

文娱速览

《逃离德黑兰》被抨击“反伊朗”

伊朗文化和伊斯兰指导部部长穆罕默德·侯赛尼26日抨击了刚刚获得今年奥斯卡最佳影片奖的《逃离德黑兰》,称其“反伊朗”且“无艺术价值”。

侯赛尼说,《逃离德黑兰》之所以获奖,是因为美国好莱坞对该片的“巨额投入”及“大规模宣传”。但该片歪曲历史,伊朗有责任拍摄相关题材的影片,向全世界揭露历史真相。

伊朗电影导演纳德尔·塔利布扎德表示,《逃离德黑兰》完全是一部“政治影片”,其获奖完全是因为“政治原因”,从艺术和技术角度讲,该片不过是一部普通的美国动作片。

《逃离德黑兰》根据发生在1979年的伊朗人质事件改编,讲述了由阿弗莱克饰演的中情局特工托尼·门德斯在伊朗伊斯兰革命爆发、美国大使馆被占的情况下,成功将困于加拿大使馆内的6名美国外交官带离德黑兰的故事。

(据新华社德黑兰2月26日电)

《笑功震武林》三八节上映

讲述不为人知的“欢乐武林”

由王祖蓝、吴君如、郑中基、曾志伟、洪金宝、谢娜、元华等出演的功夫喜剧《笑功震武林》3月8日起在全国上映。导演王晶表示,如果说《一代宗师》刻画了一个逝去的武林,那么《笑功震武林》则展现了一个不为人知的“欢乐武林”。

据王晶25日在京介绍,影片中小裁缝娇婆四、开饭店的姐妹麦当娜与麦当红、当奶妈的花天娇、道士甲乙炳、卖胭脂水粉的小喇叭跟快活林老板娘黛玉姐,七位隐居福星镇的武林高手,为了维护一方清静,重出江湖联手退敌。七位高手之中,男女老少、高矮胖瘦皆具,性格迥异,他们各自暗藏心事,除了目不暇接的奇功异术,更是闹出不少令人捧腹的“囧事”。

王晶说,影片主演可谓高手云集,既有元华、洪金宝这样的功夫喜剧前辈,又有郑中基、吴君如、曾志伟、谢娜这样从里到外都敢于豁出去的搞笑达人,更有“百变大咖”王祖蓝使出浑身解数搞笑。

(据新华网 网址:http://www.xinhuanet.com/)

那些年,我们一起追的腕儿

——中超老将群像扫描

山不在高,有仙则名;将不怕老,有用就行。当联赛洗尽速度与激情,那些曾陪伴我们一同成长的身影像还残留几许坚持的感动?新赛季的中超大幕即将拉开,我们不妨细数一下尚未被“后浪”拍在沙滩上的“前浪”。

孙继海:永不落的“中国太阳”

37岁的孙继海对于许多球迷来说,已经不只是一个时代的记忆,他的身上写满了中国足球的起起落落。出场6116分钟、1次助攻,曾经的曼城老将2009年以来的中超数据并不好看,但“中国登陆英超第一人”和“中国太阳”的头衔并非白给,正是这个“万金油”核心帮助贵州人和守住了中超第四和足协杯亚军,为今年亚冠播下了希望的种子。

微点评:“家有一老,如有一宝。”

肇俊哲:永不停歇的“发动机”



肇俊哲(资料图片)

这是一台永不停歇的“发动机”,总是扮演“关键先生”角色的“小肇”已经变成了“老肇”。作为辽宁足球的精神领袖,他历经辽宁队的升级、动荡、降级、中超成功,如今又开始了新的征程。上个赛季,保级成功的辽足队长还收获了“中国足球顶级联赛出场纪录保持者”的桂冠,作为自己33岁的生日礼物。今年,他会创造怎样的奇迹?

微点评:“姜还是老的辣。”

徐云龙:“国安队魂”永不倒

已经为国安守了15个年头的徐云龙,依旧是不倒的长城,从前场攻城拔寨到领衔后防线,出色的身体素质 and 速度优势加上不抛弃、不放弃的执着,“国安队魂”用每一次拼抢和中超季军证明,榜样的力量是无穷的。

微点评:“老将出马,一个顶俩。”

李玮峰:“大头”的“逆生长”法则

李玮峰带给球迷的乐趣,不仅是绿茵场上的霸气,还有场外不停的是是非非。“大头”这些年来争议不断:留过洋,踢过世界杯;打过人,骂过裁判;是国家队队长,也背负“球霸”恶名。然而,不变的是那份激情和豪情,一名36岁的老将,今年如何延续“逆生长”?

