萧红”。

萧红原名张乃莹,1911年生于哈尔滨市,是现代著名女作家,被誉为20世纪30年代的“文学洛神”,其代表作有《生死场》《呼兰河传》等。1942年,萧红在香港病逝,时年31岁。

电影《萧红》2011年开拍,由霍建起担任总导演,演员宋佳、黄觉分别饰演萧红和萧军。影片从萧红成年开始记录,剧组辗转北京、上海、哈尔滨、沈阳、吉林、武汉、香港等10多个地方进行实景拍摄,还原一代才女浪漫、颠沛流离的一生。在唯美台词和画面的衬托下,萧红纠结、忐忑的爱情观给人一种沉重感,她对爱情纯粹度的执着追求引发人们的思考。

(据新华社哈尔滨2月26日电)

中超“新”光黯淡 联赛还需“造血”

2013年中超联赛将于3月8日揭幕。今日起,本版将开设《中超观察》栏目,对中超形势、外援去留、冠军之争等进行关注,敬请留意。

后,隐藏着一个危机:俱乐部一掷千金引外援却吝于培养新人,整个联赛过分依赖外部“输血”,导致自身“造血”功能逐渐退化。在新赛季,这个问题应该受到重视。

职业联赛新人后继乏力

目前中超赛场上的90后本土球员,能被球迷所熟知的可谓屈指可数。细数上赛季中超16支球队,还算得上出色的只有北京国安的张稀哲、长春亚泰的裴帅、江苏舜天的吉翔。此外,上海申花的后卫郑凯木,广州富力的边后卫唐淼,北京国安的前卫朴成、李提香,辽宁宏运的边前卫张靖洋,山东鲁能的吴兴涵、王彤、刘彬彬,也在同龄人中相对突出。

上个赛季“最佳新人”的评选,尽管入围名单的适龄球员不比往年少,但大多数人在联赛中的表现并不冒尖。官方网站的数据显示,候选人投票最高不超过15%,有人甚至戏言:“这次评选是筐子里

面挑将军。”职业联赛新人后继乏力直接关系到中国足球的未来,去年的国青队在国际赛场表现低迷,甚至连泰国这样的亚洲弱队也踢不过。

应建立和完善青训体系

近年来,在广州恒大的引领之下,中超联赛掀起“金元”风暴。不过,出手阔绰的俱乐部将大部分资金用于请外援或知名教练,德罗巴、阿内尔卡等人的年薪堪比欧洲五大联赛的一线巨星。相比买外援的大方,在青训体系的建立上许多俱乐部却显得吝啬,或者说是根本不重视。

放眼未来,中超俱乐部的“外援依赖症”仍有加重的趋势。尽管各俱乐部倚重外援的在短时期内提升了成绩,但就球队长远发展以及中国足球未来而言,这种做法也存在一些争议。

有业内人士认为,职业联赛发展离不

开市场化运作,离不开资金的盘活,引进高水平外援对联赛有积极的推动作用;不过,中超俱乐部同时不应太过于急功近利,要多考虑球队的长远发展,投入的巨额资金除了用于买大牌,也应用于青训体系的建立和完善。

他们认为,避免孤注一掷将宝全压在外援身上,除了培养年轻球员为自身“造血”,还可以控制越来越高的引援成本,降低陷入巨额亏损恶性循环的风险。以欧洲联赛为例,知名俱乐部青训体系都相当完备,同时一些小俱乐部发展青训也不吃亏,有的通过输出球员还获得不少收益。

令人欣喜的是,相关体育部门和一些俱乐部高层已经意识到了基础和梯队建设的重要性。如国家体育总局和教育部自2009年起推出“校园足球”工程,部分省份也出台配套措施积极响应,致力于扩大足球人口、奠定基础。此外,广州恒大、山东鲁能等俱乐部也在积极探索足球人才培养的创新模式。

(据新华社北京2月26日电)

