

体坛速览

国家男排主帅遴选进入考察阶段 河南队主帅谢国臣成热门人选

新一届国家男排主帅的遴选工作本周进入候选人实际考察阶段。日前,各位地方队主帅已经把自己心目中的推荐人选上报国家体育总局排球运动管理中心,其中谢国臣、李海运、卢卫中等人均是众人圈定的重点候选人,而目前执教河南队男排的前中国男排助理教练谢国臣是其中的热门人选。

现年39岁的谢国臣在球员时代就是中国男排名将,来自河南男排。谢国臣执教河南队后,针对球员身体条件一般、球星只有崔建军一人的实际情况,率领球队以快速多变的战术夺得一次联赛亚军和三次联赛季军,将河南男排打造成一支技战术风格鲜明、讲究技术与速度的球队,表现出很强的执教能力。(据《北京晚报》3月19日第29版)



贝克汉姆担任中超推广大使

3月20日,贝克汉姆在新闻发布会上。当日,英国球星大卫·贝克汉姆抵达北京,参观北京史家胡同小学并出席中国青少年足球发展及中超联赛推广大使新闻发布会。(新华社发)

三部“封神榜”撞车 多位“武则天”碰头 镜头上的浪费何时休?



2 题材较少是主因

这三部电视剧将各有特色。上海新文化传媒公司的《封神榜》采用3D技术,力图呈现魔幻大片的风格;央视40集的《封神》会加入爱情元素,二郎神和妲己会有感情戏;华策影视的《封神榜》则偏重讲述姜子牙、妲己、申公豹三方势力对“补天彩石”的争夺。

与前两年接连被翻拍的四大名著一样,“封神榜”也是观众十分熟悉的翻拍题材。1991年,经典老版《封神榜》面世,2001年又出现了TVB版《封神榜》,这两部电视剧分别由傅艺伟与温碧霞饰演妲己。2007年,又出现了由范冰冰饰演妲己的《新封神榜》。如今,才过去五年,就又有三部“封神榜”题材电视剧要翻拍。尽管这三部电视剧各有侧重,但同一部旧剧在一年内三次被翻拍,反映了电视剧题材越来越少。

近日,相关部门发布的立项电视剧广告显示,有三部改编自神话经典《封神演义》的电视剧撞车了:上海新文化传媒公司50集的3D电视剧《封神榜》、央视40集的《封神》、华策影视60集的《封神传》。这三部古装神话剧投资巨大,荧屏题材撞车如此严重,势必造成资源的极大浪费。

1 题材撞车增大风险

50集3D电视剧《封神榜》的制片人杨震华说,他们筹拍此剧已有一年,这部投资2亿元的神话电视剧去年已报批备案并被批准立项。当时全国只有这么一部《封神榜》筹拍,故所有筹备工作已全面展开,并定于今年10月开机。该剧不仅将由唐季礼担任总监制,聘请拍摄过《霍元甲》《水浒传》等剧的鞠觉亮担任总导演,而且邀请了好莱坞大片《阿凡达》的制作团队进行特技制作,因为“封神榜”的神话故事特别适合拍摄3D版。最近看到又有两部同一题材的“封神榜”立项,杨震华不由深感忧虑,题材撞车势必造成观众分流,增大市场风险。

3 过度翻拍问题多

著名编剧高满堂最近说,目前中国电视剧的原创越来越少,跟风越来越多,过度翻拍导致问题多。他说:“大家都在复制,这样中国电视剧是没有前途的。”

电视剧市场上的题材撞车一直是老大难问题。如荧屏上的武则天形象,不仅有历史剧《武则天秘史》中分别由殷桃、刘晓庆、斯琴高娃饰演的三代武则天,有《太平公主秘史》中李湘和刘雨欣饰演的两代武则天,更有《美人天下》中的张庭、《梦回唐朝》中的王力可、《女人天下》中的惠英红等不同版本的武则天。又如楚汉争霸这一历史题材,继电影《鸿门宴》《王的盛宴》之后,先后有高希希导演的《楚汉传奇》、陈家林导演的《楚汉争雄》等五部电视剧相继问世。还有隋唐题材,既有《隋唐英雄》,又有《隋唐演义》,而且是在同一时期开机,同一时段播出。

同类题材电视剧的撞车其实是一种“镜头上的浪费”,不仅有市场风险,还给观众带来了审美疲劳。我国虽然有对电视剧题材规划立项的管理规定,也有对电视剧市场风险的提示,但对电视剧过度重复拍摄一直缺乏有效的制约。这次,三部投资巨大的“封神榜”电视剧都在立项公示就是证明。(据《新民晚报》3月18日A17版)

文娱速览

我市成立女美术家协会

本报讯 昨日,市女美术家协会正式成立。来自我市各行各业的女美术家,今后将通过联谊会这个平台,以画为媒,交流经验,提升水平。联谊会成员不乏一些我市美术名家,如王绣、俞红、梅振荣等。

本月20日至24日,我市首届女美术家作品展在洛阳美术馆举行,市民可免费参观。本次展览展出60位女美术家的近百幅作品。(李迎博)

李留海国画厦门展出

由河南省美术家协会、河南省文史研究馆、福建省美术家协会主办,泉舜集团和厦门美术馆承办的李留海中国画作品展16日在厦门美术馆开展。该展览共展出50余幅作品,将持续至22日。

李留海现为中国美术家协会会员、河南省文史研究馆馆员、洛阳师范学院教授,曾任洛阳书画院院长。其绘画以人物见长,尤其擅长描绘“泉水”和“石头”。(美文)

文娱短评

请少拍些“雷剧”吧

近日,编剧于正公布了近五年内他计划改编的小说名单,作家二月河的历史小说“康雍乾”三部曲赫然在列。以篡改经典名著、生产“雷剧”而闻名的于正,被网友称为“毁人不倦”。奇怪的是,经他之手炮制出的“挑战观众底线”的电视剧收视率居高不下,而他“娱乐至死”的创作理念更成为国产电视剧的制作“标杆”。

大量胡编滥造、营养匮乏的作品存在,让一些观众特别是年轻观众逐渐养成了在剧中寻快感、找乐子的习惯。一旦形成心理依赖,人就会变得浅薄,甚至毁于“自己迷恋的东西”。

不可否认,电视剧是娱乐文化产品,不能摆脱娱乐大众的功能。但《红楼梦》《渴望》《北京人在纽约》等经典电视剧在造就高收视率的同时,也证明了电视剧可以是一门艺术,并且能够蕴含丰富的思想性和艺术性。

倘若“于正们”还有对艺术、对行业的关怀与操守,请少拍些“雷剧”、多出些好剧,引领和提升观众的审美情趣。(据新华社杭州3月20日电)

Advertisement for the 12th International Famous Car Show in Luoyang. It features a large red and yellow background with the text '买车就等4月3日' (Buy a car, wait for April 3rd). It lists participating brands like Rolls-Royce, Aston Martin, Ferrari, etc., and provides contact information for the organizing committee.