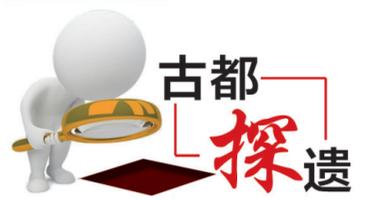


瓦舍勾栏遍市井 戏曲艺术露头角

本报记者 姜春晖 通讯员 孙海岩 文/图



铺沟石窟：中小型石窟的代表

简介 在嵩县田湖镇铺沟村洛栾快速通道边,坐落着省文物保护单位——铺沟石窟。铺沟石窟现存六窟,是中小型石窟的典型代表,具有较高的艺术和历史研究价值,1987年被公布为省第二批重点文物保护单位。

散落路边的明珠

日前,我们在嵩县文化局工作人员吴建设的陪同下来到嵩县田湖镇。车行几分钟,在洛栾快速通道边停了下来。走下车,一座不起眼的小山包近在眼前。山包上开凿了大大小小的石窟,这就是铺沟石窟。

我们看到的铺沟石窟下方稍稍低矮的一部分已用砖和水泥封闭保护起来。吴建设说,石窟下方低矮,行人可触摸,时间长了不利于保护,于是他们就采用了下方封闭式管理的方式。

自北至南存六窟

吴建设介绍,铺沟石窟地面现存6个石窟,自北至南编号为第1窟、第2窟、第3窟、第4窟、第5窟、第6窟。

第1窟至第5窟自上而下错落毗连,窟平面接近方形,穹隆顶,窟门呈方形,上部凿有小方洞,原有窟檐。五窟造像基本相似,正壁皆刻有一佛二弟子二菩萨,主尊有火焰纹背光;东西两壁刻有弥勒小龛、千佛龛、涅槃、维摩变等。

第2窟面积最大,正中佛高1.5米,南壁佛高1米,北壁整齐排列着八行佛像,每行五尊,共四十尊,呈方格形,每行之间刻有募化者和刻造者的姓名。因石质粗糙,加之长期受自然灾害侵袭,窟门大部分被损坏,许多造像风化剥落。

第6窟俗称“六郎窟”,据说得名于杨家将的杨六郎。据传,北宋时期,杨七郎曾手刃潘仁美三公子,潘仁美一直怀恨在心。杨业被辽军围困在陈家谷后,杨七郎被潘仁美的军队乱箭射死。后来寇准巧令潘仁美伏罪,但潘仁美只被削职为民,并御赐金碗银筷,令其乞讨返乡。杨六郎气愤难平,遂预伏此窟,当潘仁美路过时,将其截杀。

六郎窟平面近方形,穹隆顶高5米,宽6.6米,正面刻佛像一尊,高1.8米。主佛体形高大,占据石窟主要部位。外壁雕满千佛,大多两肩齐平,深目高鼻,形象端庄。

应为北魏后期造像

铺沟石窟是当代的名,它原来的名字已不可考。关于确切的开凿年代,由于缺少碑刻题词和方志记载,也不可考。有学者曾提出,这六窟佛像面部瘦长,双肩瘦削,衣纹的雕刻使用平直刀法,坚劲质朴,从现存的窟龕形制、造像题材、造像配置、造像风格及装饰来看,应为北魏后期的造像。

尽管规模较小,但学者们认为,铺沟石窟是北魏后期中小型石窟的典型代表,为研究当时洛阳地方民间佛教组织及其信仰提供了历史资料。

见习记者 孙小蕊 通讯员 吴瑞民 文/图



铺沟石窟

宋元时期,由于市民文艺的勃兴,瓦舍、勾栏等专业演出场所的繁荣,使音乐文化的格局发生了显著变化:一方面,音乐文化的重心由宫廷转向民间,市民音乐迅速发展;另一方面,戏曲音乐取代歌舞成为最重要的乐种。而且,这种世俗化的新特点,在失去了帝都地位的洛阳,表现尤为明显。

市民文艺勃兴 戏曲崭露头角

宋元时期,戏曲艺术终于崭露头角,不仅广泛深入到各阶层的文化生活,还取代歌舞成为最重要的乐种之一。

中国音乐史学会会员、洛阳师范学院音乐学院副教授常丽梅说,我国戏曲艺术源远流长——早在春秋时期,楚国宫廷出现的“优孟衣冠”表演,已具备了戏曲的某些元素。到了唐代,逐渐发展起来的歌舞戏和参军戏,不仅有一定的故事情节和人物角色,还有歌唱、说白、化妆、服饰及简单的舞台装置与布景等,是后代戏剧的雏形。

“宋元时期的戏曲艺术,主要表现形式是杂剧。”常丽梅说,杂剧兴起于我国北方,北宋时已非常流行,不但宫廷中有观赏性杂剧演出,在市井瓦舍、勾栏中也有较大规模的杂剧表演,深受百姓欢迎。而且这一艺术形式一出现,便以汴京(今开封)为中心,向外辐射传播,首先传播的区域便是汴京到洛阳一带。

常丽梅说,杂剧之所以在宋代脱颖而出,主要有以下两个原因:一是北宋初期,汴京的宫廷杂剧演出已经制度化,宫廷乐部机构中有一定数额的杂剧演员,“分工的专门化为杂剧艺人精心研磨表演技艺提供了可能”。

二是瓦舍、勾栏对宋代杂剧的形成也产生了深远影响。瓦舍是从唐代寺庙戏场过渡而来的市井商业游乐园区,勾栏是瓦舍中用栏杆或巨幕设置的表演棚。瓦舍、勾栏里聚集着各类时兴的表演技艺,最终促使宋杂剧走向市井。

