

监管女警: 坚守一份责任 用爱感化心灵

本报记者 王晓丹 通讯员 廖湘峰 文/图

核心提示

沉重的铁门、肃穆的高墙,每天和各种各样的犯罪嫌疑人面对面,监管民警的内心是怎样一种状态?神秘的高墙内,又发生着怎样的故事?

近日,我们来到洛阳市看守所,近距离体验监管女警颜晓霞的一天,感受她工作背后的铁骨柔情。



颜晓霞和在押人员谈话

背后 铁骨柔情 演绎美丽人生

第一次抓小偷很兴奋
1985年,洛阳市治安大队为扩充警力面向社会招聘,颜晓霞报名后顺利入警,成为一名内勤人员。
1987年冬,治安大队接到反盗窃的任务。颜晓霞自告奋勇,申请到一线去抓小偷。“那天下午,我和另一个女民警从火车站坐公交车到关林,转了一圈也没有收获。在同单位的公交车上,有四五个20岁左右的小青年一边东张西望一边往人多的地方挤,我凭感觉判断他们一定有问题。”颜晓霞说,于是,她们刻意往这些小青年身边靠近,等其中一人从乘客的口袋里掏出钱包,颜晓霞一把抓住他的手,另一只手迅速拿出手铐将其铐在公交车栏杆上。

“那天,司机和乘客都很配合,公交车直接开到治安大队,我们一下就抓获了一个5人盗窃团伙,别提多神气了。”回忆起这段往事,颜晓霞仍然很兴奋,“这次抓小偷的经历让我明白,自己选择这个职业其实是选择了一份沉甸甸的责任。”

真情付出换来真心回报
在事业与家庭的天平上,颜晓霞倾向了前者。

根据工作需要,2007年,颜晓霞来到看守所女子监区工作。由于工作的特殊性,每逢节假日和双休日,监管民警需要24小时轮流值班。这些年的春节,颜晓霞几乎都是在看守所和在押人员一起度过的。一次,一名在押人员在医院做手术,正轮到颜晓霞监护。此时,她的女儿正在家里发高烧,她的爱人也不在洛阳,她只能给女儿打电话匆匆交待几句便奔赴医院监护在押人员。谈及这些,颜晓霞对女儿充满愧疚。

她的付出没有白费。在许多在押人员心中,她是最值得信赖的人。“尊敬的颜干部,感谢您在这种特殊环

境下对我的照顾,您对我的好,我无法用言语来表达,您为人正直,处事公正,让我深受感动。我出去后一定不会让您失望……”

这是去年7月释放人员李红(化名)在离开前给颜晓霞写的一封信。颜晓霞说,李红因家庭困难而盗窃,刚被关押时常常以泪洗面,不吃饭。她了解到李红与丈夫离异,家中两个年幼孩子无人照顾的情况后,立即为其申请困难补助,还辗转找到李红的前夫,让他帮忙照顾孩子,解决了李红的后顾之忧。通过她不厌其烦地心理疏导,慢慢地,李红开始安心接受改造。

在颜晓霞的抽屉里,还有许多释放人员给颜晓霞寄来的信件和贺卡,那些真挚感人的话语,成为颜晓霞努力工作的不竭动力。

教育感化 让嫌犯受益终生
在押人员普遍存在畏惧感,心理脆弱,入监后会出现情绪不稳甚至企图自

伤、自残、自杀的情况,因此,耐心细致地做好教育和感化工作显得尤为重要。颜晓霞说,尤其是女性在押人员,她们的内心情感更为细腻、丰富,有时候你的一句话、一个表情,都可能改变她今后的人生态度。

所以,要设身处地地为她们着想,像对待亲姐妹般真心实意地关心她们,她们才有可能接受你、信赖你,向你倾诉喜怒哀乐。颜晓霞说:“这些在押人员从社会中来,还要回到社会中去,她们出去以后过得更好,才是我们最盼望和欣慰的事情。”

“对于那些年轻的女性在押人员,我们往往觉得很可惜。希望家庭、社会多去关注她们,多渠道对她们普及法律常识,避免她们犯错。”颜晓霞说,人生千姿百态,每个人要走的路该如何选择,主动权在自己手中,希望广大女性把握好自己,选择正确的人生道路。

体验 高墙内的“老师”与“学生”

■察言观色很重要

8时,看守所大门慢慢打开,登记身份、通过数道门卡后,我们跟随工作人员走进了神秘而威严的高墙。

又穿过几个铁门,我们来到女子监区东区一排,周围一片静悄悄的。

走进监管民警办公室,46岁的颜晓霞正在察看监控录像,笔挺的制服、利落的短发,清瘦的她看起来很干练。她冲我们打个招呼后,目光立即回到电脑屏幕上。

“每天早上要看监控录像,是监管民警的必修课。”颜晓霞说,摄像头分布在每个监室和放风场以及监区的走廊通道,在押人员的一举一动都尽收眼底。民警需要通过观察,了解在押人员的精神状态,判断她们当中是否有人不舒服或情绪有波动。一旦发现有新进入的在押人员,她们要立即与其谈话,对其案由、诉讼进程和思想动态进行了解,做到心中有数。

