

河洛广记之牡丹

渤海王子的牡丹情(上)

——洛阳牡丹入渤海国记

□郑贞富

核心提示

南宋洪皓的《松漠纪闻》载：“渤海国，其人大多富室，安居逾二百年，往往为园池，植牡丹多至二三百，有数十千丛生者，皆燕地所无。”渤海国的牡丹是从唐代洛阳移去的。唐代洛阳牡丹为什么不远万里来到遥远而又寒冷的渤海国安家落户？这与渤海国王子大门艺有关，正是这位风雅的王子把千娇百媚的大唐宝花，从洛阳移植到渤海国；也正是这位王子，借牡丹为媒，在帝都洛阳成就了他的美满姻缘。



月波之春 有通旺画

东都居所植牡丹

渤海国，是我国唐朝时期以粟末靺鞨(mòhé)族为主体建立的，统治东北地区的方民族政权，始建国于武周圣历元年(公元698年)，粟末首领大祚荣为开国君主，首府设东城(今吉林省敦化市)。神龙元年(公元705年)正月，武则天退位，太子李显继位，是为唐中宗。大祚荣通过已成唐朝重臣的靺鞨人李多祚向中宗上了贺表和降表，表示愿为属臣，为大唐镇守边疆。中宗请御史张行发前往招抚。张行发的威仪使大祚荣敬畏，张行发的诚心使很多人感动。大祚荣决意归顺大唐，为了表示诚意，派次子大门艺随张行发入唐学习。

当年五月底，年仅13岁的王子大门艺随张行发一行，从东都洛阳踏上归程。在路上的三个多月中，王子向博学的张行发初步学习了唐朝的文字、书法、礼仪等。张行发也向王子介绍了洛阳的山川形胜和被称为宝花的牡丹。中秋节前夕，他们

到达东都洛阳，王子晋见了中宗，呈上贡品和国书。

中宗在洛水之南、天津桥头西侧的积善坊为王子赐宅第一处，这个坊又称王子坊，当年18岁的李隆基等大唐王子王孙也住在这里和相邻的几个坊中，张行发的宅院离此不远。王子在这里与李隆基成了挚友。中宗还安排王子进东都国子学学习，国子学是贵族小学。同时，张行发也受王子之邀，成了王子的老师。

重阳节时，王子的住所里栽了百株牡丹，王子向张行发学习了养花的技术，精心侍候这些花卉，第二年开出了迷人的花朵。他写信给自己的父王大祚荣，说他在洛阳生活很自由，每天和各藩属国王子一起在国子学上课读书，学习很愉快。大祚荣接到这样的信，一颗悬着的心终于放了下来。第三年，王子结束了国子学的学业，进入洛阳国子监，在这里接受了系统的高等教育。

王子辞洛去长安

在此期间，大唐的形势发生了变化，武则天驾崩后，韦皇后和安乐公主弄权乱政，朝政极为混乱。

这时，有个团队在秘密地行动，招募勇士，图谋重整山河。大门艺和他的渤海国侍从就是骨干成员。大门艺在这个团队里，向一批武林高手认真学习，很快，他的剑术、骑术达到很高水平。

乌云蔽日的长安，韦皇后、安乐公主等共同策划杀掉唐中宗，在进给中宗吃的糕饼里投放了毒药，唐景龙四年(公元710年)六月二日，唐中宗驾崩。两天后，李重茂即皇帝位，韦后被尊为皇太后，临朝称制，准备效法武则天，当女皇帝。同时，韦后预谋谋杀相王李旦。

闻此讯后，李隆基带大门艺等百骑勇士从洛阳出发，潜入长安，准备为国除

奸。六月二十日夜，李隆基带人闪电般攻入皇宫，诛杀韦皇后、安乐公主和她们的一批死党。相王李旦被拥立为帝，是为唐睿宗，李隆基被立为太子。大门艺成为李隆基的侍卫。

睿宗受大门艺所请，派使前往东都城册封大祚荣为“左骁卫大将军”“渤海郡王”“忽汗州都督”，并封其长子大武艺为桂娄郡王。大祚荣欣然接受了唐的册封，去震国王号，称大唐渤海郡王，成为唐的地方政权。

睿宗登基不久，传位于太子李隆基，是为唐玄宗。玄宗因大门艺之功，封他为忠武将军。

在长安的几年中，大门艺最不放心的还是王子坊的牡丹，经常写信给自己的管家，让他莫要懈怠，一定要及时给这些花施肥、浇水、剪枝。

花王之名唤左花

开元四年(公元716年)初，唐玄宗准备回东都洛阳，由于当年六月十九日，太上皇唐睿宗崩，故其巡幸洛阳的日期被推迟。次年正月，玄宗驾临洛阳，随行的渤海王子大门艺已是24岁的帅哥。

