

河洛广记

二月二日祭花神

——走近古代洛阳的花朝节



□郑贞富

核心提示

“二月二，龙抬头；大仓满，小仓流。”二月二叫“春龙节”，俗称“龙抬头”。您知道吗，在古代，洛阳民俗以二月二为花朝节。这一天，人们栽花浇花、插花簪花、祭花神、游春、蒸百花糕、酿百花酒等，后来这些风俗走向全国，花朝节也成为中国传统节日之一。

宋代《翰墨记》说：“洛阳风俗，以二月二日为花朝节。士庶游玩，又为挑菜节。”花朝节，也叫花神节，俗称百花生日。农历二月，春回大地，万物复苏，草木萌青，百花或含苞或吐绽或盛开。这天，洛阳人要祭百花以求庇佑，土人郊游赏花并采摘野菜。



嵩县花神庙藏品：花神玉牌（清）大兵 摄

百花生日二月二

花朝节唐代时在洛阳形成，后来走向全国，成为中国八大传统节日之一。关于花朝节的来历，晚唐洛阳文学家郑还古的《博异记》中讲了一个美丽的传奇故事。唐朝天宝年间，洛阳有位名叫崔玄微的花迷，远近闻名。某年二月之夜，一群百花之神幻变的艳丽女子进入其花园，对他说，百花本欲迎春怒放，可封姨（风神）出

头阻挠，故请他帮忙解难。崔玄微于是置备彩帛，画日月星辰于其上。次日五更时分，他将彩帛悬于园中的花枝上。届时果然狂风大作，但枝上花卉有彩帛护持，一朵也没被吹落。喜爱花卉者争相仿效，因此成俗。由于悬彩护花的时间必须安排在五更，故称“花朝”。按郑还古的解说，花朝应属追溯崔玄

微悬彩护花的纪念性节日。但不少古代文献说花朝是庆贺花神诞辰的祭祀性节日，就是说，悬彩花枝的意义并非护花，而是祝诞。如清代《鼎彝余闻》说二月二的花朝节，乃花神生日，各花卉俱悬挂红帛。清代蔡云《咏花朝》云：“百花生日是良辰，未到花期一半春。红紫万千披锦绣，尚劳点缀贺花神。”

花神故乡在洛阳

《博异记》提出，洛阳是花神的故乡，这一点在古代文献中是众口一词的。宋代张宗敏《花木录》说，魏夫人弟子女夷善种花，号花姑，她餐风饮露，统领群花。明代冯应京《月令广义》说：“女夷，主春夏长养之神，即花神也。”魏夫人，即西晋女道士、上清派所尊第一代大师魏华存，她生于京城洛阳，在这里长大并出家修行。传说女夷跟从魏夫人在洛阳修道成仙，掌管天下名花，称为花神。又传说女夷本来就是花神，因触犯天条被贬

入凡间，经过修道，又再次成仙，“官复原职”。女夷修道成仙处，在嵩县九皋山南麓的花神洞。后人在这修有花神庙，明清时在这里形成一个大型村镇，名叫花神庙村，今称花神庙。

实际上，花神并非只有一个，女夷是花神王国的女王，又称百花仙子，她下面还有多个花神，每神各司一花，而洛阳作为花神之都，专设一神统领洛阳花卉事宜，这个花神名叫卞宝云。清代李汝珍《镜花缘》是一部利用古文献改编的长篇

神话小说，同时也是一部花神文化集大成的著作。故事说，心月狐奉玉帝诏下凡，转世为女皇武则天。武则天在洛阳称帝的冬天，天降大雪，她因醉下诏百花盛开，不巧百花仙子出浴，众花神不敢违旨不尊，只得开花，因此触犯天条，于是玉帝就把众花神全部贬到人间。百花仙子转生为才女唐闺臣。武则天开科考，录取唐闺臣，洛阳才女卞宝云等百人，她们均为花神转世。才女们聚于卞宝云的府邸，召开“红文宴”，各显奇才。

宴游赏春歌窈窕

花朝节能成为一个全国性节日，实际上与武则天有关。武则天执政时期，嗜花成癖，每到二月二这一天，总要令宫女采集百花和米一起捣碎，蒸制成百花糕，用花糕来赏赐群臣。上有好者，下必甚焉。上行下效，因此从武则天到玄宗时期，从官府到民间就流行过“花朝节”了。《博异记》把花朝节的起源定在唐玄宗时期，是符合史实的。也正是从这个时期起，唐诗中出现了大量描写花朝节的经典佳句。如白居易在洛阳写的：“岸幘静言明月夜，

