

我乡我土



洛阳爱花 今昔谈

□寇莹

洛阳牡丹天下名。洛阳人爱花的习俗，历史悠久，影响深远。远古曾有以蜜蜂为图腾的部族，蜂巢百花为蜜，自然由对蜜蜂的崇拜延伸到对花的热爱。古代“华”“花”二字通假，这便是华夏民族名字的由来。中原作为华夏文化的发祥地，显然也奠定了洛阳人爱花的基础。

商周时，洛阳出现了“花园”，就是指围地使花木禽兽繁衍，成了园林的雏形。魏晋南北朝时期出现了私人园林和寺庙园林，其中最为著名的有芳林园和金谷园。芳林园是三国时期魏明帝所建，《水经注》注云：“……起景阳山于芳林园，树松竹草木，捕禽兽以充其中。”金谷园为西晋石崇的私人园林，潘岳《金谷诗》曾描写金谷园“……前庭树沙棠，后院植乌桕。灵囿繁石榴，茂林列梨栗……”。

隋炀帝建“西苑”，北起邙山，南抵伊阙诸山，西至新安、宜阳县境，“辟地二百里为西苑，诏天下进花卉，易州进二十箱牡丹，有……醉颜红、云红、天外红、一拂黄、软条黄、延安黄、先春红、颀风娇等”（《海记》），冠绝当世。唐高宗建“上阳宫”，不仅宫殿壮丽巍峨，还广集天下名花异草，

四季常艳，唐代诗人王建曾咏诗云“上阳花木不曾秋，洛水穿宫处处流”。

唐代，是牡丹在洛阳种植的繁盛时期，这与武则天对牡丹的喜爱有直接关系。是时，武则天立洛阳为神都，下令移牡丹至洛阳。唐代著名文学家舒元奭在《牡丹赋并序》中曾记述“天后之乡西河也，有众香精舍，下有牡丹，其花特异。天后叹上苑之有阙，因命移植焉，由此京国牡丹日月寝盛”。

武则天此举，不仅留下牡丹仙子抗命不尊被贬出长安安配洛阳的传说，还让牡丹就此成了最受洛阳人喜爱的花卉。唐代洛阳牡丹盛极一时，所以诗人刘禹锡留下“庭前芍药妖无格，池上芙蓉净少情。唯有牡丹真国色，花开时节动京城”的古佳句。

到北宋年间，洛阳名园荟萃，北宋李格非所撰《洛阳名园记》记述了当时洛阳知名的园林：富郑公园、董氏西园、东园、刘氏园、丛春园、归仁园、李氏仁丰园等等，且“凡园皆植牡丹……至花时，张幙幄，列市肆，管弦其中。城中士女，绝烟火游之”。

欧阳修也对当时牡丹之盛况做了全面

描述：“牡丹出州、延州，东出青州，南亦出越州，而出洛阳者，今为天下第一。洛阳所谓丹州花、延州红、青州红者，皆彼土之尤杰者，然来洛阳才得备众花之一，列第不出三已下，不能独立与洛花敌……以与洛阳争高下，是洛阳者果天下之第一也。”由此“洛阳牡丹甲天下”之名便流传于世，享誉四海。

“洛阳人惯见奇葩，桃李花开未当花。须是牡丹花盛发，满城方始乐无涯。”特殊的政治地位，使洛阳成为历代王侯将相、文人学士的荟萃之地，如赵普、吕蒙正、张齐贤以及吕夷简、吕公著、富弼等都是洛阳人，王拱宸罢相后退居洛阳，文彦博罢相后任西京留守，文学家欧阳修、苏辙贬职后任洛阳推官，史学家司马光在王安石变法期间寓居洛阳，理学家邵雍、张载、程颢、程颐等等也长期在洛阳居住。

每当牡丹绽放之时，“士庶竞为游观。往往于古寺废宅有池台处，为市井张幙幕，笙歌之声相闻”，真是“花开花落二十日，一城之人皆若狂”。不仅白天看，还要“夜惜衰红把火看”，甚至雨中也“劝君披取渔蓑去，去看姚黄拼湿衣”。

“洛阳之盛衰，候于园圃之兴废。”今天，牡丹花又被赋予了新的含义，不仅每年举办牡丹文化节，而且各种以牡丹为媒介的文化产业也蓬勃发展。

孟津平乐，全村人均画牡丹，全国闻名。昔日的农人拿起画笔，绘出一幅幅国色天香的牡丹画，那画纸上一朵朵惟妙惟肖的牡丹，让无数观者惊叹不已。美轮美奂的牡丹瓷，以瓷为载体，栩栩如生地再现了牡丹的形态和神韵，让牡丹绽放于瓷盘之上，被誉为“开不败的牡丹花”。

