

文体速览

李娜脚伤未愈再退赛 目前在京与教练进行训练

自从澳网决赛两度摔倒后,中国女网名将李娜一直处于休整状态。3日,她确认退出在美国进行的印第安维尔斯WTA皇冠赛。此前李娜已退出了多哈赛、迪拜赛和香港表演赛。

在澳网决赛中两度扭伤脚踝后,李娜曾飞赴德国进行康复治疗。当时李娜的教练卡洛斯曾说,他认为李娜的脚伤已经痊愈,去德国检查只是为了杜绝可能存在的问题。但李娜的伤势显然不如教练想象的乐观。

李娜目前正在北京与卡洛斯进行训练与战术演练。卡洛斯曾表示,李娜已经是年过三十的老将,因此在选择赛事方面会更加谨慎,将最好的精力和体能留在最重要的赛事上。目前看来,李娜对自己的身体能否应付连续两站大赛没有自信。据李娜团队介绍,他们还在观察李娜的身体情况,如果一切顺利,李娜有望将迈阿密站作为自己澳网后的首站比赛。

(据人民网 网址:http://www.people.com.cn/)

孙杨师徒和解 昨日开始训练

孙杨继2日通过微博晒合照证明师徒和解后,昨日11时许再发微博:“上午的训练结束了,今天天气真好啊!”此微博也证实,孙杨已经开始恢复训练。

有消息说,是孙杨的教练朱志根通过媒体主动发出了和解信号,但前提是孙杨要满足他提出的三个条件:不能谈恋爱,必须严格遵守队里的各项规章制度,必须作出深刻检查。朱志根说,关于不许谈恋爱,一方面是队里有明文规定,另一方面是恋爱已经给孙杨的日常训练造成了严重影响。事实上,就在孙杨高调守卫爱情的时候,作为职业运动员的他已经脱离系统训练几十天了。熟悉游泳的人都知道,每天下水保持水感,对于职业运动员来说有多么重要。朱志根实在不想孙杨就这样挥霍青春。

不过,国家体育总局游泳运动管理中心官员在谈到孙杨恋爱一事时说了“三不原则”:不支持,不反对,不干涉。(本报综合)

施瓦辛格重回“健美行”

美国加利福尼亚州前州长、动作巨星阿诺德·施瓦辛格打算重拾本行,担任健美杂志主编。“美国媒体集团”日前宣布,施瓦辛格将出任集团旗下两份杂志《屈伸》和《健美与健康》的主编,每月为杂志纸质版和网络版专栏撰稿。

施瓦辛格在健美领域成名后进军好莱坞,成为“肌肉派”影星代表。他与《屈伸》和《健美与健康》杂志的渊源可追溯到1968年。2003年当选州长前,施瓦辛格一度担任这两份杂志的主编。时至今日,他60多次登上《屈伸》和《健美与健康》的封面。

(据《北京晚报》3月4日第27版)

《忠烈杨家将》下月上映 郑少秋打戏拍到虚脱

由郑少秋、徐帆、郑伊健、于波、周渝民、李晨、吴尊、安以轩等主演的古装片《忠烈杨家将》将于4月4日在全国上映。

导演于仁泰日前在京介绍,电影剧情取自杨家将传统故事中最惨烈的金沙湾、两狼山之战,讲述了杨家七子冒死救父的故事。郑少秋扮演的杨令公年事已高,但不顾夫人佘太君的劝阻,率军在金沙湾阻击入侵的辽国大军,不幸身中毒箭,又遭潘仁美陷害,被迫退守两狼山,最终头撞李陵碑以身殉国。

在电影里,杨令公一口关刀,杀入敌群,所向披靡。而在现实生活里,郑少秋也已年过六旬,他说,“血战金沙湾”那场戏拍的基本都是他一个人在打,胯下的马很难控制,身上穿着厚重的盔甲,还要拿着大刀打,“我也不知道加起来有多重,反正打完这场戏,我整个人都虚脱了。”(据新华社北京3月3日电)

中超离 技术革命 还有多远

9年前,在国足尚能借东道主之利晋级亚洲杯决赛的年份,技术型球员代表彭伟国就评价:中国足球技战术水平落后日韩10年。如今,2013赛季中超联赛行将开启,还有多少人会关心中国足球现在落后日韩的程度?将近20年的职业化之后,职业联赛和国足一样,技战术长进甚少。

1 中国足球需要“休克疗法”

2013年1月,中国足协第五任掌门人韦迪调职,为历时三年的“韦时代”画上句点。三年来,各级国字号队伍战绩一塌糊涂。“韦迪错过了又一次发展机遇,再一次让中国足球围着世界杯、奥运会等大赛展开,最后颗粒无收。”一名业内人士评价,“如今的中国足球需要‘休克疗法’,这是沉下心来提高技战术水平的重要渠道,但是它牺牲了功利。”

“职业联赛快20年了,我看不出如今球员比我们那时候的技术长进多少,各队讲究短期效应的功利行为越来越多。”一名退役球员指出,尽管近两年中超赛场有了里皮、德罗巴、阿内尔卡等一系列国际足坛大腕,但是如果许多根深蒂固的问题不解决,人才培养与功利化矛盾得不到调和,那么这些大腕刺激的只是眼球,并不能促进联赛技战术质的飞跃。

2 外援外教无法拯救中国足球

新赛季中超开战在即,虽然整体外援队伍不似2012赛季一般带有强烈冲击力,但是由意大利名帅里皮率领的广州恒大依然备受瞩目。在中国职业联赛历史上,由桑特拉齐、崔殷泽等外籍教头掀起的异国技战术风潮至今令人记忆犹新,那么里皮又会在2013年带给中国

国足坛什么?是一场风潮还是千呼万唤的“技术革命”?