匡床闲卧落花朝。”“二月二日新雨晴，草芽菜甲一时生。轻衫细马春年少，十字津头一字行。”“众皆赏春色，君独怜春意……何日同宴游，心期二月二。”花朝节成了宴游赏春的重要节日。

北宋的西京洛阳，人文荟萃，花朝节增加了许多新内容。环溪园是当时洛阳著名的私家园林。此园是北宋皇佑年间进士王开祖的宅第，园中的华亭和凉榭均为溪水环抱，故称环溪园，又称溪园。宋无名氏的一首词《念奴娇》就是描写环溪园中花朝节

的佳作。其词写道：“潇洒幽居，溪园上、新来卜筑。况自有一泓流水，万竿修竹。屈指花朝才两夜，祥烟瑞气腾芳郁。问辽空、何物堕人间，长庚宿。薰宝鸭，烧银烛。歌窈窕，倾醪醑。愿年年常恁，颜红鬓绿。长厚而为难老本，慈仁便是长生策。看芝兰、玉树早垂英，青毡复。”在这溪水环绕、竹林青青的休闲之地，园主人和他的朋友们，在金星明亮的夜晚，点亮蜡烛，吃着薰鸭，品着醪醑美酒，赏着各种飞花和绿树，真是一幅花朝仙境图。

重拾传统花朝节

今朝的铁骑攻陷了繁华的洛阳，朱敦儒等洛阳一大批文人远迁江南，他们忘不了洛阳的花朝节。晚年的朱敦儒回忆“洛浦花朝、占断狂游”的美好时光，感叹“此生老矣，除非春梦，重到东园”。北宋时，洛阳的花朝节风俗已传到开封，这时也随着南迁移民潮传到江南。而花朝节风俗在北方也在传承，金元之际，居住在宜阳三乡的元好问写有“长日篆烟

消，睡过花朝，红蔷薇架碧芭蕉，”有次他西去远行未能赶上花朝节，于是写有“故园春早”“痛负花朝”。

由于花开时间和花木种类的差异，各地的花朝节时间不同。如北京、开封在二月十二日，江浙在二月十五日，豫西豫南为二月初二。明代以后，在全国范围内，二月二有了关于龙抬头的诸多习俗，诸如撒灰引龙、扶龙、熏虫避蝎、剃龙

头、忌针刺龙眼等习俗，故称龙抬头日。而洛阳的花朝节与龙抬头日同天，逐渐湮没在龙抬头日中，不再被人提起。目前，花朝节在汉族文化习俗中基本消失，仅存于广西宁明、龙州一带壮族人的生活中。

洛阳花朝节不可久废，栽花浇花、插花簪花、祭花神、蒸百花糕、酿百花酒等古代优秀的花朝节文化需要认真传承。

东汉石辟邪：威猛灵动造型奇 雕工精美称国宝

核心提示

1992年12月，孟津会盟镇汉光武帝陵南1公里处，东汉石辟邪横空出世。这件石兽代表东汉时期我国石刻艺术的最高水平。因其形体巨大、造型优美、年代久远，被誉为洛阳博物馆的“镇馆之宝”。



文物名称：东汉石辟邪  
文物年代：东汉  
出土时间：1992年  
出土地点：孟津汉光武帝陵南



东汉石辟邪

汉代石雕技艺最高水平

1992年，孟津县会盟镇汉光武帝陵南1公里处，村民正在为挖水渠干得热火朝天。挖至距地表约5米深处时，一块巨石致使施工的村民无法继续深挖。

该县文物部门闻讯后，立即组织发掘。多个大型石雕刻件相继呈现在考古队员面前。经修复，一座高1.9米、长2.9米、重达8吨的巨型石兽傲然挺立，石兽身长双翼，形似狮虎，威风凛凛。

这座石辟邪系用完整的一块青石雕成，身若虎豹，头类狮子，嘴大牙锐，身长双翼，昂首怒目，长尾拖地，双角直竖，造型非常奇特，似有正欲起飞之感。整个石兽身体比例、神态、肌肉线条恰到好处，形象浑厚凝重，神气十足，极具想象力；从雕刻技法来看，圆雕、平雕、线刻自然融汇，点、线、面、体结合得天衣无缝，展现了汉代炉火纯青的石雕艺术。

目前，在国内出土文物中，体形这么大、艺术手法如此精湛的辟邪仅此一件。

造型来历说法不一

洛阳博物馆副馆长高西省说，该辟邪为东汉陵墓神道石刻，即镇墓兽，而辟邪的由来有许多说法。

有专家指出，辟邪是根据中国传统中的翼兽穷奇发展而来。据《山海经》记载：“穷奇，状若虎，有翼。”这种兽善于驱逐妖邪、消除不祥，一般放置在陵墓神道两侧，作为陵墓前的卫士，可以使冥宅永安，不受厉鬼侵扰，也是墓主人羽化升仙的媒介，更是墓主人身份等级的标志，借以象征主人生前的权威和功绩。

