

国产电视剧: 跳出怪圈才能走出困途

文体速览

明日 两个“雷锋”相逢银幕

《雷锋的微笑》《雷锋在1959》 同时上映

3月5日,两部由八一电影制片厂出品的雷锋题材电影——《雷锋的微笑》和《雷锋在1959》将相遇在大银幕上。

《雷锋的微笑》由张玉中执导,万思维饰演雷锋,唐国强扮演毛泽东,李幼斌、巫刚、宋春丽等参演。据张玉中介绍,《雷锋的微笑》从罗瑞卿、赖传珠向毛主席汇报雷锋的情况切入,结束在毛主席为《中国青年》杂志题词“向雷锋同志学习”并引出其他领导人为雷锋题词……故事围绕雷锋的若干张“微笑”照片的出处和拍摄过程展开,展现了雷锋的成长过程和内心世界。

《雷锋在1959》由宁海强执导,影片讲述了雷锋从鞍山来到辽阳长岭焦化厂投身建设的142天中发生的故事,展现了一个更加青涩的雷锋。宁海强表示,尽管此前已经拍摄过很多部雷锋题材的影视作品,但大都是围绕雷锋的军旅生活展开的。而这部《雷锋在1959》独辟蹊径,展现雷锋与工友相处的故事,给观众呈现了一个工人雷锋形象。(据3月3日《北京晨报》第11版)

新春伊始,我市在 多项赛事中创佳绩

本报讯(记者 王子君 通讯员 刘杰)在近期举行的多项省内体育赛事中,我市选手成绩不俗。

市体育局负责人昨日介绍,2月23日至24日,在郑州举行的省第十一届毽球锦标赛上,我市代表团荣获平推团体第一名。2月19日至20日,在开封举行的全省新春健身秧歌大赛中,我市代表团摘得中老年组规定动作团体冠军。

此外,近期在许昌长葛举行的省新春乒乓球比赛中,我市选手吉爱国、岳伟、刘志、牛武军分别获得所在组别的个人单打一等奖;在鹤壁举行的全省新春羽毛球比赛中,我市选手亦有上佳表现。



首届全市网球精英赛落幕

昨日,为期两天的首届全市网球精英赛落下帷幕。经过多轮角逐,伊川农商行一队获团体赛冠军,肖梦东、张海燕组合将混双冠军收入囊中,黄琦、王建超组合和吴敏、李冰组合分别获得男双、女双冠军。图为比赛现场。 记者 王子君 通讯员 刘杰 摄

篮协开出 季后赛首张罚单

2日,中国篮协向新疆广汇能源队开出季后赛首张罚单,罚金共计7万元。

中国篮协在其官网公布的处罚通知中表示,根据联赛《处罚规定》给予乌鲁木齐赛区和新疆广汇俱乐部通报批评、核减联赛经费各3万元人民币的处罚;给予乌鲁木齐赛区现场主持人通报批评、停赛1场、核减新疆广汇俱乐部联赛经费1万元人民币的处罚。

1日,在季后赛四分之一决赛第二轮新疆广汇能源队与辽宁衡业队(以下简称客队)的比赛中,客队44号外援琼斯连续对主队两名队员出现违反体育道德的犯规行为,引发现场观众不满,个别观众向场内投掷了一些杂物。客队教练员对第二次判罚不满,便到记录台理论,个别观众见此再次向场内投掷杂物,造成比赛中断近3分钟。

通知中说,现场主持人在第四节比赛进行中多次违反“在比赛中活球时间禁止讲话”的联赛规定,而且,在比赛中多次使用挑衅性和煽动性的方言。

(据新华社北京3月2日体育专电)



江苏舜天队捧得“超级杯”

3月3日,江苏国信舜天队主教练德拉甘(左图)和广州恒大主教练里皮(右图)在场边指挥(拼版照片)。当日,在广州举行的2013年中国足协超级杯赛上,江苏国信舜天队客场以2:1战胜广州恒大,捧得“超级杯”。 (新华社发)

2 钱困、“限困”:国产电视剧“正在困途”

业内人士指出,在品质危机的背后,折射出的是国产电视剧的产业危机。首先,不断上涨的成本,令国产电视剧遭遇钱困。“要拍摄真正优秀的现实题材电视剧,好编剧、好导演、好演员缺一不可,但成本之困让一部电视剧很难凑齐很强的阵容班底。”苏晓说。