牡丹不仅能观赏，还能让来洛的游客品尝，以牡丹花膏为原材料制作的牡丹饼，含牡丹之神韵，聚国花之芬芳，口感酥、松、绵、软，是独具特色的健康美食。许多牡丹深加工产品和融合牡丹元素的工艺品如牡丹化妆品、牡丹剪纸、牡丹刺绣、牡丹三彩、牡丹玉石等也已走向市场，并逐步形成产业规模。

牡丹，已由单纯的观赏花卉，渐渐延伸为以花为媒，与经贸、科技连为一体，促进洛阳经济文化事业发展和交流的媒介和平台。正是“雍容花王艳千年，何曾名贵似今天。花赖国威香四海，国因花红更璀璨”。



一生最爱 牡丹花

□黑王辉

上学时喜欢读诗词，当我读到“国色朝酣酒，天香夜染衣”时，心便醉了。从此，便爱上了牡丹。所以，高考报考的时候，我便毫不犹豫地写上了洛阳一所大学的名字。也许真的和洛阳、和牡丹有缘，竟被录取了。

走进学校的第二天，我便邀请我的同学去看牡丹。同学笑了：“牡丹四月才开呢！”我当然知道牡丹四月开，只是有些迫不及待了。他们不去，我一个人去了。终于，我看到了梦中的牡丹。微风从竹林间吹来，叶子翩翩起舞。这时已是秋天，牡丹园中少有人迹。那天，在没有花朵的牡丹丛中，我冥想好久，心中也有一朵牡丹灼灼盛开。

第二年春天，我和同学相约去看牡丹。在绿叶的映衬下，那洁白无瑕的，像一团团飘逸的云朵；那红如胭脂的，是体态妖娆的女子；那浅红恬淡的，是洛神淡淡的忧伤；那深紫浓重的，是刘伶深深的沉醉……

可能是所学专业的原因，我在大学里学了很多关于牡丹的专业知识，还和同学一起做牡丹课题，比如怎样延长开花时间，怎样矮化做成盆景，怎样一花多色，怎样一棵多花。其中，牡丹矮化的课题还在省里获了奖。

毕业之后，虽然没有从事与牡丹相关的工作，可是，每到春暖花开的时候，我就免费给外地的朋友们当起了导游。

我告诉他们，牡丹之美，不仅是她千娇百媚的姿态，雍容华贵的容颜，更在于她根植于悠久灿烂的河洛文化中。每年的人间四月天，都会接到朋友们的电话：“今年，想再去看看牡丹，你不怕麻烦吧？”“哪能呢，热烈欢迎！”我笑着回答。我知道，这不是我个人的魅力，而是牡丹的魅力，但我更愿意，因为我，让牡丹魅力多一分，洛阳美丽增十分。

而今，我在洛阳定居，成为名副其实的洛阳人。今后，我要继续宣传洛阳，宣传牡丹，让更多的人和我一样爱上洛阳，爱上牡丹。因为我知道，让洛阳倾国倾城，让牡丹名满天下，是每个洛阳人应尽的一份责任。

若有所思

第一朵花开

□杨绯红

“何人不爱牡丹花，占断城中好物华。”然而，总有一朵牡丹花是最先绽放的。

家旁边是一所学校，校园不大，几棵杨树围绕在操场周围，枝头的新芽泛着柔黄的光晕。紧挨大门的一侧，是一个长方形的小花池，小花池内，牡丹、月季、四季青竞相展现春回大地的勃勃生机。

那晚约朋友散步，我在学校门口等她。透过半人多高的铁闸门，忽然看见花池里的牡丹开了，我便请看门的师傅打开门让我进去。花池里的牡丹不过三五株，两朵先开的牡丹花一大一小，高高地挺立在叶片之上，在灯光的映衬下显现出梦幻般的洁白、素净，还有几分神圣。

不远处的教学楼静静矗立，路灯光很柔和，校园很安静，似乎能听到牡丹花朵轻轻的呼吸声。夜晚有些冷，但这两朵牡丹已经迫不及待地绽开了她们娇艳的花瓣，我有点替她们担心，这么美丽的花朵，是否能禁得起这夜晚的寒意呢？

我正出神，朋友不知什么时候站在了我的身边。我问她：夜晚天还有点冷，她们也该会冷吧？朋友笑了：子非鱼安知鱼之乐？子非花安知花之冷？

第二天下了蒙蒙细雨，天更冷了。几天后天气终于晴暖，我再次到校门门口去，看到花池里的牡丹已经开满了白色的花朵，走近了细看，每一朵花都开得美若天仙，动人心魄。而其中最大的那一朵似乎已耗尽精华，显出惨白的颓废之色，她一定是那朵开得最早的。

回想每个春天来的时候，寒流总是一波一波地入侵，刚刚回暖的气温犹如漂浮在山涧溪流的叶片，浮浮沉沉难以安稳。洗过的棉衣不断地被从柜子里翻出，人人感叹春天的多变。正是在这反反复复的温暖与寒冷中，洛阳的街头，早已是姹紫嫣红，满眼新绿。

