



掀起中国乐坛的真唱热潮

——《我是歌手》为什么这样红

1 功成名就也追梦

《我是歌手》节目中,最火的莫过于台湾歌手林志炫。他凭借《没离开过》《你的眼神》以及《Making Love Out Of Nothing At All》成为该节目的“三冠王”。由当初的不瘟不火到如今的大红大紫,林志炫的成功源于一个音乐人对梦想的执着。

林志炫曾坦言,相比观众对他的接纳程度,他更关注的还是自己的音乐是否能深入人心,“如果用数字来衡量的话,我可能有百万张专辑销售量,有数十万歌迷,但我最在意的其实是一个两位数,那就是希望我的音乐可以让大家听几十年”。

正是这种专注细节、追求极致的精神,让《我是歌手》的参赛者受到追捧。当他们拿着麦克风面对观众,大声唱出他们的音乐梦想,然后勇敢面对失败淘汰时,歌者们“追梦”的执着和勇气是最真实而震撼人心的。

在回答为什么选择从韩国购买《我是歌手》这个节目的版权时,湖南广播电视台党组书记、台长吕焕斌说:“国内类似的音乐节目,大多以平民人群为主,往往更加注重‘草根梦想’,而《我是歌手》的参赛者都是已成名的专业歌手。相比之下,专业歌手的歌唱实力更强,更具感染力,而且作为‘功成名就’的歌手,他们同样有自己的梦想,希望不断提升自我,向更高的梦想迈进。这一点更能吸引受众的关注。”

2 现场真唱很过瘾

林志炫说:“在顶级的音响设备下演出,我真的唱得十分开心,让音乐回归到了最原始的本质,现场演出是可以感动人心的。”

《我是歌手》导演组透露,除了媒体之间的竞争压力之外,《我是歌手》最大的困难在于邀请歌手。节目的目标歌手几乎都是华语歌坛较知名度的明星,他们不缺舞台、不愁市场,尽管这个节目会带来曝光率、话题的关注,但同时现场演唱也是对歌手实力的考验,参赛者也必须直面排名、淘汰带来的风险。

节目初期,湖南卫视采取广撒网的方式联系各路符合节目要求的实力唱将,稍有知名度的艺

3 节目形态创新难

湖南卫视一直被外界认为是最具创新精神的平台,曾推出过《快乐大本营》《超级女声》《变形计》等优质节目品牌。然而,随着电视行业竞争日趋激烈,观众的口味也变得越来越挑剔。因此,创新节目要取得成功,也越来越难。

湖南广播电视台副台长、总编辑,湖南卫视总监张华立说:“《我是歌手》是一个‘现象级’的创新,引发了全民讨论。它不仅开创了崭新的节目形态,最重要的是掀起了中国流行乐坛的真唱热潮,成名歌手以来这个舞台证明自己的实力为荣。”

《我是歌手》的铁杆粉丝、武汉大学新闻与传播学院研究生贺旖说,从2004年湖南卫视推出《超级女声》开始,中国的选秀节目基本上被框定了一个标准,“我们大概看了太多追梦少

人几乎全部拒绝了节目组的邀请。歌手们因为没有档期、或担心输了没面子,大多婉言谢绝。导演组在背后做了大量工作,并花费数月时间飞往各地直接拜访歌手,进行游说。

与此同时,节目组邀请华语歌坛顶级音乐人、演奏家级别的乐手组建最豪华的音乐团队,为歌手演唱保驾护航,破天荒地演唱会级别的顶级音响设备搬进演播厅,给参赛者吃下了“定心丸”。

湖南卫视常务副总监李浩介绍,《我是歌手》在歌手的选取上,除形象正面、在观众中拥有较好口碑之外,最为看重的是歌手的真唱实力以及音乐的代表性。

男女老幼的故事,早就开始审美疲劳了。而歌手正面PK是我们从未见过的,在这里也许我们有多少感人肺腑的追梦故事可看,但是专业歌手如何践行自己的行业标准,实现音乐价值也是一个非常值得看的故事”。

《我是歌手》最直接让观众感受到的就是音乐的力量,不管是齐秦的《夜夜夜夜》、黄贯中唤醒青春记忆的《海阔天空》,还是以黑马姿态杀出的黄绮珊的完美声音《等待》,都能让观众感受到这些歌手是以

真诚的态度在唱歌。中国社科院研究员张建珍在微博中感慨:“一个节目能够让观众看到这些,就已经成功了。”

(据新华社长沙3月25日电)

文体速览

首届“洛阳龙门杯”中国围棋棋圣战半决赛战罢

周睿羊柁嘉熹将“会师”决赛

本报讯(记者 姜春晖 通讯员 史雅林)昨日,首届“洛阳龙门杯”中国围棋棋圣战半决赛在洛阳棋院进行,周睿羊九段中盘击败彭立尧五段,柁嘉熹三段中盘战胜范廷钰九段,双双进入决赛。