除了钱紧,政策也给国产电视剧上了“紧箍咒”。去年“限娱令”“限广令”的实施,既

限制了娱乐节目的低俗之风、广告胡乱插播,也限制了电视剧的“吸金能力”。而当下国内电视台地面频道、影视频道都靠电视剧“一招制胜”,所以大伤元气。

业内人士指出,为应对“限困”,几大卫视正纷纷祭出“狠招”,从原来一晚播两集电视剧改为“黄金时段三集连播”。令人担忧的是,国内各大卫视之间,新一轮“拼量”的电视剧大战已经开始。

3 别赶量、请“走心”:国产电视剧应跳出怪圈

国产电视剧应如何跳出怪圈,重新赢回观众心?知名电视剧导演郑晓龙呼吁,国产电视剧别“赶量”了,必须花时间、沉下心来,去拍一些能经得起时间沉淀的经典。

数据显示,虽然去年我国拍摄电视剧17703集,但一年播放的电视剧最多不过8000余集,这说明有一半的粗制滥造之作都“折戟沉沙”。在业内人士看来,这既是飞蛾扑火的愚蠢之举,也是资源的巨大浪费。

众多业内人士认为,新媒体的突飞猛进、电视剧观众群的更新换代,电视剧产业从“碎片化”到

“整合”的转型之变,也将倒逼国产电视剧从眼下的“拼量”转向“走心”。

不少专家呼吁,要提升国产电视剧的品质水准,作为评价电视剧好坏重要标准的“收视率统计”也亟待变革。“收视率做假问题愈演愈烈,我年年呼吁都没有结果。”苏晓无奈地说,虽然“假收视率”背后的利益链条太深,但总该有人来管一管这根指挥电视剧的“魔棒”:一方面,竞争激烈的国产电视剧行业争着给观众上“好吃的家常菜”;另一方面,需要有公平的裁判来给“好厨师”打高分,给“坏厨师”以恶评。

(据新华社上海3月1日专电)

2012年被电视剧业内人士视为“小年”,尽管电视剧产量实现了破纪录的1.7万余集,但精品不多,给人们留下印象的似乎只有《甄嬛传》《浮沉》等寥寥几部。业内人士直言,国产电视剧可谓“正在困途”。

1 品质低、口味重: 国产电视剧遭遇“娱乐之困”

娱乐观众是电视剧与生俱来的使命。在娱乐风潮的驱动下,数以万集计的“不用心、不走心”的国产电视剧涌向市场,使得中国电视剧正在进入一个“品质低、口味重”的阶段,出现众多困态。

【现象一】“抗日剧”集体变成了偶像剧

在娱乐风劲吹之下,抗日英雄纷纷摇身变成“高富帅”。“真是奇了怪了?长得难看都不能打鬼子?”一位知名导演批评说,如此用娱乐消费民族之痛太困了。

【现象二】《甄嬛传》风靡华人世界

统计显示,《甄嬛传》全年在70多个频道播放,某些频道甚至十几地进行重播。在去年电视剧总量达到破纪录的1.7万多集的情况下,“本宫和小主”受到观众“专宠”,却也映射出诸多电视剧的“一地瓦砾”。

【现象三】国产电视剧的口味越来越重

各种大胆、出位、恶搞、戏谑的方式横行荧屏,夸张的表演,雷人的造型,吵闹的对白,都只为刺激观众的神经。上海东方传媒旗下尚世影业总经理苏晓指出,集体“重口味”之下,电视剧已然“小品化”,“总有一天让观众无法下咽”。



文娱评论

高票房可喜 “分账反目”可悲

还记得在《西游·降魔篇》发行之初,王中磊和周星驰曾手牵手做“兄弟”,而今为了10亿元的票房收入,原本“牵手共走降魔路”的影片投资方与发行方,因为“剪不断、理还乱”的分账争端“兄弟反目”。

“分账”无疑是近两年中国电影市场出现频率较高的词之一。在国产电影尚未完成现代工业化运作,偶尔冒出一部高票房影片,分账时必会招致“争议”,因为它的成本到底是多少,它有多少收入,各个院线之间怎么分,其中不可言说的环节太多。

也正因为国产电影尚未完成现代工业化运作,从上游的投资、制片,到中游的发行,再到终端的放映,其实是一根绳上的“蚂蚱”。任何一方站出来要求利益向自己倾斜,都会动摇整个产业的根基。很遗憾,他们尚未意识到这一点,只为了多分“三五斗”而抢得头破血流。