由于辟邪带有双翼，狮子属于西方传入中原的动物，有专家认为，辟邪是古代匠师融入多种动物的特征并吸收外来文化而创造出来的祥瑞之兽。

珍宝出国待遇高

高西省说，该石辟邪是中原地区体形最大、雕刻最精美、气韵最为生动的一件，堪称同类石刻中的经典，因此也被洛阳博物馆视为“镇馆之宝”。

镇馆之宝自然享受不一样的待遇。2004年10月，美国纽约大都会博物馆费时8年策划了“走向盛唐”大型中国文物展，借调了中国47个博物馆和文物收藏单位的404件藏品。活动策划之初，这件石辟邪便被主办方“盯紧”了。

由于个头大，搬运难，曾有人建议换成小辟邪，但对方不愿放弃这件石辟邪。最终，这件石辟邪专享专机运输待遇，飞往美国，单是运费便高达20万美金。展览时，石辟邪在美国社会引起很大轰动，美方还特意把石辟邪安放在大都会博物馆一楼大厅中央最显眼的位置，受到国际媒体的广泛关注。

据高西省介绍，石辟邪在美国展出三个月回来后，再没离开过洛阳。如今，它依然静静地矗立在我市博物馆的石刻展厅。

(白云飞 孙海岩)

相关链接

辟邪，意为“避凶”，又叫貔貅，人们往往用实物载体寄托趋利避害的思想，石辟邪便是一种辟邪工具。貔貅有嘴无肛门，能吞万物而不泻，包含着“发财”的意思。

传说辟邪生性懒散，平日喜欢睡觉，收藏者每天最好把它拿在手里把玩一番，就是要叫醒它，这样财源就会滚滚而来。如此看来，辟邪成为人们喜爱的收藏品就是情理之中的事了。

(云飞)

隋炀帝：东都辟西苑 引种牡丹花

公元604年，隋炀帝杨广在长安即位后，便立即决定营建东都洛阳。隋炀帝大业元年(公元605年)开始营建东都洛阳，皇家园林“西苑”就是东都洛阳的一部分。西苑内青松翠柏，名卉芳草，珍木奇葩不可胜数，其中有枇杷、石榴、海棠、梧桐、樱桃、芍药、牡丹等，尤以牡丹种类数量最多。

隋炀帝喜好奇花、奇石，曾三下江南搜寻，并派人将各地收集到的牡丹品种种植在西苑中，供其欣赏。据王应麟《海山记》记载：“隋帝辟地二百为西苑，诏天下进花卉。易州(今河北省易县)进二十箱牡丹，有赤黄红、革呈红、飞来红、袁家红、醉

红、云红、天外红、一拂黄、延安黄、先春红、颀凤娇等名贵品种。”

春日，皇帝与皇亲国戚、达官显贵一同入园观赏牡丹芳姿，赏满园春景。这在《隋志·素问篇》中就有记载。

关于隋炀帝与牡丹，还有一个传说。一天，隋炀帝携众嫔妃去西苑游玩，登上玉凤楼，看到牡丹盛开，大家十分开心。有一妃子喟然叹曰：“牡丹颜色虽好，可惜楼高，只能俯瞰，看不清楚，辜负了这国色天香！”

为实现妃子的愿望，隋炀帝遂命各地花师来洛攻克难关。有个山东花师，经过多番实验，终于把牡丹成功嫁接在高高的香椿树

上。牡丹昂然怒放，高过了楼台，隋炀帝看后大悦，称其为“楼台牡丹”。

隋炀帝要奖励花师，不料一个大监硬说是他领头搞出来的，隋炀帝不明就里，赏给这个大监许多黄金和绸缎。山东花师非常气愤，发誓不再干这一行，这项技术也随之失传。

(王蕾)



牡丹逸事

分类广告

起名改名 园林景观 家政服务 家电维修 设备回收 招生 洛阳住建委岗位培训

搬家大全

财运来搬家 专业搬家80880707 西工 15338388661 长短期货运、拆装空调

旅游导航

洛阳天天旅行社 皇城相府一日游 198元 昆大丽纯玩双飞7天 1780元

偃师县永帅石油化工厂

营业执照、副本丢失，注册号4103812800209、4103812800209(1-1)，声明作废。

洛阳市老城区竹泉水暖批发

部空白发票141000560154 销货清单百万元四联25份丢失，号码：341101~341125、141030526123

洛阳市西工区博源通讯器材

经营部银行开户许可证丢失，核准号：J4930004904601，声明作废。