

亲情



(全景网供图)

手机桌面

□左怀利

网购一部手机,我收到后感觉满意。我家对面有家手机维修店,我带着新买的手机去贴膜。店主是位中年男子,腿有残疾。以前我手机出故障,总是到他店里修,一来二去也就熟了。店主笑呵呵地同我打过招呼,便放下手中的活,先给我的手机贴膜。这时,门外传来一阵摩托车的轰鸣声,一个送快递的大个子来到店门口,停好摩托车,一步跨进门来:“刚才手机摔地上了,打不了电话,我急用。”店主看了我一眼,我理解大个子的心情:送快递离不开手机。我便点点头,店主就把我的手机放一边,接过了大个子的手机。我知道干他们这行的习惯:一般不当面给客户修理,即便是很小的毛病,也要说下午或是明天来取。如果当面三下五除二搞定,这修理费可咋要?多了人家不高兴,少了还挣不出房租。可是,这次店主没有这样做,他当场测试电路,并且给恒温烙铁通上电,拿来松香焊锡,随后点焊起来。店主忙活了大半个钟头,才把手机复原,交给大个子。然后,店主用自己的手机回拨过去,两人接通之后简单对话,确定手机已经正常。大个子十分高兴,连说谢谢,问店主多少钱。店主没有回答,而是边收拾工

具边问:“你手机桌面上的照片挺特别,谁呀?”我有点儿好奇,会是美女还是明星呢?大个子冲店主憨厚一笑:“嗯,是俺爹娘。”店主微微笑了。大个子接着解释:“干俺这行一年忙到头,难得回家看看。把二老照片放到手机桌面上,一来时时看到二老,激励自己努力打拼;二来提醒自己,每天给二老打个电话,拉拉家常报个平安。”大个子边说边掏出一百块钱:“修理费多少钱?”店主却摆摆手说:“算了,不收钱。”大个子一愣:“那咋行?”店主坚决地说:“说不收就不收,你是我见到的第二个把手手机桌面设定为自己爹娘的人。就为这,不收钱了。”听着两人的对话,我心里暖乎乎的,我也见过不少人的手机桌面,要么是山水名胜,要么是影视明星,要么是自己的儿孙,抑或是自己的靓照……鲜有把父母照片放到手机桌面上的。大个子走后,店主又开始为我的手机贴膜。我问:“刚才你说,这人是你见到的第二个把爹娘照片当手机桌面的,还有一个是谁?”店主腾出一只手,从衣兜里掏出自己的手机……他手机桌面上,是两位耄耋老人站在一座老屋门口的照片。

众生

城市“蜂族”

□黑王辉

小美是我的老乡。妻子买她卖的衣服,和她讨价还价,我无意间听她说出家乡的名字,高兴地说:“原来咱们是老乡呢!”然后顺口就说了几句家乡话。小美说:“还真是老乡,算了,既然是老乡,我也不挣你的钱了,就按你说的价钱吧!”就这样,我们认识了。小美人长得漂亮,普通话说得也好,在一个通讯公司做前台接待,每天只上半天班,从早上九点到下午三点。下班之后,吃完饭休息一会儿,她就扛着货架,拎着包裹出来了,包裹里是要卖的衣服。卖衣服的位置是租来的,每个月五百元租金,听起来很便宜,其实就是商业街主干道两旁巴掌大的一块地方,只能撑起一个货架。小美卖的衣服是在省城的服装批发市场进的,虽然不是什么品牌,但都是很流行的款式。再加上小

美能说会道,所以小美卖的衣服还是很畅销的。小美上班一个月挣一千八百元,卖衣服呢,差不多每月都能保持在两千五百元以上,好的时候还能挣三四千元。我说:“你何必这么拼命,把工作辞了,直接找间店面,专职卖衣服多好!”小美说:“那不行啊,开店的成本太高,说不定还没有我摆摊挣钱呢!”小美说自己的幸福靠自己创造,她是在为未来拼搏。我不愿意把小美这样的年轻人叫做“蚁族”。因为蚂蚁总是忙着把别人的劳动成果搬回家自己享用,小美不是这样。他们是“蜂族”,每天早出晚归,采得花粉酿成蜜,自己辛苦自己甜。“蜂族”觉得世界阳光普照,因此时时能嗅到花的芳香,能听到鸟的歌唱,而幸福正在不远的地方向他们招手。

