



加强联系沟通 携手共创繁荣

我市与加拿大奥沙华市 签订友好合作关系意向书 李柳身会见来洛嘉宾

本报讯(记者 孙自豪 见习记者 孙小蕊 实习生 何奕儒)应市政府邀请,韩国驻武汉总领事馆代表团、俄罗斯陶里亚蒂市政府代表团、韩国扶余郡政府代表团、澳大利亚华人集团代表团、西班牙阿尔卡拉市政府代表团、加拿大联邦参议员胡子修和奥沙华市政府代表团等来洛访问,并参加第31届中国洛阳牡丹文化节相关活动。

昨日,市委副书记、市长李柳身分别会见韩国驻武汉总领事馆总领事韩光燮、俄罗斯陶里亚蒂市副市长布津内、韩国扶余郡太守李龙雨、西班牙阿尔卡拉市副市长比诺拉斯·玛塔。李柳身表示,加强交流、实现共赢是双方共同的期待,双方在经济、贸易、文化、旅游等领域有着广阔的合作空间,希望进一步加强联系沟通,开启双方交流合作新局面。

李柳身在会见澳大利亚华人集团董事局主席廖远平时表示,希望借助华人集团的信息渠道、商务渠道和人脉资源优势,为洛阳引进更多优质企业、优质项目。洛阳市委、市政府将不遗余力支持企业发展,努力为项目建设创造最佳服务环境。

当日下午,李柳身会见加拿大联邦参议员胡子修和加拿大奥沙华市政府代表团一行。奥沙华市位于多伦多市以东53公里,人口11.7万,是通用汽车公司在加拿大的总部所在地。我市与奥沙华市签订友好合作关系意向书,双方通过友好协商达成以下几点共识:一是根据平等互惠的原则,开展实质性交流,探索友好合作的新渠道,促进双方合作关系再上新台阶;二是在相互理解和信任的基础上,在经济、社会、文化和其他领域广泛开展合作;三是通过信息交流与人员往来加强友好合作。

副市长刘湖镜、市政协副主席魏险峰参加相关活动。

牡丹诗词大赛颁奖 国际摄影大展开幕

王瑶李小雨刘应安等参加活动

本报讯(记者 李三旺 实习生 李斌)昨日,全国牡丹诗词大赛颁奖仪式、“千年帝都·牡丹花城”国际摄影大展颁奖暨开幕式,在洛阳博物馆举行。

中国摄影家协会主席王瑶、中国诗歌学会副会长李小雨、《中国摄影报》总编辑曹星明、省摄影家协会主席于德水等出席仪式。市领导刘应安、尚朝阳、张世敏,市人大常委会原主任刘典立出席仪式。

去年,我市分别与中国诗歌学会、中国摄影家协会举办了全国牡丹诗词大赛和“千年帝都·牡丹花城”国际摄影大展活动。

全国牡丹诗词大赛开展后,《中国文艺报》、作家网、《河南日报》等30余家媒体进行了宣传报道,共收到国内外作品9958首、特邀作品106首。经专家评委评选,共评出新诗和古体诗词获奖作品300首。

“千年帝都·牡丹花城”国际摄影大展从去年4月上旬起,在《中国摄影报》、腾讯网等60余家媒体刊登启事,共收到来自全国各地的作品1.5万幅,评出入展作品200幅及国色牡丹和魅力洛阳金质、银质、铜质收藏作品奖若干。这些作品昨起在洛阳博物馆展出,群众可免费参观。

《牡丹仙子之瑞春花开》 在洛首映



《牡丹仙子之瑞春花开》剧照 记者 姜春晖 摄

本报讯(记者 姜春晖 通讯员 苏社伟)昨日上午,第31届中国洛阳牡丹文化节献礼影片——3D动漫影片《牡丹仙子之瑞春花开》在洛阳万达影城首映。

《牡丹仙子之瑞春花开》由深圳世为集团投资5000万元打造,影片时长40分钟。该片讲述了为迎接千年一遇的瑞春,花女神把掌管牡丹花开放的魔法棒交给牡丹仙子,并安排她主持开花仪式。然而,开花的前一天,魔法棒突然丢失。经过一番波折,牡丹仙子凭借其聪明才智夺回魔法棒,及时魔法让百花开放。

影片总导演徐志坚表示,该片采用目前国内最先进的游戏动画制作技术,三维制作、二维呈现,用充满质感的线条勾勒出富含动态元素的画面,是对中国动漫风格的全新探索,首创了中国式精灵童话题材。