微点评:“哥踢的不是球,是寂寞。”

邵佳一:“落叶归根”的承诺

在德国浪迹多年的邵佳一如约而归,这是落叶归根的情愫。邵佳一已跨过34岁的门槛,当年的“国安三少”已老,空留“青春做伴好还乡”的蹉跎,邵



孙继海(资料图片)

佳一能否为国安再“加一”?

微点评:“不是我明白,是世界变化太快。”

郑智:怀旧的豪门“概念车”

生于1980年的郑智也早已跨过而立之年,作为英超旧人,如今效力于广州恒大的他无论在国家队还是在俱乐部,都起着至关重要的作用。有人说,郑智是一款没有打磨好的“概念车”,总是带给人期待,却又与现实相差甚远。如今,当甚嚣尘上的场内场外纷扰化作昨日浮尘,曾经的“中国外星人”如何肩挑中超卫冕和亚冠征途演绎绎老而弥坚?

微点评:“球海无涯,且行且珍惜”

时光荏苒,当年的80后“追风少年”曲波和“天才少年”杜威等“超白金”一代也已不再年轻,不能一一列举,伴着卡努特等一干外籍老将的追逐,中超老将如何上演“不老传奇”?我们等待着见证奇迹的时刻。

(据新华社北京2月27日电)



读家



中國文脈

余秋雨

草书天下独称步。墨池飞出北溟鱼,笔锋扫却山中兔。起来向壁不停手,一行数字大如斗。恍恍如闻鬼神惊,时时只见龙蛇走。

有了李白这首诗,我想,谁也不必再对怀素的笔墨再作描述了。

我只想说,怀素的酒量,比张旭更大。僧人饮酒,唐代不多拘泥,即便狂饮,怀素也以自己的书法提供了理由。我曾读到一个叫李舟的官员为他辩护,说:“昔张旭之作也,时人谓之张颠;今怀素之为也,余实谓之王僧。以狂继颠,谁曰不可?”

张旭被称为“草圣”,怀素也被称为“草圣”,一草二圣,可以吗?我借李舟的口气反问:“谁曰不可?”

对于怀素的作品,我的排序与历代书评家略有差异。一般都认为,“素以《圣母帖》为最”;而我则认为,第一为《自叙帖》,第二为《苦笋帖》,第三为《食鱼帖》,第四才是《圣母帖》。

艺术作品评判,很难讲得出确切理由,但一看便有感应。好在都是怀素自己的作品,孰前孰后问题不大。我相信,他在天之灵会偏向于我的排序。

就像中国文化中的很多领域一样,唐代一过,气象大减。这在书法领域,尤其明显。

书法家当然还会层出不穷,而且往往是,书运越衰,书家越多。这是因为,文化之衰,首先表现为巨匠寥落,因此也就失去了重心,失去了向往,失去了等级,失去了裁断,于是“山中无老虎,猴子称大王”。而且,猴子总比老虎活跃得多、热闹得多。也许老虎还在,却在一片猿啼声中躲在山洞里不敢出来,时间一长,自信渐失,虎威全无。

我的文化史观,向来反对“历史平均主义”。“历史平均主义”在现代,也可以称为“教科书主义”,即为了课程分量的月月均衡、年年均衡,总是章章节节等等等量,匀速推进。这种做法,必然会把巨峰削矮、大川填平,使中国文化成为一片平庸的原野,令人疲惫和困顿。

我之所重,在文脉、文气、文势,这些似乎无可名状的东西,是文化的灵魂。

从这个意义上说,中国书法的靈魂史,在唐代已可终结。以后会有一些余绪,也可能风行一时,但在整体气象上与唐代之前已经不可同日而语了。因此,请原谅本文由此走向简约。宋代书法,习称“苏、黄、米、蔡”四家。

苏东坡,我衷心喜爱的文化天才,居然在书法上也留下了《寒食帖》。在行书领域,这是继《兰亭序》《祭侄稿》之后的又一杰作。



大故宫

43 大哉故宫

“大故宫”就纵向来说,是展现中华五千年文明的一脉相承;就横向来说,是百川归海,就是五种文化融合、盛清1300万平方公里土地、当今56个民族近14亿人口;就总合来说,“大故宫”是珍藏与展示中华传统文化的筋骨、血肉、灵魂和生命的圣殿。

中华文化,一脉相承。在元明清盛世的中华大地上,主要有五大文化板块:中原农耕文化、西北草原文化、东北森林文化、西南高原文化和沿海及岛屿海洋文化。其中,高原文化和海洋文化,虽特别重要,但在历史上没有成为主导或主体文化。中国自甲骨文以来三千多年有文字记载的历史,只有农耕、草原、森林三大文化的冲突与融合的特点:三个千年,三大变局,文化姻系,一脉相承。