乐活

春来遍地无闲草

□贾春红

星期天,回乡下老家,婆婆给我们炒了两个菜,做了一份汤。汤碧绿碧绿的,瞧着姿色丰盈,闻来清香扑鼻。我欢喜地问,妈,这是什么汤?婆婆说是荠菜汤。哦,又到了挖野菜、吃野菜的季节。乡间的春天是用来吃的。看!长在麦田里的是白蒿和面条菜。田埂地头、沟渠畔最常见的是荠菜与黄花苗,还有山坡草地、荒郊路边的苦菊、紫云英。家乡的山野菜远不止这些,还有野葱、小蒜、益母草、马齿苋、灰菜等,数不胜数。这些山野菜可蒸、炒、凉拌、做馅、煲汤,不仅好吃,而且有保健的功效。我的童年正逢物资匮乏时期,“粮不够,瓜菜代”是寻常之事。“城中桃李愁风雨,春在溪头荠菜花。”在春日阳光里,一群小伙伴相约上山挖野菜,一人挎一竹篮、执一小铲,蹲在田间地头仔细寻找,趴在地上呈莲座状且叶上有齿的是荠菜,绿中显白、叶儿如羽的是白蒿,叶面宽宽的毛茸茸的是面条菜,一蓬蓬、一簇簇嫩绿嫩绿的就是野蒜。毕竟是半大孩子,一会儿工夫,便失了耐性。虽然我们挖野菜的架势扎得十足,但见花摘花,遇蝶扑蝶,玩耍时候居多,采摘野菜时少。半天下来,采的野菜只能覆盖篮底。大人们是从不专程去挖野菜的,而是在锄地时或回家的路上顺手采上一把,那把可比我们半天采的要多。“于以采藻,于涧之中。”藻,即白蒿。“采采薇薇,微亦柔止。”微,即野豌豆苗。“采采卷耳,不盈倾筐。”卷耳,即地葵。原来,白蒿、豌豆苗、地葵这些寻常野菜早就出现在《诗经》里了。又是一年春来到。每到春天,我最想吃那鲜嫩的野菜,春食野菜让我想起童年,想起家乡,想起那难以忘怀的往事。我喜欢春天的朝气蓬勃和明媚灿烂,走进田野,让温润轻柔的风轻抚发丝,回到生命的本真。有了山野菜,春天便丰满起来。

百味

犹记幼时看电影

□高庆立

二十世纪六七十年代的农村,人们看电影都是在露天野地里。找两根木头(或竹竿)埋在地上,放映员把银幕的四角用绳子在木头上系牢固定好,再把放映机摆在桌子上,就可以放电影了。当时一个公社(现在叫乡镇)也就一部放映机,每个村轮流放,看一次电影要个把月。小一点的自然村电影队就不再去,那里的人看电影只能到大一点的村子看。因为看电影,一晚上走十里路很正常。吃过晚饭,男女老少带着凳子往放电影的地方去。带凳子的人依次坐下,最后边没带凳子的人就站着看一晚上。人们拉着家常,说着闲话,小孩们在人群里跑来跑去,嬉戏打闹,一派热闹景象。待天色暗下来之后,人到的差不多了,就开始放电影。无论是闷热的夏夜,还是寒冷的冬夜,电影不演完没人离开。有时放着放着电影,天会突然下起蒙蒙细雨,放映员就撑起雨伞保护放映机,人们也往往坚持到电影散场。幼年的我时常被大人带着看电影,因为看不懂,就不停地问大人“谁是坏蛋”“谁是好人”。年龄大一点就同小伙伴一起,有时晚饭也顾不上吃,早早地到放映现场,用石块围成一个大圆圈,帮家人占位置。每当看到银幕上八一电影制片厂“八一”五角星光四射时,小伙伴们就兴奋地拍手欢呼。后来只在本村看电影已不满足,每当我听说邻近的村庄放电影就和伙伴结伴而去。我喜欢看电影,可以说是着迷成癖。直到后来离家念高中,学校晚自习不让出去,我实在难抵电影诱惑,就在寒冷的冬夜,悄悄从学校后院的墙上翻出去,过一把电影瘾。再后来,我上了大学,每到周末,学校就在大礼堂里放电影,我几乎每场必看。参加工作后,由于紧张忙碌,不知从何时起,我慢慢地很少看电影了,但当年看电影的情景,会不时地浮现在眼前。

