

文化时评

抗战历史岂能笑谈

新的一年,抗战剧依然有增无减。有编剧直言:“去横店一看,四五十个剧组都在打鬼子。”据统计,2012年全国上星频道黄金档播出电视剧200多部,其中抗战剧及谍战剧超过70部;横店影视城演员公会2012年使用群众演员共30万人,其中60%演过鬼子……

这一现象在佐证抗战剧“火爆”的同时,也折射出不少问题,如网友所言,“抗战剧三宗罪:武侠化、偶像化、鬼子脸谱化”。事实上,这些问题还是表面现象,更深层次的弊端在于抗战剧已成了消费的对象,而非唤醒公众记忆和激发爱国热情的艺术。

且不说荧屏能否容纳得下的问题,单就质量而言,恐怕就足以让业内外诟病。要命的是,如果质量无法得到保证,再多的抗战剧意义何在呢?

为了出新出奇,胡编是司空见惯的现象。观察可知,不少抗战剧的细节将残酷的战争进行了游戏化处理,把严肃的抗战史变成了玩闹的把戏,除了一时的搞笑外,鲜有价值可言。有些抗战剧被拍成了“科幻剧”,主人公个个身怀绝技,能够以一当百,飞刀敌炮火,徒手撕鬼子,雷人情节一个接一个,令观众大跌眼镜、倒吸凉气。由此,所谓的纪念和反思就被一种游戏狂欢所掩盖,电视剧的历史意义和文化意义就在娱乐中被大大消解了。

过度的传奇化、浪漫化与游戏化的创作倾向,降低了抗战题材电视剧应有的精神品质与艺术格调。“武侠化、偶像化、鬼子脸谱化”的实质是消费主义文化逻辑影响和侵袭的结果,是商业和利益至上的结果。

在历史的版图内,有些板块可以戏说,有些板块却需要肃然视之、严谨以待,来不得半点调侃、一丝编造,事关民族存亡、涉及国运兴衰的历史篇目都没有依据地随意改写,不仅是对文化创作的亵渎,更将对下一代国民的历史观产生莫大的负面影响。战争的残酷和惨烈远远超出和平年代人们的想象,认真创作出尊重历史事件、尊重历史人物的电视剧精品,将中华民族这段波澜壮阔的历史以影像的形式呈现出来,是每一个电视工作者义不容辞的责任。

须知,你能看到多远的过去,就能看到多远的未来。(据人民网 网址: http://www.people.com.cn/)

“洋枪”与“土炮”

——中超赛场上主帅那些事儿

恐怕不少球迷对上赛季高洪波与“银狐”里皮之间奇招尽出的斗法还记忆犹新。新赛季中超本土教练的数量有所增加,目前确定的已有6位。新赛季当中,“洋枪”与“土炮”之间的对抗又会如何?

“洋枪”实力略胜一筹 “土炮”逆袭只待良机

本赛季“银狐”应当感到欣慰,因为终于又来了一位能和他一起玩“聊斋”的“老狐狸”——山东鲁能主帅安蒂奇。作为执教过皇马和巴萨两大豪门的名帅之一,安蒂奇的实力自然不必多言。再加上德拉甘、吉马良斯等球迷的老熟人,总体来讲,“洋枪”的实力还是略胜一筹。

面对亚冠、联赛和足协杯三线作战的恐怖赛程,里皮若想完成俱乐部在亚冠赛场上保四争冠的目



“洋枪”里皮(上)和“土炮”宫磊(下),谁更胜一筹



标,难免会影响到国内赛场的成绩;对安蒂奇来讲,上赛季险些降级的鲁能无疑是个烫手山芋,如何尽快与球队磨合好是其首要任务……

在“洋枪”们疲于亚洲赛场和与队伍磨合之时,倘若能够抓住机会,本土教练在国内赛场实现逆袭也并非难事。作为参加亚冠的4支中超队伍中唯一的“土炮”,接替高洪波的宫磊压力自然不小。但人和的强力引援再加上宫磊对球队的熟悉程度,这些优势如果利用得当,说不定初入亚冠的人和会给球迷一个惊喜。

