

河洛广记之牡丹

渤海王子的牡丹情(上)

——洛阳牡丹入渤海国记

□郑贞富

核心提示

南宋洪皓的《松漠纪闻》载:“渤海国,其人大多富室,安居逾二百年,往往为园池,植牡丹多至二三百,有数十千丛生者,皆燕地所无。”渤海国的牡丹是从唐代东都洛阳移去的。唐代洛阳牡丹为什么不远万里来到遥远而又寒冷的渤海国安家落户?这与渤海国王子大门艺有关,正是这位风雅的王子把千娇百媚的大唐宝花,从洛阳移植到渤海国;也正是这位王子,借牡丹为媒,在帝都洛阳成就了他的美满姻缘。



东都居所植牡丹

渤海国,是我国唐朝时期以粟末靺鞨(mòhé)族为主体建立的,统治东北地区的方民族政权,始建国于武周圣历元年(公元698年),粟末首领大祚荣为开国君主,首府设东城(今吉林省敦化市)。神龙元年(公元705年)正月,武则天退位,太子李显继位,是为唐中宗。大祚荣通过已成唐朝重臣的靺鞨人李多祚向中宗上了贺表和降表,表示愿为属臣,为大唐镇守边疆。中宗请御史张行发前往招抚。张行发的威仪使大祚荣敬畏,张行发的诚心使很多人感动。大祚荣决意归顺大唐,为了表示诚意,派次子大门艺随张行发入唐学习。当年五月底,年仅13岁的王子大门艺随张行发一行,从东都洛阳踏上归程。在路上的三个多月中,王子向博学的张行发初步学习了唐朝的文字、书法、礼仪等。张行发也向王子介绍了洛阳的山川形胜和被称为宝花的牡丹。中秋节前夕,他们

到达东都洛阳,王子晋见了中宗,呈上贡品和国书。中宗在洛水之南、天津桥头西侧的积善坊为王子赐宅第一处,这个坊又称王子坊,当年18岁的李隆基等大唐王子王孙也住在这里和相邻的几个坊中,张行发的宅院离此不远。王子在这里与李隆基成了挚友。中宗还安排王子进东都国子学学习,国子学是贵族小学。同时,张行发也受王子之邀,成了王子的老师。重阳节时,王子的住所里栽了百株牡丹,王子向张行发学习了养花的技术,精心侍候这些花卉,第二年开出了迷人的花朵。他写信给自己的父王大祚荣,说他在洛阳生活很自由,每天和各藩属国王子一起在国子学上课读书,学习很愉快。大祚荣接到这样的信,一颗悬着的心终于放了下来。第三年,王子结束了国子学的学业,进入洛阳国子监,在这里接受了系统的高等教育。

花王之名唤左花

开元四年(公元716年)初,唐玄宗准备回东都洛阳,由于当年六月十九日,太上皇唐睿宗崩,故其巡幸洛阳的日期被推迟。次年正月,玄宗驾临洛阳,随行的渤海王子大门艺已是24岁的帅哥。他回到王子坊,看到满园的牡丹已抽出新叶,王子很高兴。谷雨过后,王子坊牡丹绽放,唐玄宗也微服前来,二人置酒赏花,称赞这里的牡丹是洛阳名园之冠,旁边侍酒的一名仆人不以为然的表情。事后,王子问其故,仆人道:“此园虽好,却没有左花。”王子才知道,数年中洛阳出了一种名为左花的新花王,是由名叫左女的花匠培育的,人称左花。去年,官府已

购置左花百株,栽培在月波堤。月波堤,一个如花般香艳的地名,是大唐东都的公共园林,位于洛河南岸。月波堤最热闹的季节是牡丹花开的春天,三月初三的上巳节更是一个风情摇曳的美丽节日。在神话中,制定上巳节的是女娲,她分阴阳,定姻缘,制定了自由恋爱的节日。上巳节,人们按捺不住内心的兴奋,奔向河边的月波堤。岸上牡丹盛开,枝头鸟鸣啾啾,阳光像金子一样洒下来,叫人春心荡漾。青年男女三五邀约着,去月波堤参加欢会。月波堤,上巳节这天热闹如市集,男男女女,往来如织。这是礼法允许的仲春之会,“于是时也,奔者不禁”。(《周礼》)

