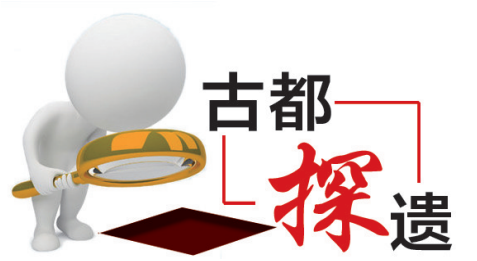


# 地方音乐绚丽多姿 戏曲艺术成熟定型

本报记者 姜春晖 文/图



## 万氏故居、万氏佳城：草莽英雄大起大落 故居墓园诉说传奇

■简介 万氏故居及万氏佳城位于嵩县闫庄镇闫庄村，是曾任河南省政府主席的万选才的故居和墓地，2006年6月入选河南省第四批文物保护单位。万氏故居规模较大，万氏佳城气势壮观，充分体现了民国时期的建筑特色。

### 蒋冯大战牺牲品

在嵩县闫庄镇，几乎无人不知万选才。这位从土匪起家，最后身居高位的草莽英雄，一生颇具传奇色彩。如今，他的墓园——万氏佳城和曾经的住所——万氏故居依然默默伫立在闫庄镇，仿佛在向后人讲述他的故事。

豫西民国人物当中，能从土匪起家，最后当上省主席的只有万选才。万选才(1892—1930)，出生于嵩县闫庄镇，由于贫穷，入伙为匪，后被镇嵩军收编，1927年追随冯玉祥。北伐战争中，万选才表现英勇，被冯玉祥赞“真是常胜将军”。1930年，冯玉祥联合阎锡山反对蒋介石，万选才打下开封后，被任命为河南省政府主席。不久，万选才被镇嵩军出身的刘镇华之弟刘茂恩(其怀有异心)扣押，后被押往南京。蒋介石劝降万选才，万选才没有答应。1930年8月，万选才被枪杀于南京雨花台，时年38岁。

万选才死后，他的部下、时任河南省政府财政厅厅长的张竹亭设法买通监狱长，将他的尸体偷偷运出并护送到洛阳。1931年，冯玉祥和阎锡山厚葬万选才，为他专门建了一处墓园，这就是万氏佳城。

### 墓园石匾诉威名

走近万氏佳城，最先映入眼帘的是悬挂在墓园大门中央的“万氏佳城”匾额，另有“青史千秋”“浩气长存”两块匾额分列左右，这三块匾额均用青石雕刻而成。据传，匾文均由当时嵩县著名书法家王之万书写，古朴苍劲。

万氏佳城占地约50亩，大体划分为四个区域，周边筑有高墙。在墓园的中轴线上，依次分布着大门、八角亭、牌坊、二门、祭堂、墓冢等，两侧还设厢房、库房等，整个墓园结构布置合理，气氛庄严肃穆。

吴佩孚、阎锡山、冯玉祥、吉鸿昌等还亲自挥笔，为万选才题写了“名流千古”“魂归中原”等匾额。

在成为省文物保护单位之前，万氏佳城曾是某单位的办公地点。不少当地人年少时都曾在万氏佳城里玩耍，他们称万氏佳城为“老万坟”。

### 高门大院今萧索

除万氏佳城之外，在闫庄村的后街上，如今还留存着万选才的故居。

万氏故居共有60多间房屋，分为东西两个大院，彼此之间有门道相通。这两院的房屋均为民间二进四合大院的传统建筑风格，每所院子的临街房、过厅和上房都面阔五间，高大宽敞，雕梁画栋。其中，据传东院由万选才一家居住，后面的上房为两层楼，当地人称为“司令楼”。

据当地老百姓介绍，新中国成立后，万氏故居曾是闫庄村公社的办公地点。20世纪80年代，万氏故居和万氏佳城归还给了万家后人。如今万选才的后人已不在此居住，故居的临街房内只住了一位村民，负责保护万氏故居。 本报见习记者 孙小蕊

### 核心提示

明清时期，由于戏曲表演艺术的盛行，一部分乐舞融入戏曲，形成了新的戏曲艺术表现形式；另一部分乐舞融入世俗化的表演形式，成为绚丽多姿、生机勃勃的民间音乐、地方音乐。在这一新的音乐文化背景下，发源和兴盛于洛阳的豫西调(豫剧的一种)、河南曲子以及流传于民间的十盘乐，成为反映这一时期洛阳音乐文化的典型代表。