开栏语

第31届中国洛阳牡丹文化节马上就要到了,古都洛阳又将迎来花节盛事,“花开花落二十日,一城之人皆若狂”。本报今起推出《花节·花情》栏目,记录作者和牡丹的故事和情感,欢迎投稿。



父母也是育花人

□杨鲜红

2010年,我把已经七十多岁的父母接到城里。在洛阳转了几天后,父亲听说北邙的国际牡丹园要招工人,为牡丹浇水施肥,修剪枝叶,外带夜间看护,于是跑去问了情况。对方看父亲虽然年纪不小了,但身体还硬朗,双方都觉得还合适,就“成交”了。于是父亲对我们宣布他要带着母亲到国际牡丹园上班。夏天,牡丹花期已过,只有茂盛的枝叶充满了整个牡丹园,一条条水泥小路蜿蜒着将偌大的牡丹园分成了多个观赏小区。每天早七点,父亲和其他工人一起,给牡丹和其他花木浇水、施肥、打药,精心观察他们的生长情况。秋天,父亲还要挑选一些牡丹种子交给技术人员培育花苗。等到牡丹枝叶枯萎以后,父亲的繁忙工作才正式开始:剪下带芽尖的牡丹枝条,用水冲去浮尘,放进技术人员配好的药水里浸泡;再挖出牡丹发达的根系,与药水浸泡好的芽尖嫁接。据父亲说,嫁接的牡丹还要进行为期一个月的冷冻保鲜,才能再次被运回牡丹园进行栽培。冬冬过去,春天很快到来,随着牡丹文化节的临近,父亲更加忙碌起来,除去紧张忙碌,不知从何时起,我慢慢地很少看电影了,但当年看电影的情景,会不时地浮现在眼前。



“大炮”觅春 好人好梦 摄

本版联系方式:65233629 电子信箱:lydaily618@163.com 选图基地:河图网 洛阳网

笑吧

进货价

路人:“鞋垫多少钱一副?”大娘:“五块钱。”路人:“我看看。”大娘:“都是自己做的,看看这针脚……”路人:“三块钱卖不卖?”大娘:“不卖,这价进货都进不来!”

分类广告:汽车租赁,搬家,财运来搬家,万顺搬家

咨询代理:企业并购重组法律咨询,起名改名,家政服务,庆典礼仪,家电维修,设备回收,会计服务

声明公告:栾川县润峰矿产品开发有限公司财务专用章遗失,声明作废

邓东林会计从业资格证实,证号:410301500004023,声明作废

洛阳市四洲水电发电科技服务有限公司营业执照正本丢失,证号:410303011018515,声明作废

秦英位于涧西区浅井西路瀛洲新村10栋5门701号,经济适用房产权证丢失,证号:0202392,声明作废

杨万须位于西工区邙岭路74号丁23-1-701,证号为字X176839号的房屋所有权证,声明作废

新安县城东苑时尚传媒中心基本户开户许可证(核准号J4933000373301),机构信用代码证(核准号:G70410323000373304)丢失,声明作废