他回到王子坊，看到满园的牡丹已抽出新叶，王子很高兴。谷雨过后，王子坊牡丹绽放，唐玄宗也微服前来，二人置酒赏花，称赞这里的牡丹是洛阳名园之冠，旁边侍酒的一名仆人露出不以为然的表情。事后，王子问其故，仆人道：“此园虽好，却没有左花。”王子才知道，数年中洛阳出了一种名为左花的新花王，是由名叫左女的花匠培育的，人称左花。去年，官府已

购置左花百株，栽培在月波堤。

月波堤，一个如花般香艳的地名，是大唐东都的公共园林，位于洛河南岸。月波堤最热闹的季节是牡丹花开的春天，三月初三的上巳节更是一个风情摇曳的美丽节日。在神话中，制定上巳节的是女娲，她分阴阳，定姻缘，制定了自由恋爱的节日。上巳节，人们按捺不住内心的兴奋，奔向河边的月波堤。岸上牡丹盛开，枝头鸟鸣啾啾，阳光像金子一样洒下来，叫人春心荡漾。青年男女三五邀约着，去月波堤参加欢会。月波堤，上巳节这天热闹如市集，男男女女，往来如织。这是礼法允许的仲春之会，“于是时也，奔者不禁”。(《周礼》)

月波堤边遇左女

三月三日上巳节，一袭白衫的王子，骑一匹白色的宝马，来到了花如海、人如潮的月波堤。他的出现引起一阵骚动，正当怀春芳龄的洛阳美女们纷纷打听，这是谁家的公子？王子下得马来，来到月波堤尽头的左花园看到了左花——叶密而齐的千叶紫花，不由叹道：“天国奇葩！”

出左花园百步，王子正准备跨马而回。正在这时，一袭紫衣的女子，骑一匹紫色的宝马，也来到这里，人们把目光迅速投向了她的。很多帅哥靓妹喊道：“左女！左女！”王子的眼睛一亮，原来只有如此脱俗的美女，才能培育出脱俗的左花。

在如织的游人里，她看到了他，心里一动，下得马来，直直地上前问：“哎，去那边看看左花好吗？”他有点惊喜，慌忙间竟傻傻地问：“已看过了。”她调皮地说：“那就再去看个呗！”他呆呆地点点头。

他们回到水边的左花园。或许大家要揣摩这公子与左女的关系：他们可能认识，女孩子可能心里早就喜欢这帅哥，今天正好找个借口接近；也可能并不认识，只是一见钟情而已。这都没关系，重要的是帅气的王子与美丽的左女在牡丹花开的季节认识，并在花前表达了终生的誓言：执子之手，与子偕老。

探秘洛阳古墓

邵雍：生前营造“安乐窝” 死后葬“安乐佳城”

核心提示

在伊川县平等乡西村西面的山坡上，有一处东临伊水、西依紫荆山的墓园，这就是北宋著名哲学家、易学家邵雍的墓地。邵雍生前因钟爱洛阳秀美山水及淳朴民风，长期在洛阳居住，死后葬于伊川先莹。

久居洛阳自称安乐先生

邵雍(公元1011年—公元1077年)，字尧夫，谥号康节，自号伊川翁、安乐先生。

公元1049年，邵雍全家从共城县(今新乡辉县市)迁至洛阳。邵雍在洛阳购置了原五代节度使安审琦的故宅30余间，经过修整后，取安贫乐道之意，给新居取名“安乐窝”，自称安乐先生。

邵雍57岁那年，其父亲去世，他与好友程颢于伊川阴原(今伊川县平等乡的紫荆山下)为父亲精心挑选了一块墓地予以安葬。邵雍于67岁时去世，临终前，他命儿子伯温将自己葬于伊川先莹。