洛泽会馆舞楼

关林舞楼

## 坐堂弹唱洛阳曲 长足发展十盘乐

在豫剧迅速崛起之时，洛阳曲子这种古老的民间说唱音乐也得到了长足发展。洛阳曲子是河南曲子中的一个重要流派，最早源于北宋汴京的鼓子曲或鼓子词。

洛阳曲子最早是以坐堂弹唱的形式进行清唱的。坐堂弹唱是一种自娱性的娱乐形式，主要表演方式是：厅堂之中，品茶弹唱之间，几人分掌三弦、月琴、古筝伴奏，几人分持八角鼓、筒板、锣鼓，众人轮流以联套曲牌说唱各种故事、小段，气氛十分热烈。

“至清同治年间，洛阳曲子开始发生翻天覆地的变化。”马春莲说，洛阳秀才王凤桐将南阳曲子的130多个曲牌引入洛阳曲子，并进行改编和推广。

大大地提高了洛阳曲子的艺术水平。而且，他还创造性地将坐堂弹唱的曲子与洛阳民间的“踩高跷”“扭秧歌”等结合起来，成为又扭又唱、表演人物故事的高跷戏。从而使洛阳曲子与其他曲子相比，有一个显著特点——不仅停留在对曲牌音乐的传唱上，而且对曲牌音乐的表演形式也有更多的关注和兴趣。

作为一种古老的民间器乐形式，十盘乐这种极具洛阳特色的管子音乐也在发挥自身优势的基础上，得到了长足发展。

十盘乐主要流行于豫西地区的洛阳、嵩县、栾川、汝阳、伊川一带，其乐队是由吹管乐器和打击乐器组成的笙管乐队。

队。作为一种音乐文化的固有形式，其最有特色的乐器当属云锣和拍板。

云锣，即十盘乐中的“十盘”，十面大小不同的云锣悬挂在盘架上，采用七声音阶，击锤由竹竿制成。演奏时，演奏者左手持云锣手柄，右手持击锤。而拍板也称云板、大板，用较坚硬的木头制成。

马春莲说，十盘乐主要有“坐乐”和“行乐”两种演奏形式。“坐乐”演奏时，以管子为中心，乐队按乐器编排的固定位置一字排列或围成半圆形，气氛庄重，风格典雅；“行乐”演奏时，增添了用以开道的传锣以及为增加气氛而用的火铳、马蹄号，声势浩大，场面也较为热烈。

## 古典戏曲多嬗变 花部豫剧蓬勃兴

明清时期是我国古典戏曲向近代戏曲嬗变的转折期。一方面，古典戏曲如传奇杂剧等仍有一定程度的发展，主要表现为宫廷戏剧畸形繁荣，折子戏大放异彩；另一方面，花部地方戏蓬勃兴起，揭开了中国戏曲史上崭新的一页。

“作为花部戏的一种，豫剧就是这时登上戏曲舞台的。”洛阳师范学院音乐学院教授马春莲说，豫剧原称河南梆子，是梆子声腔系统的重要分支。20世纪20年代，具有中原文化内涵和中原乡土特色的河南梆子才形成了现代意义上的豫剧。

马春莲说，作为发源和兴盛于洛阳的豫西调，又称“山梆子”“梆子戏”“豫西梆子”，因流行于洛阳一带，亦被称为“西府调”。它和豫剧中的“豫东调”“祥符调”(以开封为中心带的一个豫剧分支)，共同构成了豫剧的重要流派。

豫西调的来源最早可以追溯到在洛阳一带流行的“靠山黄”。“靠山黄”是豫西一种常见的地方戏，因多靠山坡搭台演唱而得名。我市栾川、嵩县等地，迄今还一直沿用此称谓。

同时，关于豫西调的形成，普遍流传着另外一种说法：“越调底儿掺皮黄，罗戏窝儿出粗梆。”根据这一说法，有关专家认为今日豫西调是以罗戏、越调以及皮黄戏为“母体”，融会贯通后派生出来的梆子戏，道出了豫西调与其他地方戏之间千丝万缕的关系。

“豫西调声腔系统的形成，不论是对土生土长的‘靠山黄’的继承与发展，还是对越调、罗戏、皮黄戏的创造性的融合，都体现了戏曲声腔形成过程中兼收并蓄的多融性特点。”马春莲表示。

