

“五朵金花,一枝奇葩” 引爆旅游发展正能量

本报讯(特约记者 郑战波)日前,记者从孟津县旅游促进局了解到,2012年,全县共接待游客460万人次,景区门票收入791万元,游客综合收入4.3亿多元,同比分别增长21%、25%和20%。

这是该县充分发挥深厚的历史文化资源,着力打造“五朵金花,一枝奇葩”所取得的显著成效。

孟津县委书记吉振华在谋划2012年文化建设时提出,把唐三彩产业作为“一枝奇葩”与“五朵金花”(平乐牡丹画、王铎故居、汉光武帝陵、龙马负图寺、小浪底风景区)一起培育,把建设“全国历史文化名县”和“文化强县”列入该县“十二五”发展规划来重点实施,打造独具特色的文化旅游名片。

平乐地处汉魏故城遗址,自明清时期就有不少优秀牡丹画师。受牡丹文化熏陶,20世纪80年代中期,以郭泰安为首的几位农民画家,率先把自己创作的牡丹画拿到市场上出售,获得了很好的效益。如今,该村已涌现出1000多名牡丹画爱好者,年创作商品牡丹画15万幅,销售收入5000多万元,被誉为“中国牡丹画第一村”。牡丹画创意产业园和200多间画室,已成为平乐农民举办画展、切磋画技的新平台。

孟津书法文化底蕴深厚,是著名书法家“神笔王铎”的故乡。因为王铎在中国书法史上的地位及留在其故居的90块稀世珍宝《拟山园碑帖》在

国内外书坛的影响,该县王铎故居被评为国家3A级旅游景区。围绕王铎书法文化,该县以打造海内外著名书法朝圣地为目标,对王铎故居及周边环境进行提升改造,并成功举办了全国书法名家邀请展暨首届王铎杯全国书法大赛,进一步扩大了王铎故居的影响力。

汉光武帝陵是东汉开国皇帝刘秀的陵寝,是邙山古陵墓群中保存最完好的帝陵之一。据史料记载,汉光武帝陵始建于公元50年,距今已有2000多年历史,陵园内现存隋唐古柏1458株,在全国皇家园林中绝无仅有。围绕帝陵文化,该县以打造最具代表性的帝王陵墓景区为目标,与刘氏后裔签订合作开发协议,进一步丰富景区观赏内容,将“布衣皇帝”刘秀的故事充分发掘、包装和展示,不断提升景区的档次和品位。

孟津是河洛文化中“河图”的发现地、中华易学文化的发源地。早在七八千年前,伏羲在这里降龙马、画八卦,开启了华夏文明。因感念伏羲伟大功绩而建在图河故道的“龙马负图寺”是第一座祭礼场所,至今已有1600多年。该县围绕龙马负图文化,以打造全球华人寻根问祖圣地为目标,在寺内开展易学研究、养生教育、主题展览等活动,并与有关公司达成合作意向,对基础设施进行提升改造。

小浪底水利枢纽工程位于孟津境内的最后一道峡谷里,以“大坝锁蛟龙,

高峡出平湖”的美景而闻名。一年一度调水调沙时,奔腾的黄河水似一条横空出世的巨龙,排山倒海般跌落在百米之外……观瀑节已成为小浪底黄河旅游的著名品牌和推动区域合作发展的重要桥梁。该县以黄河文化为纽带,与小浪底建管局联手,不断加强景区规范化管理和基础设施建设,着力打造5A级旅游景区。

朝阳镇南石山村是文物唐三彩的发现地,也是洛阳唐三彩工艺品制造的发源地。目前,该村拥有唐三彩生产企业70多家,从业人员3000多人,产品种类1500多个,年生产唐三彩1000万件(套),年销售收入9000多万元,已成为全国最大的唐三彩工艺品集散地。眼下,该村正积极促进当地唐三彩企业与上海拾荒动漫设计有限公司、洛阳小破动漫博物馆合作,开发“胖妞”文化创意产业等项目,以此将唐三彩产业做宽、做活、做强。

“五朵金花竞吐芬芳,一枝奇葩耀眼绽放”。目前,“五朵金花,一枝奇葩”已初步形成地域特色鲜明、市场优势明显、发展潜力巨大的优势文化产业和“文化惠民”六大产业知名品牌,并成为孟津打造“全国历史文化名县”和“文化强县”的重要支撑。吉振华说,孟津文化的“软实力”正转化为经济崛起的“硬支撑”,“五朵金花,一枝奇葩”,已成为助推孟津实现富民强县宏伟目标的正能量爆发点。