比赛中,周睿羊九段执黑对彭立尧五段。面对对手的连续抢占角空,周睿羊小飞后扳头反击,弃掉外围两子转而奠定胜局。在柁嘉熹三段对阵范廷钰九段的比赛中,柁嘉熹快速摆开阵势,然后面对打入的白棋当头一镇,发动攻势——凭借中腹发力,借助搜刮白棋顺势确立空优优势,锁定胜局。

周睿羊与柁嘉熹的五番棋决赛将于4月25日起在洛阳龙门石窟进行。其中,冠军奖金60万元、亚军奖金15万元。

体操世界杯科特布斯站落幕 中国小将获1银1铜

体操世界杯科特布斯站的比赛24日落幕,只派4名小将练手的中国队在第二个决赛日发挥欠佳颗粒无收,仅在第一个决赛日获得1银1铜。

至此,为期4天的比赛全部结束,8个国家(地区)的选手瓜分了10个单项冠军,其中东道主德国队的男选手拿到两枚金牌,俄罗斯女将格里什娜一人独得两项冠军。中国男选手刘洋和张阳23日分别夺得吊环银牌和鞍马铜牌。

(据新华社柏林3月24日电)

袁泉王斑角逐梅花奖

第26届中国戏剧梅花奖大赛将于4月16日和5月6日分别在杭州(东片)与成都(西片)拉开帷幕。本届进入终评的演员中,京剧和话剧演员比例有所增加,同时不乏观众熟知的话剧和影视明星,如张秋歌、袁泉、王斑等。

“值得一提的是,参加本届大赛的还有来自台湾豫剧团的萧雅玲,她是继两位京剧演员王海波和魏海敏之后第三位角逐梅花奖的台湾演员。”主办方中国戏剧家协会驻会副主席季国平说。

中国戏剧梅花奖是中国戏剧表演艺术最高奖,始创于1983年,2005年改为每两年一评。

(据新华社北京3月25日电)

文化随笔

石上刻“绿”：画蛇添足，毁了审美



因来自清先生的一篇美文《绿》，温州仙岩的梅雨潭扬名天下。而据媒体报道，仙岩景区为创国家4A级旅游景区，打算在梅雨潭前的石壁上，凿出一个国内最大的“绿”字摩崖石刻，来彰显仙岩景区的“绿文化”。从媒体发布的景区照片上可以看到，梅雨潭附近的石壁上搭着脚手架，盖着的白布上写着一个“绿”字，字体也如同小学生的字帖(见上图)，场景全无美感。

朱自清先生1924年慕名游览温州仙岩，梅雨潭一汪特有的“绿”打动了心，他便写下了著名的散文《绿》。正是得益于此，养在“深闺”的梅雨潭才得以名闻天下，吸引多少名人骚客前来寻访那心中的绿。古往今来，因诗词文章而出名的风景点不胜枚举，家喻户晓的如《岳阳楼记》之于湖南岳阳楼、《滕王阁序》之于江西滕王阁，还有《登黄鹤楼》之于湖北黄鹤楼。名人墨迹和这些景区名胜互为载体，成为彼此的映照，已然说不清究竟是谁成就了谁。

如此说来，来梅雨潭的游客，应该没有不知道朱自清的《绿》的，景区也无需画蛇添足，用一个巨大的“绿”字来提醒游客此处有“绿”。“瀑布在襟袖之间，但我的心中已没有瀑布了。我的心随流水的绿色而荡漾……”细细品读来自清先生的《绿》，原来欣赏美景不仅在于身处美景，重要的还在于胸中有丘壑。

今年春节期间，岳阳楼景区推出背诵整篇《岳阳楼记》便可免票的举措引来好评。旅游有时靠的不是外在的景致，更多的是打动游客的心。古人有游览美景题诗作画的风雅，如今，有一定文化追求的人也追求旅游对心灵的塑造。如果景区想提升知名度，打造“绿文化”，靠的不是刻个大字了事，而是挖掘景区的文化资源，提升景区的知名度，管理好景区的自然环境，用名副其实的“绿”来打动游客。

更重要的是，《绿》还被选入中小学语文教材，不要因为这巨大的摩崖石刻“绿”字，破坏了孩子们心中的“绿”。

(据新华社北京3月25日电)

体育时评

业余赛事需要更多呵护

2013年“羽林争霸”红牛城市羽毛球赛日前在京启动。这项已经举办至第四年的业余羽毛球赛事,不论赛事地域覆盖的160多座城市,还是红火氛围吸引的5万多名参赛者,都已经足以令其他业余赛事羡慕不已。

官方力推、商家热捧、知名运动员与业余爱好者频繁互动,当是这项名为“羽林争霸”的羽毛球赛事能够越办越红火的重要原因。而对于诸多业余赛事来说,能够得到官方力推、商家热捧、知名运动员支持这三个选项中的一个已属幸运,又怎敢奢望像“羽林争霸”羽毛球赛那样集万千宠爱于一身?