“洋枪”身价不菲 “土炮”价廉物美

且不论里皮世界排名第三的千万欧元年薪,上赛季险些降级的杭州绿城主帅冈田武史也能拿到超过800万元。本土教练中,亚泰主帅李树斌的百万元年薪已是首屈一指,朱炯和郑雄更是不到50万元。

有时年薪的高低可以直接表明一个人能力的大小。但对球队而言,主帅年薪的高低无法直接决定球队的成绩。上赛季,半途下课的蒂加纳和巴蒂斯塔各自拿着千万年薪,带着“魔兽”阿内尔卡等一众大牌,最终球队只比降级区多了8分;滕卡特带领鲁能踢了半个赛季,却连套主力阵容都没能定下来,还使得球队不得不搬出“土炮”救火。

反观本土教练,郑雄回归武汉,在卡洛斯带队成绩不佳的情况下帮

助球队中超成功;吴金贵临危受命,虽未能带领鲁能带回足协杯冠军,但好歹率领球队保级成功,为曾经的联赛冠军挽回了一些颜面。

“洋枪”与“土炮” 脚踏实地是王道

里皮在接受采访时曾说过,除了把恒大打造成一支强队,“我想改变中国足球的理念,更希望以后能够在赛场之外做一些事情”。

“银狐”带来的不仅是训练和战术,更重要的是欧洲俱乐部的架构、青年队的培养以及与欧洲高水平俱乐部的沟通和交流。这确实是李章洙和国内教练所远远不能及的。

然而,本土教练对此大可不必“羡慕嫉妒恨”。各俱乐部老板也不必一味盲从,毕竟几十年风风雨雨才有了这么一只“银狐”。正视自身问题,脚踏实地,卧薪尝胆地坚持下去,才是低谷期的中国足球最需要的。

从乙级联赛到中超,徐根宝带着100个孩子和巨额债务在崇明岛一住就是12年;曾经7年换7帅的亚泰请回李树斌,并直接签订了一份5+N的无限期合同,看重的就是未来长远的发展。

(据新华社贵阳2月28日电)



文娱速览

第二季《中国好声音》启动 王菲张学友有望当导师

第二季《中国好声音》2月27日在京启动,将于今年暑期在浙江卫视开播。对于导师阵容是否会有变化,节目组没有确切回答,只说原来的四大导师依然对第二季表示了浓厚的兴趣,节目组在积极协调,对于外界传言的候选人王菲、张学友等也有接触。

据节目总导演金磊介绍,第二季“好声音”将有多处升级:学员招募范围扩至全球,100多人的导演组将展开一次“华人好声音”大甄选,导演组足迹将遍及美国、加拿大、澳大利亚、新加坡、马来西亚、新西兰及欧洲各国。最终,将有200多组选手在前期节目中播出,而且不排除会有一些有一定知名度的熟悉面孔参加第二季节目。(据新华社北京2月28日电)



中国舞剧《丝路花雨》纽约上演

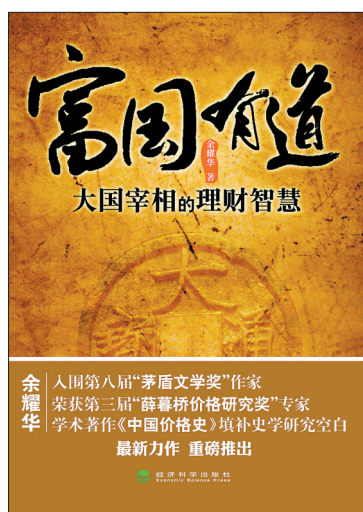
2月27日,舞蹈演员陈晨在纽约林肯中心演出舞剧《丝路花雨》。当日,“中华风韵”大型经典舞剧《丝路花雨》在美国上演,观众反响热烈。(新华社发)

《厨子戏子痞子》 3月29日上映

由管虎导演,张涵予、黄渤、刘烨三位“金马影帝”主演的动作喜剧片《厨子戏子痞子》将于3月29日起在全国上映。

影片故事发生在二战时期被瘟疫封锁的北平城,面对随一辆马车撞进料理店的日本人,胆小如鼠的厨子、神神叨叨的戏子和无耻无赖的痞子,三个小人物各怀心思,对日本人进行疯狂有趣的轮番“审问”,上演一幕幕惊心动魄的爆笑狂欢,却不知已被卷入一场更大的局里……(据新华社北京2月28日电)