深圳世为集团市场总监杜鹏介绍,首映式后,该影片将陆续在中央电视台、河南电视台等电视媒体及全国各大互联网播出。届时,更多海内外游客可欣赏到牡丹精灵们的美丽身影。

杜鹏透露,除《牡丹仙子之瑞春花开》外,第2套表现洛阳传统文化的系列动画片《牡丹仙子之河图洛书》已进入前期策划阶段。在这部长达52集的动画连续剧中,龙门石窟、白马寺等各大景点将充分展现在观众面前,以更好地宣传推广洛阳品牌。

省文产办主任徐惠玲,市委常委、宣传部部长杨炳旭参加首映式。

又讯(记者 姜春晖)昨日下午,2013文化创意产业发展研讨会在洛阳动漫创意学院举行。研讨会上,与会专家围绕“探索产业的文化化,透视动漫产业未来”这一主题进行了深入交流。省文产办主任徐惠玲参加相关活动。

回归艺术,留给洛阳更多精彩

——访第31届中国洛阳牡丹文化节开幕式文艺演出主创人员

昨晚,第31届中国洛阳牡丹文化节开幕式文艺演出以“花开中国”为主题,将民族经典文化与现代艺术相结合,受到观众好评。对此,本报记者专访了开幕式文艺演出的几位主创人员。

回归艺术的音乐舞蹈诗剧

任卫新,国家一级编剧,曾参与第30届中国洛阳牡丹文化节开幕式的策划,此次是第31届中国洛阳牡丹文化节开幕式文艺演出的策划人之一、撰稿人。谈起这次创作,任卫新说,洛阳有着悠久的历史,古时诸多文人墨客、帝王将相聚集洛阳,主创人员首先想到了古人留下的许多有关洛阳和牡丹的诗词歌赋。

“如果只作为一台诗歌朗诵会,不足以表现开幕式的盛典气象。”任卫新说,于是,开幕式独辟蹊径,遴选经典文学作品中的四大名篇来布局,内容包括一赋、一辞、一诗、一记,即《洛神赋》《木兰辞》《将进酒》《牡丹记》,并将音乐、舞蹈、诗朗诵三种艺术形式结合在一起。

北京师范大学舞蹈系主任肖向荣是此次开幕式文艺演出第二章《木兰辞》的导演。谈到本次晚会的定位,他说,此次开幕式文艺演出一开始的定位就是回归舞台、回归艺术,这种崭新独特的艺术形式区别于一般大型晚会,与其说是一场文艺演出,倒不如说它是一场音乐舞蹈诗剧。

文化经典与现代艺术的融合

昨晚的开幕式演出大胆创新,突破以往牡丹文化节中“就牡丹来唱牡丹”的表现形态,充分利用历史中有关洛阳和牡丹的名篇佳作作为创作元素,改变过去牡丹文化节常态性的审美定式。

作为开幕式演出的策划人之一、文学统筹,王晓岭同时也是第一章、第二章的歌曲《汲水歌》和《思乡曲》词作者。王晓岭说,在呈现文化经典的同时,还要突出整场演出的观赏性和艺术性,将文化经典与现代艺术融合,是本场演出的亮点。这场文艺演出中既有激情雄浑的音乐,又有生动激昂的舞蹈,还有真挚抒怀的诗朗诵,通过音乐、舞蹈、诗朗诵三种形式生动结合,极大地增强了艺术感染力和表现力。

成为推介洛阳历史文化的名片

本次开幕式文艺演出本着节俭办会、开放办节的原则,整场演出以剧情表现为主,打造全新概念的开幕式演出。

任卫新说,过去很多演出都强调舞台的包装,靠明星来支撑,虽表面热闹,却忽视了艺术本体。第31届中国洛阳牡丹文化节开幕式文艺演出,在创作之初就强调不走奢华、大型演出路线,不刻意包装舞台,但要保证节目有创意、有看点。

“它区别于一次性的庆典晚会,可作为一场文化演出在洛阳长久留传,成为一张推介洛阳历史文化的名片。”肖向荣说,开幕式文艺演出中的每一章节都相互独立,以他所导演的《牡丹辞》为例,许多参演人员都来自洛阳本地,只要稍加编排就可以成为永久的经典剧目,通过这些文艺提升城市文化品位,留给洛阳更多精彩。