相比于针对专业运动员开展的竞技赛事,主要面向业余爱好者的业余赛事有着“先天缺陷”。尽管爱好者的参赛积极性越来越高,但仅仅是缺少明星选手这一项就足以让业余赛事同竞技赛事拉开档次。即便是一些热门项目的业余赛事已经开展得风生水起,但关门办赛的固有思维和通过赛事来掌控利益分配的逐利模式,也很难让体育主管部门和业余赛事办赛主体真正坐在同一条板凳上。

时下,评判竞技赛事和业余赛事孰优孰劣,似乎还不具备必要性和迫切性。但改变体育主管部门与业余赛事办赛主体的不对等状态,应该很有必要,也显得尤为迫切。因为当越来越多的社会力量成为业余赛事的办赛主体,而这些办赛主体很难得到体育主管部门的服务,甚至遭遇的往往是不公正的对待时,开门办赛、鼓励社会力量办赛就容易流于空谈,而最终受损的既是广大体育爱好者,更是中国体育自身。

顺应社会需求、助推体育发展,吸纳、鼓励更多社会力量参与业余赛事中来乃大势所趋。而在业余赛事的成长过程中,体育主管部门最该做的是放下身段、主动服务,而不是高高在上、盛气凌人。

(据《人民日报》3月25日第15版)

英国“足坛金童”、中国“体操王子”的共同选择

退役运动员,爱做经纪人?

体坛明星退役后的选择一直为大家所关注。日前,英格兰“足坛金童”欧文和中国“体操王子”李小鹏,都在退役后选择成为体育经纪人。在运动生涯辉煌过后,他们在另一个舞台华丽转身。

欧文李小鹏成为体育经纪人

33岁的欧文几天前宣布退役,然后通过博客透露自己准备开办球员经纪公司。“在6月1日,我将按计划设立以我名字命名的经纪公司,帮助指导年轻球员,在他们职业生涯每个可能陷入误区的地方提供建议。”少年时被过度使用导致留下伤病隐患以及职业生涯中的几个失败抉择,让欧文萌生了这样一个想法:不让更多的年轻人重蹈他的覆辙。

除了开经纪公司,欧文还有其他选择,比如当解说顾问。“我现在已经在和几家转播公司商谈,希望在赛季结束后

能够正式签约。”欧文说。

与欧文“想到一块儿去”的还有李小鹏。近日,这位体操奥运冠军以“非凡中国体育控股有限公司董事长”的身份重新出现在人们面前。他的公司主要业务是体育地产、体育资源商业价值开发等。如今,“非凡体育”不仅取得了几个国际大型羽毛球比赛在中国的举办权,在主要业务体育经纪这方面,还签约了中国体操队、中国跳水队、中国羽毛球队等,为它们的队员做商业代理,旗下有刘璇、林丹、郑洁、潘晓婷等明星运动员。

退役后走好职场路关键靠勤奋

体坛明星退役后的“新舞台”各有不同。在国内,有像刘国梁、李永波这样成功转型当教练的,有像刘璇、田亮这样转型当演员的,有像李宁、姚明、李小双这

样转型为商人的,也有像蔡振华、邓亚萍、杨威这样成功从政的。

国外的类似案例也不少:一代“体操女皇”霍莉金娜、两届网球大满贯得主萨芬先后进军政坛,成绩斐然;从事中长跑项目的耐克创始人菲尔·奈特,缔造了后人无法企及的商业传奇。近年来,越来越多的国外运动员也开始选择试水娱乐圈,“青蛙公主”柳金、“美人鱼”阿曼达·比尔德都堪称典范。

上海跳水队领队史美琴对此很有感触:“运动员以后的职场路是否走得,归根到底还是取决于自己是否勤奋,要学会先做人后做事。”拿李小鹏来说,他退役后仍在坚持学习,进修工商管理,闲暇之余经常找李宁请教业务上的知识。“我满口的生意经绝非一脑髓满满的,就像手上的老茧,是一点一点磨出来的。”李小鹏说。

(据《解放日报》3月24日第5版)



全国武术冠军赛 洛阳少年获第六

近日,在2013年全国武术套路冠军赛上,洛阳一高一学生郭艺凯在传统套路项目比赛中荣获第六名。郭艺凯今年16岁,6岁开始练习武术,目前已经考取武术四段。

记者 陈占举 摄