8时30分,在押人员开始进行监规监纪、法律知识学习,颜晓霞先后进入2号、3号、4号监室,逐一询问值班人员前晚的人员情况,进一步

掌握每名在押人员的思想和身体状况。

■刚柔并济促改造

9时,各监室在押人员进入放风场放风,她们可以做操或唱歌,也可以聊天交流。

我们跟随颜晓霞来到4号监室。监室坐北朝南,东侧是床铺,床铺下放有室内十多个人的用具和衣物,床铺上方的墙壁上有一台电视机,还有一块黑板;西侧是用来洗漱和方便的水房,洗手池上方的架子上,毛巾和牙刷摆放得十分整齐;监室南侧连着放风场,在押人员每天定时在这里活动。

颜晓霞开始对在押人员的用具和衣物进行检查。她说,在押人员家属送来的衣物虽然经监区送物处检查,但还要不定期抽查,以防其中隐藏玻璃、铁器、拉锁头、1米以上的绳子等违禁物品,避免在押人员自残、自伤、互伤;也不能夹带字条和信件,因为有些在押人员没有结案,要防止她们与外界传递信息、串供,延误案件诉讼或逃避法律制裁。

接下来,颜晓霞叫出一名在押人员进行谈话。“最近有什么想法?”“和大家相处得怎么样?”“案件进展得如何了?”……检查物品时一丝不苟的颜晓霞,在交谈的过程中,体现出亲切、温柔的一面。

“谈话不仅可以减轻在押人员的心理负担,还可以及时了解她们的思想动态和情感需求。”颜晓霞说,“看守所不仅仅是管制的地方,它更像一所学校,而我们就是引导和改造在押人员的老师。”



采访手记

在洛阳市看守所女子监区,颜晓霞和其他3名监管女警管理着近200名在押人员,压力可想而知。

每天,谈话都在监管民警与在押人员之间进行着。教育和感化是春风化雨、润物无声的过程,如何在在押人员鼓起勇气、树立信念、好好改造,是每个监管民警的重要职责之一。

走出看守所大门,当我们回望那肃穆的高墙时,脑中再次浮现出监管民警教育在押人员的情景。她们默默奉献青春、坚守责任,使我们的社会多了一份安宁。

由衷地向看守所内的警花们致敬!

读家



谷物价格有贵有贱,年成歉收时,粮食等农作物供应量就会减少,市场价格就要上涨;反之则相反。如果国家不采取相应政策加以控制,不法商人就会乘机囤积居奇,哄抬物价,或抑价收购,坑害农民,使消费者或农民的利益遭受损失,他们从中牟利。

价格政策作为一种经济杠杆,可以调节商品供求和商品价格的贵贱。至于如何调节,则必须根据具体情况而定,即“国准者,视时而立议”。

管仲主张政府在物多、价格低贱即物“轻”时进行收购,物稀而贵即物“重”时进行抛售,借以调节商品价格的贵贱。

这里的物,主要指粮食。民以食为天,粮食是最主要的物资,管仲认为粮食的价格要直接由国家来控制。由于齐国实行了“相地衰征”,推广了铁铸农具,农业发展了,粮食增产了,价格自然就会降下来。管仲采取的措施,就是适当提高国家的粮食收购价格,以鼓励粮食生产,保护小农经济。相反,在荒歉年时,粮食减产,价格上涨,则由国家规定粮食价格,以低于市场上自发形成的价格投放市场,平抑过高粮价。

轻重之术运用于国内的基本出

发点是促进农业生产发展,平衡市场商品供求,保持市场物价稳定,安定人民生活,增加政府的财政收入。

调控市场物价是轻重之术的一个重要内容,要求做到“以制相守”“守四方之高下”。因为当市场上某种商品稀缺时,就会出现“蓄贾游于市,乘民之不给,百倍其本”的情形。如果国家这时不适用价格政策或者运用价格政策不当,都意味着放弃对市场的调控。如何运用轻重之术调控市场物价呢?《管子·国蓄》对这个问题讲得很清楚:夫民有余则轻之,故人君敛之以轻,民不足则重之,故人君散之以重。敛积之以轻,散行之以重,故君必有十倍之利,而财之可得而平也。

将轻重之术用于对外贸易,《管子·地数》中说,善于治国的人,就像行船于大海一样,天下各国粮价高我就高,天下各国粮价低我就低。如果天下各国粮价高而我独低,本国的利益就会被外国捞走。《管子·地数》中还说,经过计算筹划的物价标准,应同各诸侯国的价格标准保持一致,如果价格偏低,则会使本国的商品外流;如果价格太高,外国又会向本国倾销。

轻重之术,是中国古代经济思想史的精髓,贯穿于中国古代两千多年的经济发展过程中。



7 模仿幽默术

模仿很简单很直接,也是最容易制造喜剧效果的幽默方法之一。

一位美国女教师总爱板着脸上课,动不动就批评学生的顽劣,弄得学生怨声载道。一次她在课堂上提问:“要么给我自由,要么让我去死”这句话是谁说的? “1775年巴特利克·亨利说的。”有人用不熟练的英语答道。

“对。同学们,刚才回答问题的是日本学生,你们生长在美国却回

答不出来,多么可怜啊!”女教师借机讽刺了一下其他同学。

“把日本人干掉!”教室里传来一声惨叫。

女教师气得满脸通红,问:“谁?这是谁说的?”