本报记者 李迎博

聚焦2013中国洛阳国际牡丹高峰论坛

牡丹配芍药,花开别样美

——访美国牡丹组间(伊藤) 杂交育种专家唐纳德·史密斯



●人物简介 唐纳德·史密斯是美国马萨诸塞州人,致力于牡丹组间(伊藤)杂交育种研究。2004年至2006年,作为美国芍药协会(APSA)指导委员会委员,他被授权在APS公报中开辟有关牡丹组间杂交专栏《组间杂交观点》。在APS2011年会上,他被授予桑德斯纪念奖,该奖以美国著名牡丹育种专家桑德斯教授命名。

在本次高峰论坛上,唐纳德·史密斯作为第一位演讲嘉宾,向参会人员详细讲解了他研究出的黄色牡丹与芍药杂交品种。

唐纳德·史密斯说,美国受气候、土壤等自然条件影响并不适合种植牡丹,当地生长的牡丹远没有在中国生长的牡丹好,但与牡丹相近的芍药非常适应当地的环境,深受当地人喜爱,芍药鲜切花常被用于婚礼等重要场合。

但是,芍药在用作鲜切花方面有一个很大的弱点,芍药的茎秆质地较

软,尤其是遭遇雨水天气后,很容易导致芍药“耷拉脑袋”,影响美观。此外,芍药的种类和颜色不如牡丹丰富,如芍药中没有黄色系。牡丹的茎秆中木质含量高,茎秆较硬,即使经历风雨也不会轻易弯曲,且牡丹的色系较丰富。因此,将牡丹和芍药进行组间杂交,可取长补短,开发出更新奇、更丰富的品种。

“我的研究是在中国一位科学家的古老牡丹品种研究的基础上展开的。”唐纳德·史密斯说,此前曾听说过中国是牡丹的起源、演化和栽培的中心,洛阳在牡丹原始野生种方面具有一定优势,在已经考察探明的8个中国牡丹原始野生种中,有4个都与洛阳有关,包括“杨山牡丹”“紫斑牡丹”“矮牡丹”“卵叶牡丹”等,因此洛阳可充分利用此优势,在牡丹与芍药杂交方面做文章。

经过近20年的牡丹组间杂交育种,唐纳德·史密斯共研发出450余个组间株系,其中有29个品种已被命名且在美国芍药协会注册,如组间反交杂种 Reverse Magic 及优良品种 Impossible Dream。后者是目前已知的唯一芍药和牡丹杂交品种。目前,他仍在致力于将红色系和黄色系的牡丹、芍药进行杂交实验,致力于研究出橙色品种。

记者 赵佳 通讯员 韩孟伟 文/图

发展牡丹产业洛阳得天独厚

——访我国著名花卉专家王莲英



●人物简介 王莲英,北京林业大学博士生导师,我国著名花卉专家,中国花卉协会牡丹芍药分会会长,“中国牡丹城”评审组成员。著有《中国牡丹品种图志》(中文版、英文版)、《牡丹》等著作,为中国牡丹的栽培与发展、育种与传播及中外学术交流,做出了卓越贡献。

近几年的牡丹文化节,我国著名花卉专家王莲英教授都带领她的团队来到洛阳,为游客送上精美的牡丹插花艺术。

“进入21世纪后,中国牡丹产业驶入了发展的快车道。”王莲英说,洛阳在发展牡丹现代产业上有着得天独厚的优势。

王莲英表示,目前相关部门已通过引种驯化迁地保护方法,在全国建立了少数几个迁地资源圃,对野生牡丹种质资源进行抢救性保护,洛阳栾川境内就有一个。该迁地资源圃占地30亩,从西藏、云南、贵州等地引进了9种野生牡丹,扩繁了2000余株,同时还引进了4种芍药,扩繁了114株,这为洛阳发展牡丹现代产业打下了坚实的物质基础。另外,洛阳有着悠久的牡丹栽植和发展历史,牡丹资源得天独厚,“牡丹花都”蜚声海内外。

“虽然中国是一个牡丹大国,但并非是牡丹产业强国,仅有资源的优势和规模的巨大,不能实现产业的现代化。只有具备了规模化、专业化、区域化和标准化,才能实现牡丹现代产业化。”王莲英说,洛阳在发展牡丹现代产业时,需加快产业结构的调整,产品结构应与世界花卉产品相对应。如将牡丹深加工延伸到医药化工、日用化工、食品加工、营养保健、工艺美术、畜牧养殖、食用菌生产、观光旅游、生态保护等领域,做大牡丹籽油、牡丹酒、牡丹茶、牡丹化妆品等深加工产品。

目前,洛阳牡丹的切花生产、反季节盆花生产等深加工还处于起步阶段,要将这些产业做大做强,还需研发出专门适用于切花生产或盆花生产的苗木。因此,改变传统种植方式和落后的栽培设施,实现科学化、专业化生产迫在眉睫。同时,实现牡丹现代产业化发展,还需加强产学研的紧密结合,树立产学研服务于生产的意识。