会盟首届梨花节 如雪梨花惹人醉



辛勤劳作 花海醉人



她在丛中笑



看看拍得怎么样

如雪的花海、如醉的游人、如梦的田野……3月25日上午,孟津县会盟镇首届梨花节开幕,观花期7天至10天。

孟津梨已有近2000年的种植历史,为历代皇家贡品,曾远销东南亚诸国,有“洛阳金橘”之美誉。会盟镇是孟津梨的主产区,梨树种植面积达10500亩,年产孟津梨9000万公斤,所产优质孟津梨以酥脆易溶、汁多味甘闻名于世,被认定为“河南省无公害名牌产品”。孟津梨种植已成为当地农民致富的支柱产业,年产值近亿元。

为进一步提高梨农收益,以梨花为媒唱响孟津梨品牌,做大做强孟津梨产业,会盟镇从今年开始将每年举办一届梨花节,吸引八方宾朋到孟津旅游休闲,努力发展集农业开发、旅游休闲于一体的“梨花经济”。

据了解,本届梨花节主会场设在吕村和铁炉村,梨树面积共4200亩,树龄长、梨花稠。游人漫步梨树下,仿佛徜徉于雪海;淡淡的花香弥漫在空气中,别有一番情趣。梨花节期间,吕村和铁炉村安排有专人导游及引导停车,村里还安排有盘鼓、秧歌、旱船等传统节目演出,为梨花节助兴。

本报特约记者 郑战波 通讯员 李建业 文/图

孟津联社:全力支持青年创业

本报讯 今年以来,孟津县农村信用合作联社为满足青年创业资金需求,不断加大青年创业的扶持力度,目前已累计发放青年创业小额贷款192笔1460万元。

孟津联社主要针对居住在孟津县城

内,年龄在40岁以下,从事规模种植、养殖、加工销售、运输服务业等的创业人员以及返乡创业的青年农民等,实行利率优惠;采用灵活的贷款方式,以抵押、质押、自然人担保等多种形式,努力为青年创业提供

方便、快捷的服务;开辟“绿色通道”,在做好信贷扶持的同时,开展“送信息、送技术、送人才”等活动,帮助辖区内青年创办各种经济实体,努力培育社会经济发展的后备军。(蔡旭川)

读家



秦国的基本国策。推行农战政策,是商鞅改革土地制度后在治国方略上的进一步充实与发展。商鞅重农的第一条措施是发布命令奖励垦荒。早在商鞅入秦的第三年,他就建议秦孝公下达了第一道政令——“垦草令”,这道政令中提出二十种办法促使人们开垦荒地,这些办法涉及地租制度、商品税制度、徭役制度、刑罚制度等,集中到一点,就是要人们乐于务农。运用国家的政治力量来推行奖励开荒的政策,可以说商鞅抓住了问题的要害。

商鞅重农的第二条奖励措施是轻税免役。中国古代,普遍执行10%的税率,商鞅实行的税率不到5%,他还要减轻农民的负担,促进他们扩大生产。他在变法中规定:凡是努力从事耕织的劳动者,生产粮食布帛多的,免除其本身的徭役赋敛;相反,凡从事工商业和因不事生产而贫困破产的人,连同妻子儿女,都要没入官府为奴。

商鞅特准生产多的人,不但可以免赋,还可以免役,这样就可以增加自耕农自由支配的劳动时间。这对农业生产具有重大的促进意义。

商鞅重农的第三条措施,是征收军赋从人不服地,这是商鞅变法

“初为赋”中的一项重要内容。商鞅的“初为赋”一改过去“因地而税”为“舍地而税人”,开始实行定额、定期、按人征收军赋的办法。

与“因地而税”相比,这样做的好处,在于解除了增加地租会加重军赋负担的顾虑,有利于促进人们开垦荒地,扩大耕种面积。而对于封君和地主富家,可使他们不敢多养“食口”,并迫使已有的众多的“食口”去务农垦荒。

中国古代,以供应军需为目的的人头税,作为一种正规的税制,从商鞅变法时开始,被后世沿用。

商鞅奖励农业生产的第四条措施——提高粮食价格。

商鞅认为,“农之用力最苦而赢少”,这对农民的积极性是一个重大打击,对农业生产发展极为不利,要改变这种现状,最好的办法是提高粮食价格,实行高价政策。

商鞅的高价政策,既体现在国家对粮食的收购价格上,也体现在销售价格上,即采取高进高出的高价政策。高价政策是商鞅重农抑商思想的具体体现,也是鼓励人们参加农业生产,促进农业生产的一条重要经济政策,它成为历代政府沿用或借鉴的一条重要价格政策。