中华文化的另一个特点是“容”,包容的“容”。《说文解字》说:“容,盛也。从宀(mián,房屋)、谷。”房屋和山谷都为虚空,是能容纳的。具体说,包括溶化、融合——溶化,如糖溶化在水里,糖还存在,变成糖水;融合,则是糖和水融为一体。这种融合,一方面,紫禁城作为皇家宫苑,传承了中华文化的精华;另一方面,紫禁城打上辽金元明清时期(第三个千年)多元文化的烙印。中华文化、百川归海,文物精粹,汇聚故宫。民居为室,帝居为宫。

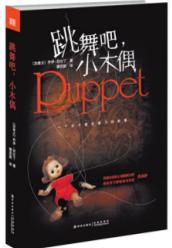
中国历朝帝王都重视文物的搜集和珍藏。殷商文物多集中于宫廷和宗庙。周朝文物珍品收藏于“天府”“玉府”。秦朝阿房宫汇聚战国七雄的珍宝。汉朝的“天禄”“石渠”,则是汉宫贮藏珍贵文物及图书之所。

到宋徽宗时,收藏尤为丰富。北京故宫的直接收藏,可以上溯到北宋汴梁,曲折历程,已有千年。宋代宫廷收藏丰富,靖康之乱,典籍宝器,悉归于金;宋高宗迁都临安,又广泛收藏。蒙元兴起,先灭金朝,再灭南宋。南宋灭亡,宫廷收藏,转入上都(今内蒙古正蓝旗),元鼎迁到大都(今北京),这批文物也运到大都。

故宫博物院,历经沧桑,几散几聚,留传至今。故宫博物院的成立,象征着官延文物从君有到民有、从君爱到民爱、从君享到民享的划时代的转变。

故宫博物院于1987年被列入世界文化遗产。世界遗产组织这样评价故宫的历史与文化价值:“紫禁城是中国五个多世纪以来的最高权力中心,它以园林景观和容纳了家具及工艺品的9000个房间的庞大建筑群,成为明清时代中国文明无价的历史见证。”大故宫,不仅是明清时代中华文明无价的历史见证,而且是绵延五千年、融合多民族多种文化形态的中华文明无价的历史见证。

公众创造了大故宫,大故宫为公众共享。于创造,大故宫是中华五千年各族文化的集萃,薪火相传,永世不熄;于共享,大故宫让海内外公众尽情观赏其华美,享受艺术,热爱中华。



★作者:乔伊·菲尔丁(加拿大) ★出版社:译林出版社

《跳舞吧,小木偶》

母亲居然在一家宾馆大堂里抢杀了一个从未谋面的陌生男人!接到这个消息,事业有成、性感貌美的女律师阿曼达不得不离开佛罗里达,踏上回家的路,去面对身陷囹圄的母亲。步入老年的母亲为什么要杀人?阿曼达试图剖析母亲暴行后面的真相。她没有发现,自己正走上一条治愈内心和挽救亲情之路……

作者是欧美久负盛誉的心理悬疑经典作家。《跳舞吧,小木偶》多次登上《纽约时报》畅销书排行榜,被译为20多种文字,征服了全球无数读者。

300K5 新书快讯

★作者:马修·奎克(美) ★翻译:蒋雯珂 ★出版社:南方出版社

《闪开,让我拥抱幸福》

在刚刚结束的85届奥斯卡颁奖仪式上,詹妮弗·劳伦斯因在《乌云背后的幸福线》中的出色演出而获得最佳女主角奖。这部影片是根据《闪开,让我拥抱幸福》改编的。

故事讲述的是生性开朗乐观的中学教师帕特回家撞见老婆出轨后因精神创伤被父母送进医院进行精神治疗。出院后帕特

与父母同住,在父母的过度关怀下觉得压抑。一次聚会上,帕特遇到了刚刚失去丈夫和工作的年轻女子蒂凡妮。浑身是刺的蒂凡妮与帕特处处针锋相对,令帕特一开始唯恐避之不及。但随着两人接触的深入,帕特渐渐发现了蒂凡妮的动人之处,蒂凡妮也发现了帕特身上难以磨灭的乐观精神……

作者原是费城的一名高中教师,有一天他突然觉得生活不能一成不变,于是背上行囊沿着亚马逊河溯游而行,挑战自我极限,然后回家开始另一项更为疯狂的举动,成为全职作家。本书是他的第一部作品,被名导演西德尼·波拉克看中,改编电影一举成名。波拉克是奥斯卡最佳导演得主、《走出非洲》的导演。

