



## 曾是洛阳花下客

我住在洛阳城南三十里,却没有专门在牡丹文化节期间观赏过牡丹,因为总觉得近水楼台,随处可见,拖延之中,也就一年年失之交臂了。2011年,我在洛阳网上申请了一张采风证,可以免费出入各个牡丹园。于是,我徜徉在花海中,欣赏着千姿百态的牡丹,领略着春天的风采,感受着洛阳的魅力,度过了这一年最快乐的一段时光。

每个双休日,我都会起个大早,转两趟车去洛阳看花。中国国花园、隋唐城遗址植物园、王城公园、洛阳牡丹园、国际牡丹园……我一一走遍。

牡丹迎我以姹紫嫣红,待我以馥郁芬芳。睹花容,闻花香,知花名,仿佛与早已心仪的朋友见面,只觉满眼春光,满心欢喜。

看花,也看看花的人。少女着春衫,戴花环,笑靥如花;年轻的情侣牵着手,低头轻语;儿子、儿媳推着轮椅,轮椅上坐着年迈的母亲,缓行说笑。一位七旬老汉,也头戴黄色的花枝帽,怡然前行。在牡丹盛开的季节,放下终年的劳作,换上难得的轻松,体味友情爱情亲情,享受轻松自由快乐,花香沐浴心灵,花容明媚生活,这样的日子,谁不喜欢?

看花,也真切体验洛阳的魅力。清澈明净的洛水、鳞次栉比的高楼、宽阔整洁的大道、鲜花争艳的街心花园、双层敞顶的观光大巴、身披绶带的志愿者、文明热情的市民……文化为魂,水系为韵,产城融合,生态宜居,我们的洛阳越来越美丽!

洛阳是重要的牡丹发祥地。洛阳人对牡丹不呼其名而直曰“花”,其意谓“天下真花独牡丹”(《洛阳牡丹记》)。洛阳人爱花根深蒂固。隋文帝辟西苑种牡丹,武则天在洛阳广种牡丹,宋人为牡丹写诗1400余首。“花开花落二十日,一城之人皆若狂”。沉醉在花海中,我真正地懂得了洛阳人爱牡丹的原因,懂得了欧阳修“曾是洛阳花下客”的自豪。而今,牡丹在洛阳发扬光大,品种繁多,花期更长,甚至隆冬盛夏也能看到牡丹。人逢盛世花逢春,作为洛阳人,我怎能不自豪?

看花,拍照片,写感受,日子充实而快乐。牡丹,给了洛阳明媚的春光,春光给了看花人快乐的心境,看花人又为洛阳增光添彩。又一届牡丹文化节开幕了,想着那些春天里的快乐故事,心情依旧如牡丹盛开。曾是洛阳花下客,至今犹觉衣含香。我相信,今年的花节,一定又是一个花团锦簇的世界! (村姑)



## 杨贵妃：只因羞花封贵妃

早在隋代,洛阳已有牡丹,时称“隋花”。唐朝时,牡丹还有一个别名——“醒酒花”,这个名字与杨玉环有关。

唐《开元天宝遗事》载:唐玄宗宿醉初醒,与杨贵妃一同赏花,他见牡丹艳丽,就折了一枝递给杨玉环,说:“不惟草草忘忧,此花香艳,尤能醒酒。”这话传出来,就有人称牡丹为“醒酒花”。

另外,还有一个关于杨玉环和牡丹花比美的民间传说。唐玄宗贪恋美色,朝中奸臣投其所好,经常献美女给他。当时朝中有个姓杨的小官,一心想升官发财。他见堂妹杨玉环才貌出众,便想将她献给唐玄宗,不过,能否选上还是未知数。

如何才能让唐玄宗选中呢?杨玉环思索良久,突然看到家中盛开的牡丹,便计上心头。她让堂哥用银子买通管理御花园的太监,连夜把御花园里几株牡丹的根砍断,但要不露痕迹。

选美开始后,官员们献的女子个个如仙女下凡,唐玄宗看得眼花缭乱,不知该选谁才好。无奈之下,玄宗问道:“你们谁有办法让我选出你们中间谁最美丽?”那些女子齐声说:“圣上说谁美就谁美。”只有杨玉环上前一拜说:“小女子敢与牡丹比美。”

唐玄宗惊讶地问:“此话当真?”牡丹天姿国色,花中之王,谁敢和牡丹比呀!

