

文化时评

抗战历史岂能笑谈

新的一年,抗战剧依然有增无减。有编剧直言:“去横店一看,四五十个剧组都在打鬼子。”

这一现象在佐证抗战剧“火爆”的同时,也折射出不少问题,如网友所言,“抗战剧三宗罪:武侠化、偶像化、鬼子脸谱化”。

且不说荧屏能否容纳得下的问题,单就质量而言,恐怕就足以让业内外诟病。要命的是,如果质量无法得到保证,再多的抗战剧意义何在呢?

为了出新出奇,胡编是司空见惯的现象。观察可知,不少抗战剧的细节将残酷的战争进行了游戏化处理,把严肃的抗战史变成了玩闹的把戏,除了一时的搞笑外,鲜有价值可言。

过度的传奇化、浪漫化与游戏化的创作倾向,降低了抗战题材电视剧应有的精神品质与艺术格调。

在历史的版图内,有些板块可以戏说,有些板块则需要肃然视之、严谨以待,来不得半点调侃、一丝编造,事关民族存亡、涉及国运兴衰的历史篇目都没有依据地随意改写,不仅是对文化创作的亵渎,更将对下一代国民的历史观产生莫大的负面影响。

须知,你能看到多远的过去,就能看到多远的未来。(据人民网 网址:http://www.people.com.cn/)

“洋枪”与“土炮”

——中超赛场上主帅那些事儿

恐怕不少球迷对上赛季高洪波与“银狐”里皮之间奇招尽出的斗法还记忆犹新。新赛季中超本土教练的数量有所增加,目前确定的已有6位。

“洋枪”实力略胜一筹 “土炮”逆袭只待良机

本赛季“银狐”应当感到欣慰,因为终于又来了一位能和他一起玩“聊斋”的“老狐狸”——山东鲁能主帅安蒂奇。

面对亚冠、联赛和足协杯三线作战的恐怖赛程,里皮若想完成俱乐部在亚冠赛场上保四争冠的目标,难免会影响到国内赛场的成绩;



“洋枪”里皮(上)和“土炮”宫磊(下),谁更胜一筹



对安蒂奇来讲,上赛季险些降级的鲁能无疑是个烫手山芋,如何尽快与球队磨合好是其首要任务……

在“洋枪”们疲于亚洲赛场和与队伍磨合之时,倘若能够抓住机会,本土教练在国内赛场实现逆袭也并非难事。

“洋枪”身价不菲 “土炮”价廉物美

且不论里皮世界排名第三的千万欧元年薪,上赛季险些降级的杭州绿城主帅冈田武史也能拿到超过800万元。

有时年薪的高低可以直接表明一个人能力的大小。但对球队而言,主帅年薪的高低无法直接决定球队的成绩。

反观本土教练,郑雄回归武汉,在卡洛斯带队成绩不佳的情况下帮

助球队中超成功;吴金贵临危受命,虽未能带领鲁能带回足协杯冠军,但好歹率领球队保级成功,为曾经的联赛冠军挽回了一些颜面。

“洋枪”与“土炮” 脚踏实地是王道

里皮在接受采访时曾说过,除了把恒大打造成一支强队,“我想改变中国足球的理念,更希望以后能够在赛场之外做一些事情”。

“银狐”带来的不仅是训练和战术,更重要的是欧洲俱乐部的架构、青年队的培养以及与欧洲高水平俱乐部的沟通和交流。

然而,本土教练对此大可不必“羡慕嫉妒恨”。各俱乐部老板也不必一味盲从,毕竟几十年风风雨雨才有了这么一只“银狐”。

从乙级联赛到中超,徐根宝带着100个孩子和巨额债务在崇明岛一住就是12年;曾经7年换7帅的亚泰请回李树斌,并直接签订了一份5+N的无限期合同,看重的就是未来长远的发展。

中超观察

文娱速览

第二季《中国好声音》启动 王菲张学友有望当导师

第二季《中国好声音》2月27日在京启动,将于今年暑期在浙江卫视开播。对于导师阵容是否会有变化,节目组没有确切回答。

据节目总导演金磊介绍,第二季“好声音”将有多处升级:学员招募范围扩至全球,100多人的导演组将展开一次“华人好声音”大甄选。



中国舞剧《丝路花雨》纽约上演

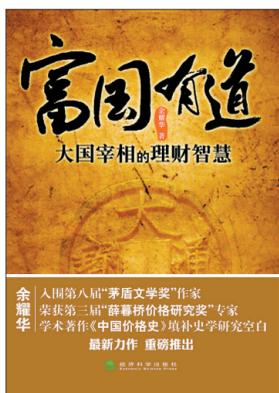
2月27日,舞蹈演员陈晨在纽约林肯中心演出舞剧《丝路花雨》。当日,“中华风韵”大型经典舞剧《丝路花雨》在美国上演,观众反响热烈。

《厨子戏子痞子》 3月29日上映

由管虎导演,张涵予、黄渤、刘烨三位“金马影帝”主演的动作喜剧片《厨子戏子痞子》将于3月29日起在全国上映。

影片故事发生在二战时期被瘟疫封锁的北平城,面对随一辆马车撞进料理店的日本人,胆小如鼠的厨子、神神叨叨的戏子和无耻无赖的痞子,三个小人物各怀心思,对日本人进行疯狂有趣的轮番“审问”。