月波堤边遇左女

三月三日上巳节,一袭白衫的王子,骑一匹白色的宝马,来到了花如海、人如潮的月波堤。他的出现引起一阵骚动,正当怀春芳龄的洛阳美女们纷纷打听,这是谁家的公子?王子下得马来,来到月波堤尽头的左花园看到了左花——叶密而齐的千叶紫花,不由叹道:“天国奇葩!”出左花园百步,王子正准备跨马而回。正在这时,一袭紫衣的女子,骑一匹紫色的宝马,也来到这,人们把目光迅速投向了那里。很多帅哥靓妹喊道:“左女!左女!”王子的眼睛一亮,原来只有如此脱俗的美女,才能培育出脱俗的左花。

在如织的游人里,她看到了他,心里一动,下得马来,直直地上前问:“哎,去那边看看左花好么?”他有点惊喜,慌忙间竟傻傻地问:“已看过了。”她调皮地说:“那就再去看个呗!”他呆呆地点点头。他们回到水边的左花园。或许大家要揣摩这公子与左女的关系:他们可能认识,女孩子可能心里早就喜欢这帅哥,今天正好找个借口接近;也可能并不认识,只是一见钟情而已。这都没关系,重要的是帅气的王子与美丽的左女在牡丹花开的季节认识,并在花前表达了终生的誓言:执子之手,与子偕老。

王子辞洛去长安

在此期间,大唐的形势发生了变化,武则天驾崩后,韦皇后和安乐公主弄权乱政,朝政极为混乱。这时,有个团队在秘密地行动,招募勇士,图谋重整山河。大门艺和他的渤海国侍从就是骨干成员。大门艺在这个团队里,向一批武林高手认真学习,很快,他的剑术、骑术达到很高水平。乌云蔽日的长安,韦皇后、安乐公主等共同策划杀掉唐中宗,在进给中宗吃的糕饼里投放了毒药,唐景龙四年(公元710年)六月二日,唐中宗驾崩。两天后,李重茂即皇帝位,韦后被尊为皇太后,临朝称制,准备效法武则天,当女皇帝。同时,韦后预谋谋杀相王李旦。闻此讯后,李隆基带大门艺等百骑勇士从洛阳出发,潜入长安,准备为国除

奸。六月二十日夜,李隆基带人闪电般攻入皇宫,诛杀韦皇后、安乐公主和她们的一批死党。相王李旦被拥立为帝,是为唐睿宗,李隆基被立为太子。大门艺成为李隆基的侍卫。睿宗受大门艺所请,派使前往东都城册封大祚荣为“左骁卫大将军”“渤海郡王”“忽汗州都督”,并封其长子大武艺为桂娄郡王。大祚荣欣然接受了唐的册封,去震国王号,称大唐渤海郡王,成为唐的地方政权。睿宗登基不久,传位于太子李隆基,是为唐玄宗。玄宗因大门艺之功,封他为忠武将军。在长安的几年中,大门艺最不放心的还是王子坊的牡丹,经常写信给自己的管家,让他莫要懈怠,一定要及时给这些花施肥、浇水、剪枝。

探秘洛阳古墓

邵雍:生前营造“安乐窝”死后葬“安乐佳城”

核心提示

在伊川县平等乡西村西面的山坡上,有一处东临伊水、西依紫荆山的墓园,这就是北宋著名哲学家、易学家邵雍的墓地。邵雍生前因钟爱洛阳秀美山水及淳朴民风,长期在洛阳居住,死后葬于伊川先莹。

久居洛阳自称安乐先生

邵雍(公元1011年—公元1077年),字尧夫,谥号康节,自号伊川翁、安乐先生。公元1049年,邵雍全家从共城县(今新乡辉县市)迁至洛阳。邵雍在洛阳购置了原五代节度使安审琦的故宅30余间,经过修整后,取安贫乐道之意,给新居取名“安乐窝”,自称安乐先生。邵雍57岁那年,其父亲去世,他与好友程颢于伊川阴原(今伊川县平等乡的紫荆山下)为父亲精心挑选了一块墓地予以安葬。邵雍于67岁时去世,临终前,他命儿子伯温将自己葬于伊川先莹。

石坊是墓园标志性建筑

邵雍墓坐落在伊川县平等乡西村西面的山坡上,东临伊水,西依紫荆山,墓园周围群岭叠翠,风景秀美,静谧优雅,被人们称为“安乐佳城”。邵雍墓园南北长89米,东西宽48米。墓园现存石坊、山门、围墙、祭堂、墓冢等。该墓园极具特色的建筑是石坊,是墓园的标志性建筑。石坊位于墓园正南方约20米处,底柱四根,呈正方形,底柱之座两侧均有石墩夹持;石坊上部有石梁横连四柱,坊脊两头各雕一龙头,石坊上刻有“安乐佳城”四个楷书大字。原有石坊建于明宣德三年(公元1428年),后渐遭侵蚀而不存,现存石坊系清乾隆七年(公元1742年)由嵩县知县徐玘于旧坊遗址上重建。