只见杨玉环走到牡丹花前,闻了一朵又一朵,随后弯下腰,微笑着用花朵轻轻抚着脸蛋。不一会儿,盛开的牡丹花慢慢蔫了。唐玄宗连连称赞:“真是羞花之美颜也。”当即便诏选杨玉环入宫,封为贵妃。(王蕾)

## 我乡我土

# 一朵花 一座城

□段廷青

这花,是牡丹花;这城,自然是洛阳城。

洛城春来,轻风拂过,剪出了一堤烟柳;春雨飘洒,催开了万树繁花。杏花粉、桃花红、梨花白、菜花黄……这些纷纷扰扰的花,不算是洛阳人眼中的花,这样的春,不算是洛阳春。

洛阳人的心中,只有牡丹花。

牡丹花,从《诗经》里走出,在唐诗里妖娆,在宋词里芬芳,弥漫在每一个洛阳人的心里。

4月的洛城,当牡丹的芳容把洛阳城渲染得富丽堂皇,当牡丹的气质展现出洛阳城的高贵典雅,洛阳城真正意义上的春天便翩然而至。

于是,有了满街尽是赏花人,有了满城牡丹满城诗。

自神农尝百草认知牡丹,自《诗经》里“维士与女,伊其相谑,赠之以芍药”,满城的牡丹,便在后世的隋唐城里飘香。牡丹园里,五彩缤纷,香气馥郁。徜徉花间,吟诗作赋,养颜怡情,让人们沉寂一冬的心灵变得鲜活生香。

洛阳春色,便在这漫天飞舞的花讯里,因了牡丹,因了国色天香的浸润,最后变成一城的花团锦簇。

是花成就了城,还是城成就了花?

想当年,洛阳城里那爱玩的隋炀帝,最喜欢在春风沉醉的夜晚,带领官里的美女从阊阖门出发,到西苑夜赏牡丹。

他别出心裁地让宫女们带上满满几袋子的萤火虫,放入花间,明明灭灭,闪闪烁烁,那夜色中的牡丹花别有风情和韵味。只管花中饮酒乐,江山社稷暂休说,

满园的牡丹花,在隋炀帝心里,尽显大隋的物华风流。

牡丹也可寄托乡思。那一年,在东都洛阳生活了一段时间的武后想家了。于是便和夫君唐高宗结伴回山西老家。在家乡的一个寺院里,她发现了洛阳城没有的牡丹品种,于是命人移至皇家园林上苑。此后每到洛阳的春天,暖风吹拂,牡丹花纷纷绽开笑脸,游园赏花的人中,就有宫女簇拥着的武后。看满园姹紫嫣红、千姿百态,那片花海,不正是来自家乡的牡丹吗?那一刻,武后柔情似水。

“何人不爱牡丹花,占断城中好物华。”那时的洛阳城里,花开时节,满园牡丹硕大的花朵、繁复的花瓣、多样的花色、浓郁的芳香,把整个洛阳城装扮得妖娆多姿,风光无限。

洛阳牡丹甲天下。在北宋的洛阳城里,“花”这一芳名是不能随便乱称的,只有唤那牡丹花时才能叫“花”。“花开花落二十日,一城之人皆若狂。”人们赏牡丹花更是如痴如醉。在官府主办的万花会上,人们放起璀璨的焰火,搭台唱戏,从皇帝到樵夫,从小儿到老人,人人头上有插花。赏花必有酒,那些文人饮酒赏花、吟诗作赋,留下传世华章。

又是一年春好处,牡丹花开满城芳。如今的牡丹花城洛阳,以崭新的姿态展现在世人面前。她张开热情的怀抱,迎接着四海宾朋。“洛阳地脉花最宜,牡丹尤为天下奇。”牡丹花,辉映着洛阳城;洛阳城,滋养着牡丹花。