记者 戈晓芳 文/图

牡丹鲜切花,期待绽放世界

——访意大利里古利亚地区 花卉研究所主任玛盖丽塔·卜如托



●人物简介 玛盖丽塔·卜如托毕业于意大利的热那亚大学,获植物科学学位;1997年毕业于比利时的根特大学,获得农业科学和应用生物学博士学位。现任意大利里古利亚地区花卉研究所主任。

1982年至2009年,玛盖丽塔·卜如托任地区花卉研究所圣雷默分部主任,与生产企业合作开展微繁研究,其中毛茛微繁研究为该地区重点企业提供了技术支持,获得了新的毛茛株系。其在开展藜芦、牡丹的微繁研究中,获得的种苗在节能和管理方面很好地适应了可持续栽培条件。

“目前世界上不少国家都在研究、种植牡丹品种,其中牡丹鲜切花在国际市场上前景很广阔。”玛盖丽塔·卜如托说,意大利里古利亚地区

多年来一直在研究、种植牡丹,并向本国及世界多个国家销售盆栽牡丹及牡丹鲜切花。从近年来的销售情况看,挪威、瑞典、德国等国对牡丹鲜切花的消费量较大,消费的高峰期为每年的1月至4月,人均消费100欧元至120欧元,消费的主要人群是40岁至70岁的女性。

玛盖丽塔·卜如托说,里古利亚地区生产的鲜切花保存时间较短,用汽车运到各地市场后,牡丹花已经有凋零现象。目前,洛阳在牡丹鲜切花保鲜技术上处于世界领先水平,保鲜期可以超过130天,如果能借助自身优势,将洛阳的牡丹鲜切花产品大量推向国际市场,收益将十分可观。

“开展国际合作是一种很好的产品推广办法。”玛盖丽塔·卜如托说,洛阳有“姚黄”“魏紫”等多个传承古老文化的传统牡丹品种,而一些国家也有自己研发培育的不少新品种牡丹,如果能够引进国外的品种,将自有的优良品种输出国外,不仅能使洛阳的牡丹鲜切花品种更丰富,而且还可以在国际技术合作的基础上,开展海外市场的产品推广合作。

记者 王蕾 文/图

利用优势,发展牡丹籽油

——访中国工程院院士尹伟伦



●人物简介 尹伟伦是我国著名的生物学家、森林培育学家,曾担任北京林业大学校长、植物生理学教授,2005年当选中国工程院院士。他致力于森林培育和生物学科交叉领域的研究,发明了植物活力测定仪,首创鉴别苗木和根系死活新技术;攻克速生良种困难开花、结实少、不能丰产的世界性难题,荣获国家发明三等奖和科技进步二等奖等重大奖项。

在本次高峰论坛上,尹伟伦向参会人员详细讲解了牡丹矮化调控机理与籽油利用研究,此研究有利于牡丹深加工产业的发展。

尹伟伦介绍,矮化牡丹在人们的日常生活及牡丹产业发展中具有重要意义,普通牡丹的高度通常在1.5米左右,而矮化牡丹的高度仅是普通

牡丹高度的1/5,约为30厘米,矮化牡丹具有小型化、轻型化、多样化、高档化等特点,是目前国际花卉发展的趋势之一。

牡丹是中国的传统名花,矮化牡丹既可在室内居家摆放,也可配合宾馆、酒店等公共场所的装饰,作为常用室内观赏花种,满足人们对奇、美、特的审美需求;同时也可实现牡丹的矮化密植,提高牡丹种子的产量,用以发展牡丹籽油等牡丹深加工产品。

尹伟伦说,近年来,洛阳牡丹种植面积逐渐扩大,目前已达11万亩,洛阳在牡丹资源丰富的基础上,其深加工产业也随之发展起来,牡丹深加工产品种类丰富。目前,洛阳当地的牡丹籽油产品也已经发展起来,但仍处于起步阶段。

“如今,牡丹籽油因食用健康等优点拥有广阔的市场前景,因此,洛阳可利用牡丹资源丰富这一优势,大力发展牡丹籽油。”尹伟伦说,矮化牡丹是目前用做生产牡丹籽油的理想原材料之一,洛阳可尝试以发展矮化牡丹带动牡丹籽油及其他牡丹深加工产品的发展,在矮化牡丹的选种、技术及土壤选择方面实现优化。

记者 赵佳 通讯员 韩孟伟 文/图