商鞅的农战思想及其一套政策措施,取得了很大成功,使秦国走上富国强兵之路。



了某种说教,而是让人在笑声中自己领悟道理。

自相矛盾的幽默就其功能来分,有两类:一是讽刺他人的,一是自我暴露的。自我暴露式的幽默往往有故作蠢言、自我调侃的特点,纯属搞笑,用于拉近人际关系;而讽刺他人式的幽默,则可以一针见血地指到对方痛处,有极强的戏谑效果。我们可以根据特殊的谈话需要,采用不同的矛盾制造幽默。

一次,国会议员通过了某个法案,而那法案在美国现实主义文学大师马克·吐温看来是荒谬不合理的。于是,马克·吐温在报纸上刊登了一个告示,上面写着:“国会议员有一半是浑蛋。”报纸出后,许多抗议的电话随之而来,要求马克·吐温立即更正。于是,第二天马克·吐温刊登了这样一个更正:“我错了,国会议员有一半不是浑蛋。”

马克·吐温的话语看似前后矛盾,实际上只是他要的语言花招而已。第一种表述,他在字面上肯定,而意义上否定;而第二种表述则在字面上否定,实际却表达了肯定的意思。这两种表述方式的置换,直接指明了对方的错误,可谓一针见血。

通常,说话是不能自相矛盾的,这是逻辑思维得以成立的起码条

件。然而,逻辑上的自相矛盾,却是我们制造笑料的主要方法之一。为了使戏剧性更强,取得更好的幽默效果,我们还可以在矛盾对转以前把即将转化的矛盾加以强调,以混淆别人视听。前后反差越是巨大,越是荒谬,就越容易让人捧腹大笑。

譬如好友向你借东西,你可以先放出豪言:“嗨,借什么借嘛,我的就是你的,你只管随便用就好了!”可等你交出东西时,赶紧自相矛盾幽默一下,比如借给对方的是雨伞,便皱眉说:“你可得留心着点用,千万别把我的新雨伞弄湿了!”刚刚还放出豪言,紧接着却又叫他不能把雨伞弄湿,这就是一种自相矛盾。而且,前面的铺垫做得越足,就越能形成一种强烈的对比,增加戏谑效果,让矛盾活起来。

值得一提的是,大家在制造矛盾的时候还应营造一种不经意的效果,你一定要沉住气,使谈话平稳自然,这样的幽默效果更佳。譬如上晚自习时突然停电,老师一本正经地说:“同学们先别走,等电铃响了再下课。明明停电,却还要等电铃响了再下课,这种在不经意间营造的矛盾效果更可笑逗人,让人捧腹。

13 自相矛盾

现代生活中,我们常说的自相矛盾是指人物言行不一,言语前后冲突,行为相互抵触。在与人交谈时,通过使话语明显的前后不一、自相矛盾,可以使前后抵触形成巨大反差,这首先会引起人们震惊,但震惊之余,会纷纷通过大笑来宣泄自己的情绪,从而形成幽默。这种矛盾法构成的幽默,一般都有嘲讽的意味,但并不是说这类幽默蜕变成



★作者:陈雨露 杨忠恕
★出版社:北京联合出版公司

《中国是部金融史》

陈雨露,金融学教授、中国人民大学校长;杨忠恕,中国人民大学管理学博士后、金融学博士。全书以时间为纲,以朝代、人物、事件为目,围绕金融实践这个核心,用生动诙谐的语言,条分缕析中华文明进程中的盛衰密码和进退定律。无论是“文景之治”“开元盛世”的海晏河清,还是“五胡乱华”“五代十国”的浑沌乱世,都有金钱的力量在背后驱动。在盛世与乱世的循环交替中,以货币为工具的金融是那双看不见的手。

3000S 新书快讯

★作者:高松元
★出版社:新世界出版社

《男人范儿》

这是一本给男人的书。每个男人,都曾迷惑、渴望、未解,什么是真正的男人。是深沉、品味、内涵,还是果决?真正的男人,可以从这本书里找到属于自己的元素,也可以弥补、开发自身尚未发掘的元素。



★作者:曹延标
★出版社:贵州人民出版社

《辣丫头小铃铛》系列

乡村孩子的生活,是什么样的?小铃铛,一个九岁的乡村女孩,她调皮、爱玩、爱闹、爱闯祸;同时她有爱心、认真、善良。读完故事,也许你会发现自己的影子,懂得许多关于友谊和爱的含义,你也会与小铃铛一样快快乐乐地长大。



诚聘

◆中级、高级职称工程和经济技术人员;

◆建筑、公路、市政、机电专业的二级、一级建造师。

要求社保关系转入我公司统一交纳,待遇面议。

联系人:张经理

电话:63952127

18638865576