“中超说白了就是拼外援、拼外教,他们能吸引更多的球迷买票,但是想让他们引领一场‘技术革命’就别指望了。”吉林体育学院体育系足球教研室主任门延华指出,以恒大队为例,里皮团队能

将欧洲联赛的先进理念引入中国,在一定程度上引领恒大队趋向国际化,但受国内环境及球员个人能力等条件限制,里皮带来的这些东西不能立竿见影,这也是以恒大队球员为班底的国足战绩不佳的原因。一旦里皮下课,之前积累的东西恐又付诸东流。

3 中超联赛需要自己的足球文化

吉林省体育局局长宋继新认为,中超联赛乃至中国足球之所以多年停滞不前,主要是因为先进足球文化的缺失。

“当欧洲国家已经把足球作为一项培养人才的活动时,中国对足球的理解依然是强调胜负本身的比赛。这种理解延伸之后就形成了一种功利思想,对技战术的发展也形成了阻碍。如果足球文化不

自觉,‘技术革命’无从谈起。”宋继新说。

“中国足球学德国、西班牙等足球强国,却一直没有形成自己的技术风格,而打造高水平联赛是一个长期、系统、专业的工程,并不是外援和外教在短期内能改变的。”门延华建议,中国足球归根结底要解决的问题还是自身的“造血”功能,只有培养本土球员的技战术素

养,强化青训力量的后备补充,才有助于联赛各队形成有效的技术风格,进而才有希望畅谈“技术革命”的具体构想。

(据新华社长春3月4日电)



中国电影的这个另类评奖活动办到第四届,方有人现身领奖 “金扫帚”终于送出去了

中国电影“金扫帚奖”办到第四届,终于有电影人愿意现身领奖了。3日,第四届“金扫帚奖”颁奖,《河东狮吼2》的导演马伟豪委托同事领取了属于自己的奖杯,《疯狂的蠢贼》制片人李明阳也现身接过了“金扫帚”,并念了长达3分钟的检讨书向观众致歉。

第一届“金扫帚奖”举办时只有1万多名网友投票,今年则有超过200万名网友投票。《河东狮吼2》的导演马伟豪委托同事领取了属于自己的奖杯,还带来获奖感言:“估计这是一个不内定、不黑箱的奖项。这是对我的大力鞭策,我内心很恐慌和自责,同时也为这奖项背后的精神喝彩。”

该奖项创始人程青松坦言,要向领奖者致敬,“我们办这个奖的初衷不是让电影人出丑,而是希望促进中国电影的良好发展”。(据新华网 网址:http://www.xinhuanet.com/)

第四届“金扫帚奖”获奖名单

- 最令人失望的男演员:小沈阳(《河东狮吼2》)
- 最令人失望的女演员:杨幂(《大武当之天地密码》/《HOLD住爱》)
- 最令人失望的导演:马伟豪(《河东狮吼2》)、陆川(《王的盛宴》)
- 最令人失望的影片:《血滴子》(《河东狮吼2》/《王的盛宴》)
- 最令人失望的中小成本影片:《疯狂的蠢贼》/《车在囧途》

名词解释

■金扫帚奖 创办于2009年,是由《青年电影手册》创办的华语电影史上首个为年度最差影片颁发的奖项。该奖项由网友和独立影评人参与评选,从电影文本出发,以专业的立场、独立的身份,鞭策中国电影更好地发展。

评论 敢领“金扫帚”,态度就不错

领一把“金扫帚”回家,真的不丢人。无论是马伟豪还是新入电影界的李明阳,坦然接受这个奖项,看似丢人,其实不然。当初程青松带头搞出一个“金扫帚奖”来,固然有些娱乐、有些恶搞,不过最重要的,还是由此让一种独立的、业内批评的声音也有了一个表达的平台。

现在,电影是艺术,也是生意,连一些影评也商业化了。在大家习惯了“红包影评”“被交口称赞”等之后,去年甚至出现了专业的口碑维护团队。陆川就亲口承认,曾雇用网络水军刷好评。现在,从演员、导演到制片人,似乎越来越见不得“差评”。

“金扫帚”不是“金鸡”,不是“金狮”“金熊”,也不是“奥斯卡小金人”。

即便其带了个“金”字,在很多人看来,也改不了“扫帚星”的晦气。

然而,拒绝“金扫帚”,并不能消灭“差评”,也不能改变自己拍了一部烂片的事实。敢于面对外界的批评,给公众道个歉,起码体现了对电影的敬畏,对衣食父母——观众的尊重。

一把“金扫帚”虽小,却足以用来扫去观众心中的灰尘。几把“金扫帚”每年扫一扫,往小了说,是娱乐一下看了烂片的影迷们;往大了说,则是捍卫电影界的底线和价值观。来领奖的和不来领奖的,当然都不能说是“厚颜无耻”。来与不来,那把属于你的“扫帚”都在那里,领回家,也算对过去有个交待了。

(据《新京报》3月4日C2版 于德清)

关爱老人 需要我们伸出双手

洛阳市文明办 洛阳市创建办 洛阳日报报业集团