

文体速览

2012年度华文最佳散文奖颁出 王安忆李佩甫等获奖

日前,由省文联、《散文选刊》杂志社主办的“嘉应观杯”2012年度华文最佳散文奖颁奖典礼在焦作市武陟县举行。

今年年初,评审团评出了10篇获奖散文作品,分别是王安忆的《教育的意义》、陈希米的《让死活下去》、南帆的《饥饿惯性》、帕蒂古丽的《模仿者的生活》、李佩甫的《我怀念》、艾平的《呼伦贝尔之殇》、张生全的《第三只手》、罗伟章的《白云和青草里的痛》、葛水平的《我走过时间》、叶延滨的《清凉小札》。

(据《河南日报》3月11日第7版)



市国画家协会在合肥举办画展

洛阳市国画家协会3月7日至11日在安徽合肥举办画展,郭勇、龚文尧、赵海宽、商留欣、路高翔等十多位画家的120幅国画作品展示了洛阳的山川形胜、国色天香。

(画协)

全英羽毛球公开赛落幕 中国队三金收官

在10日结束的全英羽毛球公开赛男单决赛中,谌龙战胜马来西亚名将李宗伟捧得全英奖杯。

在男双决赛中,中国小将刘小龙/邱子瀚成为黑马,仅用40分钟就以21:11和21:9打败日本组合、四号种子早川贤一/远藤大由。

女双组合于洋/王晓理渐渐走出“让球风波”的阴影,两局击败队友成淑/赵芸蕾夺得冠军。

在混双决赛中,中国队的情侣组合张楠/赵芸蕾不敌卫冕冠军、印尼选手阿玛德/纳西尔屈居亚军。

女单决赛是唯一没有中国选手的比赛。

(据新华社伯明翰3月10日电)



洛阳棋手时越

中国围棋90后棋手了不得。在上周结束的第七届应氏杯世界围棋锦标赛中,16岁的范廷钰力克韩方朴廷桓,成为国内最年轻的世界冠军。

小范只是中国围棋的缩影。一年间,江维杰、周睿羊和时越先后在大赛中登顶。他们有一个共同的名号:90后棋手。

1 更新换代在所难免

90后棋手的爆发并非没有前兆。上月底开赛的农心杯世界围棋团体赛,代表中国出战的是陈耀烨、檀啸和江维杰,清一色的90后棋手。曾经风光一时的孔杰、古力等80后都参与过选拔赛,但均遭淘汰。中国棋院院长刘明说:“有时候现实就是那么残酷,但我们只能尊重选拔结果,一切按照规则来。”

中国围棋队领队华学明坦言,近四年来,90后棋手崛起的趋势已经显现,80后棋手的势头已被他们压下,“就像孔杰,前年还是风头正劲,但今年我们举办招商地产杯中韩围棋团体赛选拔时,他连选拔资格都没达到”。

一个很有意思的现象是,按照国内围棋传统代际划分,前三代棋手有“龙虎豹”之说,而90后棋手至今没有对应称谓。国家围棋队副队长刘世振戏言,“龙虎豹”都被分完了,接下来就是阿猫阿狗的称谓了,“还是叫90后棋手好些”。

2 网络成为幕后推手

江山代有才人出,新陈代谢是自然规律。从聂卫平、马晓春到古力、孔杰,再到如今的90后棋手,中国围棋更新换代明显提速,同辈间的竞争也日趋激烈。

上个月在韩国国际LG杯棋王头衔的时越感慨:“国内比赛比国际比赛还难下。”华学明也认为,与以往几年出一个国际棋王不同,如今的90后世界冠军是一茬茬涌现。

90后棋手为何来势如此迅猛?中国围棋协会主席王汝南说,一是其开始专业训练的时间早,二是网

络围棋的发展给他们帮了大忙。前者多少拜现行体制所赐,由于国内职业棋手的入门资格考——全国围棋段位赛的参赛年龄限制为18岁,很多90后棋手从三四岁接触围棋,十一二岁就达到专业水平。范廷钰入段时12岁,与其合称“两饭一米”的聿(m)昱廷入段时刚满11岁。