读家



1 管鲍之交

内容简介 在中国财政史的发展过程中,有一类英雄——理财家、改革者,比如春秋时的管仲、战国时的商鞅、西汉时的桑弘羊……他们孤独而清醒地站在时代的前沿,思考着国家的前途和命运,在国家财政陷入危机的时候,他们挺身而出,锐意改革,一次又一次地使国家从困境中走出来。本书用通俗的语言,还原每一位理财家的本来面目,达到古为今用的目的。

管仲是春秋时期齐国著名的政治家、改革家、理财家,被称为“千古第一相”“春秋第一相”。

管仲先有一个好朋友,后有一个好领导。如果没有这个好朋友,他可能永远是一个落魄的小商人;如果没有一个好领导,即使当上了宰相,他仍将一事无成。

他的好朋友叫鲍叔牙,他的好领导是齐国的国君、春秋首霸齐桓公。

管仲是颍上(今安徽颍上县)人,父亲管庄曾在齐国做过大夫级别的高官,后来家道中落,沦为庶民。管仲自幼聪颖绝伦,可惜父亲死得早,他不得不过早地挑起生活的重担。

为了脱贫致富,他和鲍叔牙合伙经商,这也成就了“管鲍之交”的美好传说。

管仲的名声不怎么好,因为他是一个逃兵,而且还爱占便宜。但这似乎对他影响不是很大,原因是被他占便宜的那个人很大度,理解他,心甘情愿地让他占便宜。这个人就是他的生意伙伴鲍叔牙。

客观来讲,管仲这个人脸皮厚得让人匪夷所思。他和鲍叔牙合伙经商,赚钱分红的时候,拿走的部分常常比自己应该得的多得多。对于管仲的多拿多占,鲍叔牙微笑着说:“管仲家里穷,又有老母在堂,他需要钱,就让他多拿点儿吧!”

两人曾贩运货物到南阳去卖,当地的一些地痞流氓经常欺负他们。管仲每次受到侮辱,总是忍气吞声。有人议论说,这个颍上人是胆小鬼!鲍叔牙却说,管仲不是胆小鬼,而是好汉不吃眼前亏。

管仲先到楚国为吏,后到晋国当差,接着又去陈国寻找就业机会,都因为身份低贱,连试用期都没有做满,就被国君炒了鱿鱼。鲍叔牙却不认为他没有才干,而是说他的机遇未到。

管仲曾有过当兵打仗的经历。可他在部队,心里却惦念着家里的老母无人照料,打仗的时候,两次逃跑,没有成功,第三次装死,躲在死人堆里才跑了出来。鲍叔牙却向人解释说:管仲并不是怕死,而是因为家里有老母在堂,万一有个闪失,老母亲靠谁奉养呢?

鲍叔牙之所以能够理解管仲,根本原因在于他了解管仲。在他看来,管仲的那些龌龊事,都只是表面现象,管仲既不贪财,也不怕死,更不是无能,只是时机未到,一旦有了机遇,一定能干出一番惊天动地的大事业。

正因为鲍叔牙始终不渝地理解管仲,相信管仲,所以,管仲才由衷地发出“生我者父母,知我者鲍子也”的感慨。

所以说,“管鲍之交”的故事,说的不是管仲有多厉害、多伟大,而是鲍叔牙能包容、有眼光。



39

我知道历来有很多人不同意,认为苏东坡只是以响亮的文学之名“兼占”了书法之名。明代的董其昌甚至嘲笑苏东坡连用墨都吝啬得像是“墨猪”。但是,我还是高度评价《寒食帖》,因为它表现了一种倔强中的丰腴、大气中的天真。笔墨随着心绪而偏正自如、错落有致,看得出,这是在一种十分随意的状态下快速完成的。正因为随