此时,说唱艺术也进一步走向成熟,广泛活跃于城镇乡村乃至官宦府第和宫廷,受到社会各界人士的青睐。这一时期的说唱艺术也出现了许多新的表现形式,较重要的有鼓子词、诸宫调等。



刻有歌曲《极相思》的宋代瓷枕

刻有歌曲《落梅风》的宋代束腰三彩枕

傀儡戏种类多 演出活动频繁

宋元时期,木偶戏这种特殊的戏剧表演形式也获得了较大发展,呈现崭新的面貌。

木偶戏又称傀儡戏,其悠久的历史可追溯到春秋时的“木刻为人,用来代替奴隶殡葬”。

“从两宋的笔记掌故来看,当时民间的瓦舍、勾栏伎艺演出,傀儡戏占据着重要位置,以傀儡戏伎艺谋生的艺人也很多。”常丽梅说,由于观众的欢迎和频繁的演出,宋元时期傀儡戏的种类也大大增多。

■悬丝傀儡 悬丝傀儡即以

散乐百戏分离 散曲颇受欢迎

宋代,散乐和百戏这组自萌芽就相生相伴的艺术表演形式逐渐分离。此时的散乐常指各种民间音乐的新元素,如音乐、歌舞和杂剧等;百戏则常指角抵和杂技等。

宋代散乐又有杂手、歌舞、杂剧之称。宋代的所谓“散乐传学教坊十三部”,其中有十部指的是器乐等,另外三部是舞旋色、杂剧色和参军色,不包括角抵和杂技。在伴奏乐器方面,宋代的大小乐队均以拍板为节,以鼓烘托气氛;而乐器的组合中,小乐队多用笙笛与笛等。

线操纵动作的傀儡,类似今天的提线木偶,常以“金线”称呼其表演艺人。

■杖头傀儡 杖头傀儡即以木杖操纵的傀儡。演出时,用一幅帐幔将观众和操纵者隔开,戏弄人将傀儡高举过头,于帐幔之上进行表演。

■药发傀儡 药发傀儡又称药法傀儡。由于史料缺乏,这种傀儡戏的演出情况不得其详,有学者推测其应是用火药发作为助力来帮助傀儡完成动作的。

■肉傀儡 肉傀儡即以真人

模仿装扮木偶的形态进行表演。这种表演形式,至今仍在部分地区流行。

■水傀儡 水傀儡即以水流作为动力的傀儡戏。在宋代,不但宫廷中有大规模的水傀儡表演,市井、勾栏中也有。

“这五种傀儡表演形式中,药发傀儡只有舞蹈身段表演,水傀儡则以杂技为主要内容,只有悬丝傀儡和杖头傀儡是模仿现实戏剧的,有完整故事情节的表演。”常丽梅说。

阎缙:官微而敢谏 忠直称典范

阎缙(zuǎn),字续伯,生卒年不详,西晋时巴西郡安汉县(今四川南充)人,后举家迁至新安。为人正直,为官清廉,直言敢谏。

阎缙“少游英豪,多所交结,博览经典,该通物理”(《晋书·阎缙传》)。他孝顺父母,为人耿直,不拘小节,且知恩图报。他曾为晋太傅杨骏舍人,后出为安复县令。杨骏被贾后诛杀后,暴尸街头,无人敢为他收尸安葬。阎缙闻讯,弃官回到京城洛阳,组织人员料理杨骏后事。

永康元年(公元300年),赵王司马伦矫诏起兵,诛贾后、贾谧,侍中张华同时遇害,朝野震惊。张华等人辅政数年,颇有政绩,社会相对安定。张华遇害,大家都很悲痛,但由于畏惧赵王淫威,无人敢言,阎缙公开抚张华尸体痛哭。

赵王司马伦死后,阎缙以车轧过其墓,以示愤怒。不久,河间王司马颙(yóng)以阎缙为西戎校尉司马,后因功被封为平乐乡侯。

阎缙为人正直,能够坚持正义,他多次冒死上疏,提出自己的主张。愍(mǐn)怀太子司马邺(yù)被废,阎缙冒死为太子鸣冤。后朝廷立皇太孙,阎缙再次上书,提出选师的重要性。他认为近朱者赤,近墨者黑,应慎选正直之士为大孙之师。鉴于前太子被人构陷而死,阎缙认为应改革自汉高祖以来一直实行的太子五日一朝天子之礼。这样,父子可经常见面,便于沟通,也就不易为奸佞之人进谗构陷。

针对西晋刑法中一人获罪株连九族的规定,阎缙主张予以革除。朝廷对阎缙冒死进谏的忠烈之举大加赞扬,特提拔他为汉中太守。《晋书·阎缙传》曰:“阎缙伯官既微于侍郎,位不登于执戟,轻生重义,视死如归,伏奏而待待诛,舆棺以趋鼎镬,察言观行,岂非忠直士乎?”其忠直堪称典范。阎缙卒时年59岁。



分类广告 园林景观 咨询代理 企业并购重组法律咨询 招生 洛阳住建委岗位培训

搬家大全 财运来搬家 专业搬家80880707 老城西 13383888661 西工 15539734420 长短途货运、拆装空调

起名改名 出租转让 新区商铺出售出租 家电维修 设备回收 会计服务 兆迪财务公司

洛阳市三久机械加工修理厂 洛阳市三久机械加工修理厂 洛阳市三久机械加工修理厂

洛阳市三久机械加工修理厂 洛阳市三久机械加工修理厂 洛阳市三久机械加工修理厂

洛阳市三久机械加工修理厂 洛阳市三久机械加工修理厂 洛阳市三久机械加工修理厂

洛阳市三久机械加工修理厂 洛阳市三久机械加工修理厂 洛阳市三久机械加工修理厂

洛阳市三久机械加工修理厂 洛阳市三久机械加工修理厂 洛阳市三久机械加工修理厂