历经重修风貌依旧

山门是邵雍墓园正门,南面而开,属蓝砖灰瓦砖木结构。该山门始建于明宣德三年(公元1428年),后经清乾隆六年(公元1741年)重修,其规模比之前更加宏伟壮观。现存门楼高约4米,宽3.56米。顶部为龙头房脊,脊下房檐处镶有“邵夫子墓”石匾。大门两侧有一副石刻对联。该对联为隶体,兼有篆体特色,对联周边雕刻精美背景花纹,石刻压脚印章清晰可见,是书文、图案兼优的艺术珍品。墓园围墙始建于明宣德年间,用模印有“邵夫子墓”字样的大号蓝砖砌成,墙高2米,周长230米。由于邵雍在当地人中威望极高,数百年来,虽屡塌屡修,但邵雍墓专用砖的数目丝毫未减。现存围墙为1986年用原砖重修,较好地保持了明代建筑古朴典雅之风格。

邵雍墓祭堂位于邵雍墓园中央、墓冢之南,共有3间,坐北朝南,为专供后人前来焚香拜祭之所。祭堂始建于明宣德三年(公元1428年),后经清乾隆七年(公元1742年)重修,现存祭堂依然保持着蓝砖灰瓦砖木结构的古建筑特色。墓冢位于墓园北部,坐北朝南。墓冢呈圆锥状,周边底部由蓝砖砌成高约1米、周长约23米的八角形围墙,围墙正面镶有宋理宗所题“新安伯”墓匾。邵雍的思想和学术对后世影响深远,在中国思想史上占有特殊地位。自宋时起,明朝宣德时期、清朝乾隆时期直到民国,邵雍墓历经多次修整,1963年被列入第一批河南省文物保护单位。

本报记者 王蕾 实习生 李敏 文/图



牡丹逸事

刘禹锡:洛阳才子爱牡丹 佳作名句永流传

刘禹锡,字梦得,唐朝洛阳(今河南省洛阳市)人,唐代中晚期著名诗人,有“诗豪”之称。刘禹锡一生爱花,尤喜牡丹,他写的几首牡丹诗都通俗易懂,其中以《赏牡丹》最为脍炙人口。其内容为:“庭前芍药妖无格,池上芙蓉净少情。唯有牡丹真国色,花开时节动京城。”在刘禹锡写过的诗词中,《思黯南墅赏牡丹》是写赏牡丹的,讲述的意思是,偶然在人间看到牡丹花,觉得这样的花朵应该生长在昆仑仙境“增城阿姥”那里才对。“增城”是指传说中昆仑山上最高级的神仙境界,也叫天庭。王母娘娘住在此地,故有“增城阿姥”之说。似这般倾城好花,应是上天叫它晚一点开放,以赛过诸多花卉!刘禹锡的《和令狐楚公别牡丹》,也是写牡丹的。令狐楚是中唐大臣,政坛上的重量级人物,也是著名骈文家和诗人,他常与刘禹锡、白居易等人诗赋唱和。这首诗就是刘禹锡看到他的诗后写的一首和诗。从诗中透露的信息看,当时牡丹已入宅院,成片种植,故有“一栏花”之说。(王蕾)



中国牡丹芍药协会新品种专家组成员、国际牡丹园高级工程师张淑玲介绍——珊瑚台(图①)此花为中开花品种,皇冠形;花浅红色,外瓣大,质地较薄,基部具墨紫色斑,花朵直上;株型矮,枝细硬;叶面深绿色;花形丰满,成花率高,单花期长。雨后风光(图②)此花为中开花品种,蔷薇形;花粉色,略带蓝色,花瓣基部具紫红色斑;花梗长而略软,花朵侧开;株型高,直立;叶面光滑,黄绿色;成花率高,花形丰满,花朵大。青龙卧墨池(图③)此花为中开花品种,托桂形,有时呈皇冠形;花瓣基部具墨紫色晕;株型中高,枝弯曲;叶面黄绿色,具紫色晕;成花率高。(图片由国际牡丹园提供)

洛阳国际牡丹园 牡丹群芳谱 地址:洛阳市机场路22号 电话:60628669