意而快速,我们就真实地看到了一种小手卷中的大笔墨、大人格。因此,说它“天下行书第三”,我也不反对。

然而,我不认为苏东坡在书法上建立了一种完整的“苏体”。《寒食帖》中的笔触、结构,全是才气流泻所致,如果一个字一个字地分拆开来,会因气失而形单。所以,苏字离气不立。历来学苏字之人,如不得气,鲜有成就。其实,即使苏东坡自己,他的《治平帖》《洞庭春色赋中山松醪赋合卷》《与谢民师论文帖》,也都显得比较一般。

这就是文化大才与专业书家的区别了。专业书家不管何时何地,笔下比较均衡,起落不大;而文化大家则凭才气驰骋,高低险夷,任由天机。

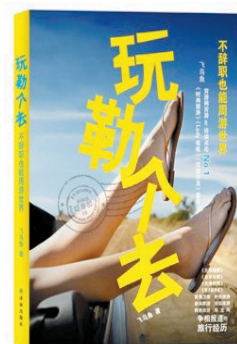
黄庭坚也就是黄山谷,曾被人称“苏门学士”之一,算是苏东坡的学生了。有人把他列为宋代第一书法家,例如康有为就说:“宋人书以山谷为最,变化无端,深得《兰亭序》三昧。至其神韵绝俗,出于《鹤铭》而加新理。”

这里就可以看出康有为常犯的毛病了。评黄庭坚为宋书之最,不失为一种见解,但说他的字“变化无端”“神韵绝俗”,显然夸张。

黄庭坚认为《兰亭序》有“宽绰有余之风韵”,所以自己的字也从“宽绰”上发展,一般以敛侧取势,长笔四展,撇捺拖出。这种风格,可以赞之为“恣逸舒展”,却未免锋芒坦露,笔画见俗,又雷同过多。因此,康有为说他“变化无端”,我却认为他“拖笔见俗”。他的这种写法本也可以,但与《兰亭序》三昧,颇有距离。

他的行书,较有代表性的是《松风阁诗卷》。相比之下,他的草书《李白忆旧游诗卷》和《诸上座帖》更好一些,因为有了较大变化,不再像行书那样拖手拖脚。但是,他的草书与唐代的张旭、怀素还是远不能比。原因是中气不足,通篇笔墨并非自然贯注,而有刻意铺排的表演感。酒神不见了,只见调酒师。

他自称草书得气于怀素的《自叙帖》。有一次他在几个朋友前执笔挥毫,受到称赞,但其中一位朋友客气地批评说:“你如果能够真的见到怀素的《自叙帖》真迹,一定更有所得。”黄庭坚一听心里不痛快,但后来果然见到了《自叙帖》,“纵观不已,顿觉超异”,才知道当初那位朋友的批评是有道理的。



★作者:飞鸟鱼
★出版社:译林出版社

《玩勤个去:不辞职也能周游世界》

谁说只有辞职才能周游世界?谁说只有放弃一切才能追求自我?没钱没权,朝九晚五,还要还贷,飞鸟鱼却在2006年以前走过大半个中国,2006年以后游历了20多个国家和地区。作为一个普通的上班族,飞鸟鱼不仅在职场风生水起,而且合理利用假期周游世界。本书是他旅行和职场心得结合的作品。

300K 新书快讯

★作者:李军 王津
★出版社:化学工业出版社

《脸谱心理学》

脸谱是中国传统曲艺艺术中的瑰宝。本书不但有以年代划分的近200张精美的手绘脸谱,还有结合脸谱进行的心理学分析和微表情解说,还有脸谱背后的故事和人生,是脸谱、历史故事与现代心理学的完美融合。



★编者:陶英惠
★出版社:上海三联书店

《蒋介石冯玉祥交往实录》

蒋介石与冯玉祥为了各自利益,先结盟后交战,抗日时期再度联手。有关两人来往函电,极具史料价值,但如不加以详细注解,读者很难看透其中玄机。陶英惠对照相关书籍资料,力求找出电函所指究竟为何以及电函内容产生的前因后果和各方当事人的真实意图,让读者在阅读时,对蒋冯二人的历史角色有进一步的认识。