## 舞楼甚多遍城乡 戏曲艺术终成熟

明清时期，随着戏曲艺术的繁荣发展，舞楼这一我国戏曲艺术文化的重要组成部分，其形制和结构也得到大大完善。

马春莲介绍，明代早期，舞楼主要为平面长方形殿堂式结构，会根据需要加宽台口，缩小舞台进深；明代晚期至清代，舞楼逐渐发展为双檐竖连式、双檐台口前凸式、三檐并连耳房式等，成为综合戏剧表演艺术与古代建筑艺术特点的历史文化结晶。

明清时期，洛阳地区的舞楼甚多，遍布城乡。如今，保存较为完好且具有代表性的主要有山陕会馆舞楼、洛泽会馆舞楼和关林舞楼等。

■山陕会馆舞楼 山陕会馆位于老城东南关马市街，是清代山西、陕西两省来洛商人聚会的场所。每年四月上旬，会馆内会举行规模盛大的祭典，演戏奏乐，热闹非凡，演奏时的场所即为

会馆内的舞楼。该舞楼坐南朝北，与会馆正殿相对，面阔、进深各三间，歇山顶式，整个建筑为前后双重高台式楼阁，翼角重檐，造型优美。

■洛泽会馆舞楼 洛泽会馆位于老城东南关南街南段东侧，为洛阳现存少数古建筑之一。洛泽会馆舞楼坐南朝北，正对大殿，上为重檐歇山顶，正脊为龙凤花脊饰顶，琉璃瓦剪边，面阔五间，进深三间，木制楼板，砖石带望柱的如意楼梯；檐柱12根，前6根，迎门6根，高度均为10.7米，整个建筑雄伟大气。

■关林舞楼 关林舞楼位于关林庙前广场南侧。从建筑形制上看，它由前台的歇山顶式和后台的硬山顶式组合而成，又在其上巧妙地加以歇山顶，使整个建筑的外观宛如一座重檐楼阁，蔚为壮观，堪称舞楼建筑的典型代表。

马春莲表示，中国传统戏曲从远古的原始歌舞到汉百戏，从唐代歌舞戏、参军戏到宋杂剧，经历了悠久的历史。明清时期，戏曲形成了系统而灵活的官调、曲牌、生、旦、净、末、丑各路角色分工完成，各种伴奏乐器自成体系，演出形式已形成舞台艺术的基本格局，更有了专业演出的戏班组织和固定的演出场地，这些方面的发展共同形成了中国戏曲的完整形态。而舞楼的兴建与建筑结构的完善，无疑是戏曲艺术成熟的重要标志。



## 唐玄宗：风流天子爱牡丹 太白赋诗遗名篇

唐代盛行牡丹文化，据李肇的《唐国史补》记载：“京城贵尚游牡丹三十余年矣，每暮春，车马若狂，以不耽玩为耻。”意思是说，在农历三月十五日前后，西京、东都的牡丹花盛开，谁不去赏牡丹，便会被视为是一种耻辱。由此可见，当时赏牡丹是大唐的一种时尚。

唐代牡丹文化兴盛，与帝王的倡导有很大关系。在唐代帝王之中，玄宗是个风流天子，最爱牡丹。兴庆宫是当时唐玄宗和杨贵妃长期居住之所，唐玄宗在兴庆宫的沉香亭种了一些牡丹。

一年暮春，牡丹盛开，唐玄宗带着杨贵妃在沉香亭赏花。唐玄宗兴致大发，对乐人们说：“赏名花、对妃子，不应再唱旧乐词！”于是，乐师李龟年便急忙去找李白赋新词。

李白当时在街上喝酒，被李龟年请

来后，便趁着酒劲，当场写下《清平调》三首，其中一首云：“名花倾国两相欢，长得君王带笑看。解释春风无限恨，沉香亭北倚阑干。”在这里，“名花”是指牡丹，“倾国”是指杨贵妃，诗人已把她比成牡丹了。

对此，也有人认为，当时唐玄宗为了取悦杨贵妃，可谓费尽心思。他以牡丹为媒介，利用当红诗人李白和当红音乐家李龟年，将杨贵妃的美貌伴着歌

牡丹的诗歌传播天下。为鼓励民间赏牡丹，唐玄宗还赏赐杨贵妃之兄杨国忠几株牡丹，以倡导满朝文武关注牡丹。

本报记者 王蕾



万氏佳城正门(资料图片)