花与城,城与花,就这样和谐交融在春天里。

## 诗赋洛阳

### 咏牡丹

□胡社桥

#### 雪中二乔(七绝)

绮罗帐里半含羞,白里透红才露头。  
会是三春将出嫁,轻纱一袭更风流。

#### 牡丹仙子(七绝)

似水柔情最可怜,风姿绰约倚栏杆。  
当年宫里倾城色,一缕香魂化牡丹。

#### 赏洛阳牡丹(七律)

柳拂画堂春燕斜,洛阳桥畔访娇娃。  
一城山水淡烟雨,万里画图生绮霞。  
善舞不啻青女令,藏娇岂在帝王家?  
倚栏脉脉只含笑,正是人间解语花。

#### 隋唐城遗址植物园牡丹(七绝)

粉面含香不染尘,风姿绰约出名门。  
满园芳翠疑何物,尽是当年妃子魂。

#### 忆四月王城赏花(五律)

梦醒莺声啾,孰能忘洛神。  
重霞恨帝阁,流翠染霓裳。  
应爱娇颜媚,还嗔浪子狂。  
凭栏空有怨,孰可画天香?

#### 国花园牡丹(七绝)

东庭雨后一时新,欲泛兰舟会洛神。  
绿帐千蓬何所觅,珠帘卷处倚佳人。

#### 洛阳红(七绝)

花影扶疏玉面羞,层层叠叠上重楼。  
娇容一缕解人意,不信王孙不转头。



中国牡丹芍药协会新品种专家组成员、国际牡丹园高级工程师张淑玲介绍——  
似荷莲(图①) 此花为早开品种,着花多,花朵粉紫色,花瓣大且端部纵向起皱,瓣基有暗紫黑色斑块;株型高,枝条细软。  
胡红(图②) 此花为中晚开品种,着花多,花朵较大;初开肉红色,盛开为鲜亮银红色;花形以皇冠形为多,偶有荷花形、托桂形;株型中高,枝较粗。  
蓝田玉(图③) 此花为中晚开品种;初开粉紫带蓝,盛开后蓝色加重,逐渐变白,甚为奇特;花呈皇冠形,有清香;株型矮,枝较粗壮。(图片由国际牡丹园提供)

## 若有所思

# 牡丹今为大众花

□陈永汉

“花开花落二十日,一城之人皆若狂。”牡丹初盛于隋、唐,北宋出现“高潮”。

在唐代贞观、开元年间,达官贵人开馆第于洛阳者,号千有余邸,“足以穷人世之技巧,竭山海之蓄藏”。宋李格非写《洛阳名园记》一书,记述了北宋时洛阳著名园林的情况,其中有吕蒙正的吕文穆园、富弼的富郑公园、文彦博的潞公东庄、司马光的独乐园等。

“洛阳春日最繁华,红绿阴中十万家。”但是,那些名园与劳动人民,究竟是怎样一种关系呢?当时牡丹究竟是大众花呢,还是富贵花呢?据文字记载,当魏

家园中的“魏紫”开花时,参观者每人每次收费五千金。五千金在当时可不是个小数目呀!可见,牡丹当时只是富贵人家的奢侈品。

唐代诗人白居易在洛阳生活了18年,写了不少牡丹诗,其《买花》一诗,耐人寻味。他一方面描绘了“帝城春欲暮,喧喧车马度。共道牡丹时,相随买花去”的盛况,同时又谴责那是“家家习为俗,人人迷不悟”,原因是“一丛深色花,十户中人赋”。牡丹的价钱那么贵,普通人买得起吗?

北宋时京都在开封,牡丹花开时,洛阳的官吏派人给朝廷送花,一天一夜便到

了,令人不胜惊叹。“两京相去五千里,几日来足何捷”;宫廷皇室喜爱牡丹,不惜五百里快骑差人送花。

历史上著名的育花人和花工,都是劳动者,但花实际上为皇室宫廷、达官贵人、豪门富户所占有。那时的牡丹花是富贵花。

如今,在洛阳,除了各牡丹园内的花外,城市区主干道花坛内也广植牡丹。除市区及邙山上,嵩县、栾川县的高山牡丹园每年接待的游客也数以万计。更让广大市民兴奋的是,洛阳正在向“满城尽是牡丹花”的目标迈进,牡丹成为大众花。