读家



1 管鲍之交

内容简介 在中国财政史的发展过程中,有一类英雄——理财家、改革者,比如春秋时的管仲、战国时的商鞅、西汉时的桑弘羊……

管仲是春秋时期齐国著名的政治家、改革家、理财家,被称为“千古第一相”“春秋第一相”。

管仲先有一个好朋友,后有一个好领导。如果没有这个好朋友,他可能永远是一个落魄的小商人;如果没有一个好领导,即使当上了宰相,他仍将一事无成。

他的好朋友叫鲍叔牙,他的好领导是齐国的国君、春秋首霸齐桓公。

管仲是颍上(今安徽颍上县)人,父亲管庄曾在齐国做过大夫级别的高官,后来家道中落,沦为庶民。

管仲自幼聪颖绝伦,可惜父亲死得早,他不得不过早地挑起生活的重担。

为了脱贫致富,他和鲍叔牙合伙经商,这也成就了“管鲍之交”的美好传说。

管仲的名声不怎么好,因为他是一个逃兵,而且还爱占便宜。但这似乎对他影响不是很大,原因是被他占便宜的那个人很大度,理解他,心甘情愿地让他占便宜。这个人就是他的生意伙伴鲍叔牙。

两人曾贩运货物到南阳去卖,当地的一些地痞流氓经常欺负他们。管仲每次受到侮辱,总是忍气吞声。有人议论说,这个颍上人是胆小鬼!鲍叔牙却说,管仲不是胆小鬼,而是好汉不吃眼前亏。

管仲先到楚国为吏,后到晋国当差,接着又去陈国寻找就业机会,都因为身份低贱,连试用期都没有做满,就被国君炒了鱿鱼。

管仲曾有过当兵打仗的经历。可他在部队,心里却惦念着家里的老母无人照料,打仗的时候,两次逃跑,没有成功,第三次装死,躲在死人堆里才跑了出来。

鲍叔牙之所以能够理解管仲,根本原因在于他了解管仲。在他看来,管仲的那些龌龊事,都只是表面现象,管仲既不贪财,也不怕死,更不是无能,只是时机未到,一旦有了机遇,一定能干出一番惊天动地的大事业。

正因为鲍叔牙始终不渝地理解管仲,相信管仲,所以,管仲才由衷地发出“生我者父母,知我者鲍子也”的感慨。

所以说,“管鲍之交”的故事,说的不是管仲有多厉害、多伟大,而是鲍叔牙能包容、有眼光。



39

我知道历来有很多人不同意,认为苏东坡只是以响亮的文学之名“兼占”了书法之名。明代的董其昌甚至嘲笑苏东坡连用墨都吝啬得像是“墨猪”。

黄庭坚认为《兰亭序》有“宽绰有余之风韵”,所以自己的字也从“宽绰”上发展,一般以敛侧取势,长笔四展,撇捺拖出。

然而,我不认为苏东坡在书法上建立了一种完整的“苏体”。《寒食帖》中的笔触、结构,全是才气流泻所致,如果一个字一个字地分拆开来,会因气失而形单。所以,苏字离气不立。历来学苏字之人,如不得气,鲜有成就。其实,即使苏东坡自己,他的《治平帖》《洞庭春色赋中山松醪赋合卷》《与谢民师论文帖》,也都显得比较一般。

这就是文化大才与专业书家的区别了。专业书家不管何时何地,笔下比较均衡,起落不大;而文化大家则凭才气驰骋,高低险夷,任由天机。

黄庭坚也就是黄山谷,曾被人称“苏门学士”之一,算是苏东坡的学生了。有人把他列为宋代第一书法家,例如康有为就说:“宋人书以山谷为最,变化无端,深得《兰亭序》三昧。至其神韵绝俗,出于《鹤铭》而加新理。”

这里就可以看出康有为常犯的毛病了。评黄庭坚为宋书之最,不失为一种见解,但说他的字“变化无端”“神韵绝俗”,显然夸张。

黄庭坚认为《兰亭序》有“宽绰有余之风韵”,所以自己的字也从“宽绰”上发展,一般以敛侧取势,长笔四展,撇捺拖出。这种风格,可以赞之为“恣逸舒展”,却未免锋芒坦露,笔画见俗,又雷同过多。因此,康有为说他“变化无端”,我却认为他“拖笔见俗”。

他的行书,较有代表性的是《松风阁诗卷》。相比之下,他的草书《李白忆旧游诗卷》和《诸上座帖》更好一些,因为有了较大变化,不再像行书那样拖手拖脚。但是,他的草书与唐代的张旭、怀素还是远不能比。原因是中气不足,通篇笔墨并非自然贯注,而有刻意铺排的表演感。酒神不见了,只见调酒师。

他自称草书得气于怀素的《自叙帖》。有一次他在几个朋友前执笔挥毫,受到称赞,但其中一位朋友客气地批评说:“你如果能够真的见到怀素的《自叙帖》真迹,一定更有所得。”黄庭坚一听心里不痛快,但后来果然见到了《自叙帖》,“纵观不已,顿觉超异”,才知道当初那位朋友的批评是有道理的。



★作者:飞鸟鱼 ★出版社:译林出版社

《玩勤个去:不辞职也能周游世界》

谁说只有辞职才能周游世界?谁说只有放弃一切才能追求自我?没钱没权,朝九晚五,还要还贷,飞鸟鱼却在2006年以前走过大半个中国,2006年以后游历了20多个国家和地区。

3000 新书快讯

★作者:李军 王津 ★出版社:化学工业出版社

《脸谱心理学》

脸谱是中国传统曲艺艺术中的瑰宝。本书不但有以年代划分的近200张精美的手绘脸谱,还有结合脸谱进行的心理学分析和微表情解说,还有脸谱背后的故事和人生,是脸谱、历史故事与现代心理学的完美融合。



★编者:陶英惠 ★出版社:上海三联书店

《蒋介石冯玉祥交往实录》

蒋介石与冯玉祥为了各自利益,先结盟后交战,抗日时期再度联手。有关两人来往函电,极具史料价值,但如不加以详细注解,读者很难看透其中玄机。