### 分类广告

**洛阳天天旅行社**  
 皇城相府1日游 198元  
 昆大丽纯玩双飞7日 1780元  
 桂林纯玩双卧5日 1180元  
 九寨沟纯玩双卧6日 1180元  
 张家界纯玩古城6日纯玩 1280元  
 港澳双飞6日 1280元  
 电话:0379-64859100/200  
 地址:涧西区七里河翰元大厦302室

**搬家大全**  
**财运来搬家**  
 专业搬家80880707  
 老城13383888661  
 西工15539734420  
 涧西15539714420  
 长短途货运、拆装空调  
 注册号410304634060274

**家政服务**  
 ●实在人保洁公司15036762388  
**设备回收**  
 ●收酒店电器等旧货13903883542  
**起名改名**  
 ●美名策划院梁峰教授63207739  
**园林景观**  
 ●景观规划设计施工13703495403  
**声明公告**  
 洛阳市瀍河区紫石歌厅税务登记正本丢失,证号:豫地税洛字410311197201316516号,公章丢失,声明作废。  
 洛阳市西工区希尼亚唐宫服装店税务登记证正本丢失,证号:豫国税洛西字411122198206012523号,声明作废。  
 洛阳市西工区小丽美容店个体工商户营业执照副本丢失,注册号:410303690063379(1-1),声明作废。

伊川龙泉和祥磨料磨具有限公司开户许可证丢失,核准号:J4939000156001,声明作废。  
 石湾五残疾人,证号:豫军007826,声明作废。  
 李红梅位于涧西区郑州路20号街坊16号楼2-201号房屋所有权证,证号:字第X093279号,声明作废。  
 洛阳西明苑装饰行税务登记证副本丢失,证号:豫国税洛西字410727198611211239号,声明作废。  
 洛阳市老城区强乐食杂店个体工商户营业执照副本丢失,注册号:410302600009929(1-1),食品流通许可证副本丢失,证号:SP4103021050003379,声明作废。  
 王松南位于西工区玻璃厂南路11号院3幢203房,证号:字第X435469号房屋所有权证,声明作废。

朱玉宁于1997年7月至2001年7月在南阳卫校社区医学专业学习,毕业证丢失,声明作废。  
 董煜、董楠楠位于洛宁县长虹路西侧的土地证丢失,证号:洛宁县集用2012第0022号,声明作废。  
 杨建国警官证丢失,号码:025496,声明作废。  
 刘文东位于高新技术开发区洛直路锦绣园8#楼2单元502室土地证丢失,证号:洛市国用(2003)第04015728号,声明作废。  
 韩进位于高新技术开发区滨河西路14号楼3单元601室土地证丢失,证号:洛市国用(2011)第04005244号,声明作废。  
 马秋红位于西工区红山乡唐屯310国道南9幢2-302房屋所有权证,证号:洛房权证字第00019340号,声明作废。

罗娜位于涧西区南昌路十五街坊滨河印象2幢1-802房屋所有权证,证号:洛房权证字第00069272号,声明作废。  
 洛阳市鑫德建筑安装工程有限责任公司起重设备产权证丢失,备案号分别为豫备COW11040958、豫备COW11040959,声明作废。  
 洛阳启航房地产开发有限公司公章丢失,声明作废。  
 昌利国医师资格证丢失,证号:200641210410329197407295558,声明作废。  
 洛阳市洛龙区马梁家具经销店营业执照正本丢失,注册号为410394600073697,税务登记证正本丢失,证号:豫国税洛龙字410303197410012519号,声明作废。  
 张飞跃执业医师证丢失,证号:41032219941103551821,声明作废。

洛阳市喜之味调味品有限公司遗失东莞市溢利达香料有限公司开具的广东增值税专用发票一份,票号:11443298,特此声明。  
 郭海涛执业医师证丢失,证号:41031119860110457643,声明作废。  
 党和平位于涧西区南昌路兴隆花园5号楼1-402号,证号:字第X109573号的房屋所有权证,声明作废。  
 新安义新城二友太阳能商店营业执照正本丢失,注册号:410323600046685,税务登记证正本丢失,证号:豫国税新安字410323197706190010号,声明作废。  
**注销公告**  
 洛阳融君商务咨询服务有限责任公司,拟向登记机关申请注销登记,拟授权人于本公告发布之日起45日内向本公司申报债权,特此公告。