在未来,票房是否还是电影产业唯一的度量衡,能否建立专门的规章制度、能否有更客观的第三方机构来调停各种争议,都是一个理性而成熟的电影市场所应关注的。

不可否认,在全球经济不景气的情况下,文化产业是一个令人充满无限想象的开发领域,中国对文化产业的未来发展也有着极大预期,问题是,如何摆脱相关行业与产业的种种掣肘。

看看进口大片的市场号召力,就明白“分账之争”是多么短视。

说白了,国产影片突围只有“华山一条路”,就是真正提高质量。国产电影产业链上的各个利益主体,都应该好好想想文化、想想规则、想想观众、想想市场。与其盯着彼此的分账比,不如思考如何用更好的电影赢回观众。

(据新华社杭州3月1日专电)

莫当美丽过客

——2013赛季中超外援前瞻

核心提示

2011年,以广州恒大大举引援为标志,中超开启了“金元足球”时代,大牌外援慕“薪”而来,中超一时星光熠熠。即将到来的中超2013赛季,外援仍将是中超赛场上的一道风景,而外援的去或留,关键在于中超本身。

中超引援重实用

本赛季,中超赛场上曾效力于欧洲五大联赛的球员数量更多,如恒大的巴里奥斯(右图)曾在德甲奋战,富力的雅库布踢过英超,国安的卡努特打过西甲,阿尔滨的瓦罗刚刚离开法甲。除此之外,各种前国脚、现役国脚以及前金靴均成为中超“座上宾”。

值得关注的是,“非正常”的大牌外援热有消退迹象。本赛季中超引援注重实用,当打之年外援趋多,如阿尔滨的李·阿迪、恒大的埃尔克森、绿城的阿甘等都处于职业生涯的上升期。中超关注度走高、吸引力上扬,成为不争的事实。

尽管有舆论认为中超目前的引援,与20世纪90年代日本J联赛(日本足球职业联赛)类似,但中日两国足球最大的差别在于足球人口基础。日本国内球员基数大,在外援带动下成长迅速,而中国足球人口少,外援依赖严重。因此,中超大肆引进大牌外援,能否产生J联赛以外援带动本土球员成长的效果,仍然存疑。

当前,中超外援以中前场攻击性球员为主。这些球员对于提升中超赛事的观赏性与竞技水平大有裨益,同时有助于吸引更多的球迷和关注,进而利好中超的市场化和外部环境。

外援注定是过客

大牌外援到来固然有其利好,但拥有阿内尔卡和德罗巴两大巨星的申花上赛季险些降级的经历表明,他们未必是球队好成绩的“保险”。相反的是,外援充斥中超弊端明显,突出表现在中超射手榜上。除了2006和2007赛季,鲁能球员李金羽蝉联中超射手王,其余的中超赛季射手榜前十位甚至前二十位均是“洋枪”主导的天下。由此表明,本土射手少,国字号球队“锋无力”的痼疾或将延续。

现任国家足球队主帅卡马乔也曾表示,大牌外援加盟中超,有利于提高联赛实力,但也造成国家队在关键位置上缺少能力足够强的球员,尤其是前锋。

上赛季结束后,恒大外援孔卡悄悄回国,并提出转会,上演了中超版的“身在曹营心在汉”;不久前,上海申花队前超级外援阿内尔卡、德罗巴“落荒而逃”,阿内尔卡甚至主动放弃了数百万美元薪水;鲁能弃将奥迪萨萨则抱怨中超更换外援过于频繁。

一系列大牌外援或逃离,或军心浮动,在不同程度地消耗中超“正能量”的同时,也或多或少地表明“金钱万能论”



(资料图片)

在足球领域有些失灵,更警醒中超俱乐部反思金钱之外的“筑巢引凤”策略。若再次出现大牌外援“逃离”现象,中超沦为笑柄的日子就不远了。

去或留都是职业足球,外援注定是中超的过客。但联赛的好口碑是持久的,中超未来应致力打造联赛好口碑。在联赛管理、俱乐部运营、青训建设等方面练好“内功”,有了大牌球星生存和发展的足球文化,不仅有利于本土球星的成长,同时“良将择主而事”,中超的大牌外援也将只多不少。

(据新华社济南3月2日体育专电)