石坊是墓园标志性建筑

邵雍墓坐落在伊川县平等乡西村西面的山坡上，东临伊水，西依紫荆山，墓园周围群岭叠翠，风景秀美，静谧优雅，被人们称为“安乐佳城”。

邵雍墓园南北长89米，东西宽48米。墓园现存石坊、山门、围墙、祭堂、墓冢等。该墓园极具特色的建筑是石坊，是墓园的标志性建筑。

石坊位于墓园正南方约20米处，底柱四根，呈正方形，底柱之座两侧均有石墩夹持；石坊上部有石梁横连四柱，坊脊两头各雕一龙头，石坊上刻有“安乐佳城”四个楷书大字。

原有石坊建于明宣德三年(公元1428年)，后渐遭侵蚀而不存，现存石坊系清乾隆七年(公元1742年)由嵩县知县徐玘于旧坊遗址上重建。

历经重修风貌依旧

山门是邵雍墓园正门，南面而开，属蓝砖灰瓦砖木结构。该山门始建于明宣德三年(公元1428年)，后经清乾隆六年(公元1741年)重修，其规模比之前更加宏伟壮观。现存门楼高约4米，宽3.56米。顶部为龙头房脊，脊下房檐处镶有“邵夫子墓”石匾。大门两侧有一副石刻对联。该对联为隶体，兼有篆体特色，对联周边雕刻精美背景花纹，石刻压脚印章清晰可见，是书文、图案兼优的艺术珍品。

墓园围墙始建于明宣德年间，用模印有“邵夫子墓”字样的大号蓝砖砌成，墙高2米，周长230米。由于邵雍在当地人中威望极高，数百年来，虽屡塌屡修，但邵雍墓专用砖的数目丝毫未减。现存围墙为1986年用原砖重修，较好地保持了明代建筑古朴典雅之风格。

邵雍墓祭堂位于邵雍墓园中央、墓冢之南，共有3间，坐北朝南，为专供后人前来焚香拜祭之所。祭堂始建于明宣德三年(公元1428年)，后经清乾隆七年(公元1742年)重修，现存祭堂依然保持着蓝砖灰瓦砖木结构的古建筑特色。

墓冢位于墓园北部，坐北朝南。墓冢呈圆锥状，周边底部由蓝砖砌成高约1米、周长约23米的八角形围墙，围墙正面镶有宋理宗所题“新安伯”墓匾。

邵雍的思想和学术对后世影响深远，在中国思想史上占有特殊地位。自宋时起，明朝宣德时期、清朝乾隆时期直到民国，邵雍墓历经多次修整，1963年被列入第一批河南省文物保护单位。

本报记者 王蕾 实习生 李敏 文/图



邵雍墓园山门

牡丹逸事

刘禹锡：洛阳才子爱牡丹 佳作名句永流传

刘禹锡，字梦得，唐朝洛阳(今河南省洛阳市)人，唐代中晚期著名诗人，有“诗豪”之称。刘禹锡一生爱花，尤喜牡丹，他写的几首牡丹诗都通俗易懂，其中以《赏牡丹》最为脍炙人口。其内容为：“庭前芍药妖无格，池上芙蓉净少情。唯有牡丹真国色，花开时节动京城。”

在刘禹锡写过的诗词中，《思黯南墅赏牡丹》是写赏牡丹的，讲述的意思是，偶然在人间看到牡丹花，觉得这样的花朵应该生长在昆仑仙境“增城阿姥”那里才对。“增城”是指传说中昆仑山上最高级的神仙境界，也叫天庭。王母娘娘住在此地，故有“增城阿姥”之说。似这般倾城好花，应是上天叫它晚一点开放，以赛过诸多花卉！

刘禹锡的《和令狐楚公别牡丹》，也是写牡丹的。令狐楚是中唐大臣，政坛上的重量级人物，也是著名骈文家和诗人，他常与刘禹锡、白居易等人诗赋唱和。这首诗就是刘禹锡看到他的诗后写的一首和诗。从诗中透露的信息看，当时牡丹已入宅院，成片种植，故有“一栏花”之说。(王蕾)



中国牡丹芍药协会新品种专家组成员、国际牡丹园高级工程师张淑玲介绍——

珊瑚台(图①) 此花为中开花品种，皇冠形；花浅红色，外瓣大，质地较薄，基部具墨紫色斑，花朵直上；株型矮，枝细硬；叶面深绿色；花形丰满，成花率高，单花期长。

雨后风光(图②) 此花为中开花品种，蔷薇形；花粉色，略带蓝色，花瓣基部具紫红色斑；花梗长而略软，花朵侧开；株型高，直立；叶面光滑，黄绿色；成花率高，花形丰满，花朵大。

青龙卧墨池(图③) 此花为中开花品种，托柱形，有时呈皇冠形；花瓣基部具墨紫色晕；株型中高，枝弯曲；叶面黄绿色，具紫色晕；成花率高。

(图片由国际牡丹园提供)