“1945年,杜鲁门总统说的。”这位同学话音刚落,全场一片哄笑,就连那位日本学生也忍俊不禁,哈哈大笑起来。

这就是模仿的魅力。

模仿既是一种抄袭,也是一种学习,我们不仅可以模仿原来语境中的语言要素,还可以模仿一些幽默大师,一些搞怪的动作、独特的声音等。这种幽默简单易行,也更容易带来快乐。

模仿虽然简单,但要制造出理想的幽默效果,还需要认真把握。如果你善于形体模仿,可以试试用直观的形象来创造喜剧效果;如果你头脑机智灵敏,可以利用语言模仿创造幽默,这种幽默不仅有趣,还能成为你的有力武器。

丹麦著名童话作家安徒生一生简朴,常戴着一顶破帽子在街上溜达。一天,街上有个无礼的家伙指着安徒生的帽子嘲笑说:“你脑袋上的那个东西是什么玩意儿?是帽子吗?”

安徒生并不生气,不紧不慢地

回敬道:“你帽子下的那个东西是什么玩意儿?是脑袋吗?”

安徒生的这句模仿,是把对方现成的句式加以套用,稍加变动就制造出含义深刻的幽默。这样的答话很容易编造,听起来又非常幽默风趣。安徒生便是借模仿之机出神入化地讽刺了提问者的头脑简单和无理。如果你也遭遇对方无理的问题,也可以尝试这样的仿句幽默,不仅可以成功地把刁难人的皮球踢还给对方,还能凸显你的幽默风趣、有风度。

“三人行,必有我师。”善于向别人学习是取经最快的方法,尤其是向幽默大师学习,学习他们的幽默经验,模仿他们的幽默案例等,都可以成为提升个人幽默感的捷径。

除了那些幽默大师、各种公众人物外,某些不协调、不合理、不得体的举止也可以用来模仿。需要注意的是,模仿幽默不能太过生硬,生搬硬套虽然有一定的喜剧效果,但若你始终停留在这—阶段,就会让人觉得乏味无聊。而且,单一的模仿不能太频繁使用,也不要全身心地专注于对某一人的模仿。正如你喜欢看电影,却未必能当上演员,你爱踢足球,却未必能踢世界杯。被模仿的对象只是你的幽默素材而已,可千万别丢失了自己的特性,沦为模仿的奴隶。



BOOKS 新书快讯

★作者:让·安泰尔姆·布丽亚-萨瓦兰(法)
★出版社:译林出版社

《厨房里的哲学家》

作者出身于法国显赫的律师世家,在人生的最后岁月为世人奉献出这本美食之书。这本书在他去世前两个多月出版,主要讲述各种美食背后的故事,主题与人们的日常生活息息相关,语言幽默风趣。该书在法国畅销200多年,影响深远,有“饮食圣经”之称。大文豪巴尔扎克曾为本书作序,大仲马受此书影响写了《大仲马美食词典》。20世纪初,本书曾被引入中国,钱钟书、徐志摩、林徽因等人都曾提到过此书及作者。

洛阳高新区重要建设项目公示

洛阳路劲房地产开发有限公司在高新区建设路劲·御城一期和二期项目,申请建设用地规划许可证。根据国家城乡规划有关法律、法规规定,现将有关事宜公示如下:

一、项目单位:洛阳路劲房地产开发有限公司

二、地块范围:高新区辛店界,御城一期地块总面积为61940.497平方米,建设用地面积为52420.598平方米,绿化用地面积为856.527平方米,道路用地面积为8663.372平方米。

御城二期地块总面积为111346.300平方米,建设用地面积为94791.534平方米,绿化用地面积为2386.400平方米,道路用地面

积为14168.366平方米。
御城一期地块东至:高压走廊控制线;南至:华夏路绿化控制线;西至:天中中路;北至:华夏北路。

御城二期地块东至:规划路;南至:丰润路;西至:高压走廊控制线及用地界;北至:华夏路绿化控制线。

三、规划用地性质:居住用地(R2)

四、公示时间:自登报之日起七天

五、监督电话:

洛阳路劲房地产开发有限公司:
65631071;洛阳高新区土地规划和建设服

务局:64323611
洛阳高新区土地规划和建设服务局

洛阳市房地产产权籍监埋处 公告

依据洛阳市人民政府洛政[2011]79号文件精神,下列房屋已在我处申请房屋所有权登记,10日内如无异议,我处将核准登记,颁发“房屋所有权证”。

申请人:艾亚勤
房产坐落:经济技术开发区白圭北街4号(原经济技术开发区小商业区1号楼)

幢号:1幢
房号:203、301、501、302、402、502
层数:5层
结构:混合
面积:728.04平方米