3 门槛不高市场捧热

90后棋手不断涌现,得益于中国围棋相对公平的环境。中国围棋队总教练俞斌认为:“家长们都看清了这点——只要孩子棋下得好,就一定有出路。”

相比高尔夫、网球等项目的高额投入,围棋经济门槛较低。从现在成名的几名90后棋手看,他们大多家境平平,这些棋手的功成名就更具有示范效应。反过来,家长们的热捧进一步推动了围棋的市场化。王汝南认为:“现在这一项目基本不需要棋院、国家队来推动,更多的是靠市场主导。”

在家长、市场等多方合力下,中国围棋正处于历史上最好的时期。“我们的人才可谓层出不穷。”俞斌说,他所住的小区就有三个围棋班。从培训规模看,围棋已超过绝大部分体育项目。

坐拥天时地利,中国围棋呈现上升势头。“我们曾经比韩国落后很多,随后是略差一点,现在则是持平。”俞斌相信,在不远的将来,中国围棋将领先韩国。

在这大趋势中,90后棋手的爆发或许只是开端。

(据《文汇报》3月11日第8版)

文化随笔

艺术创作 需要冒险的勇气

这是一场边走边看的演出:走在青砖灰瓦的平遥明清古街上,前后左右突然有数十位镖师跳入水缸中,水花可能会飞溅你一身;再往前走,日升昌的账房先生拨打着算盘,布匹店的老板娘正在责骂小伙计,街上甚至有人端着纸和泥,让你在上面按手印以保镖师平安回来;南城墙上,逝去的镖师们魂归故里,正在向你索要一碗面条;赵家大院选妻现场,你不是一名游客,而是赵家的客人……走着走着,人们仿佛穿越回清末的平遥,经历着一个关于信义的故事。

这便是被称为国内首部大型情境体验剧的《又见平遥》。该剧讲述了清朝末期,平遥城票号东家赵易硕抵尽家产,带领同兴公镖局232名镖师从沙漠保回了分号王掌柜的一条血脉,但终客死他乡的故事。

这一演出形式独特,没有观众席,没有传统舞台。观众从不同路线进入剧场,在80分钟时间里,步行穿过几个不同形态的主题空间,一一体验“镖师死浴”“灵魂回家”“选妻”“祭祖灵”“面秀”等情节。

《又见平遥》上演不足一月,褒贬不一。有人认为,该剧开了国内大型室内情境体验剧之先河,场面震撼,内涵深厚;也有人认为,故事不够完整,情节突兀,让人看得云里雾里,不明就里。

对于这些质疑,总导演王潮歌早有预见。她曾说:“做《又见平遥》一直到现在,我挺害怕,因为我的步子有点大。”

10年前,张艺谋、王潮歌和樊跃一起创作了《印象刘三姐》,由此开创大型实景演出的新模式。但如今为何要舍弃“印象”,“又见平遥”呢?“印象系列都是以山水为核心的,从创建实景演出到现在已经10年了,一个艺术家应该永远再迈进一步,看还能不能再创造出新的东西来,这是一个搞艺术的人的原始动力。”王潮歌说。

是的,这个尝试是大胆的,也是冒险的。我们可以苛责《又见平遥》的种种瑕疵,但不可否认的是,它给了我们一种全新的观感体验,让观众置身于故事之中。更重要的是,它让我们思考:我是谁?我从哪里来?我的祖先有着怎样惊心动魄的故事?

(据新华社太原3月11日电)

•牡丹文化节唯一政府车展 •河南省唯一12年品牌车展 •中国洛阳唯一国家级车展



中国洛阳第十二届国际名车展

买车就等4月3日

主办:洛阳市人民政府 中国汽车流通协会

千人团购 共砍车价 再送60万元油卡 团购热线: 66778866 团购QQ群: 158614866

逛车展 有车 有房 有床 百万大奖等你拿

时间: 4月3日-6日 地址: 洛阳会展中心 (洛阳新区开元大道与学府街交叉口)

厂家已参展品牌

新浪微博: http://weibo.com/u/1406132883 (加粉送礼品)

组委会咨询电话: 65233719

本届车展由河南亚昌律师事务所律师李安民担任法律顾问 律师电话: 18903796123 邮箱: lam1067@126.com