就在这繁盛的花事中，人们惊喜于最先绽放的那一朵，大气、娇艳、雍容、富贵。第一朵牡丹是引子，是号角，是驱散寒流的勇敢使者，那一朵之后，牡丹最终赢来洛阳的春天！

总有一朵最先绽放，总有一朵牡丹最先拥抱最美的春天。



中国牡丹芍药协会新品种专家组成员、国际牡丹园高级工程师张淑玲介绍——
李园红(图①) 此花为中开花品种，千层台阁形；粉红色，花色细腻，娇艳；株型中高，枝较细硬；成花率高，是非常好的观赏品种。
金玉交章(图②) 此花为早开花品种，皇冠形，有时呈托柱形；初开淡黄色，盛开乳白色；株型矮，枝较粗；中型圆叶，叶面粗糙，黄绿色；成花率稍低。
鲁荷红(图③) 此花为中开花品种，千层台阁形；红色，下方花瓣较大，基部具紫红色晕；株型中高，枝粗壮；中型长叶，落叶晚。

(图片由国际牡丹园提供)



灯下漫笔

王妃泪

□吴工平

东周时期有一位名叫叔隗的天真活泼、浪漫纯情的王妃。叔隗成长在西部的西戎民族，一个善于骑马射箭的彪悍国度。在这样环境的熏陶之下，年轻的叔隗自然多了几分粗犷野性的美。

呆板沉寂的王宫生活果然让叔隗难以忍受，她想要骑马、打猎。周襄王不得不顺从她，反正自家有宽阔的大猎场，可以由着她折腾。

叔隗需要一个护花使者，但他自己没有能力陪伴她。这个时候，他叫来了年轻的弟弟王子带。刚刚成熟而富有朝气的王子带也善于骑马射箭。涉世未深的叔隗王妃遇到这样一个成熟英俊的王子也很快深陷爱河不能自拔。两个人可谓一见钟情。叔隗不会压抑、扭曲自己的爱情，她大胆地

表达自己奔放的情感。于是，她和王子带开始秘密约会。

世上没有不透风的墙，周襄王终于知道了弟弟王子带的私情。盛怒之下，他把叔隗打入了冷宫，不允许她出去再见任何人。王子带则只身逃到了公主的娘家西戎，寻求西戎的支持。

他终于鼓动西戎王派兵打到了洛阳，赶走了周襄王。本来，周襄王的父亲周惠王曾有意把王位传给王子带，但当时已经控制宫廷大权的襄王窃取了王位。这时，周襄王又逃到了郑国。王子带认为自己理所当然地可以来接管周朝了。王子带接管周朝后，做的第一件事便是从冷宫中救出了自己心爱的人，接着，两个人开始了可能是最幸福的生活。

然而，人间最美好的东西往往是转瞬即逝的。周襄王并没有甘心自己的失败，他很快赢得了晋文公的支持。王子带和西戎的力量哪里是晋兵的对手？晋文公的强大兵马迅速就攻进了洛阳城。他们杀死了叔隗和王子带。两个人炽热的爱情就这样悲凉地结束了，叔隗就这样香消玉殒了。

如果说王子带违背了人伦常理，抢夺哥哥的夫人，应该受到指责。但是王位本来该是弟弟的，周襄王抢走了它，又有谁指责他了呢？如果王子带能够继承王位的话，他和叔隗的爱情悲剧怎么还会出现呢？如果我们从人性的平等的角度来看他们两人的爱情，他们的爱可以说是天性的真诚交融，虽然很短暂，却像天上美丽的流星那么动人。

时令走笔

春日桃花 闹西山

□庄学

洛阳于我，似曾熟悉，但也陌生。日新月异的变化，常使人觉得心灵感受总是滞后于社会的发展。

龙门西山亦如是。初登龙门西山，便很欣喜。以前这里是一片荒坡，沟壑纵横，植被稀疏。如今入目是满坡果树，荒坡变成了绿洲。我已多次登临西山，但仍然是欣喜！引人注目的便是五彩缤纷的千亩桃花了：有粉色的孕育果实的桃花；也有火红的或洁白的观赏桃花。粉的艳丽，红的喧嚣，白的冰清，灼灼桃花杂居一处，倒也和谐。

漫步林中便道，春风轻盈一度，各色花瓣星星点点地飘落，一地缤纷，正是：洛阳城内白絮飞，龙门西山纷落英。

对于桃花，过去人们总是把它与“色”“艳”联系起来，使桃花成为怪怪的词语。比如桃花不仅“轻薄”，其花瓣落地还要遭“逐水流”的命运。即使生动地说到“桃花春水绿”，后面也是“水上鸳鸯浴”，给人以暧昧的想象。另外，一些文人还把桃花与“凄凉”“悲愁”连在一起，不由让人顿生哀怨与怜惜之情。情场失意，必然想起“人面不知何处去，桃花依旧笑春风”；烦忧时，文人骚客就会“城中桃李愁风雨”了。

其实桃花是为自然而生的，它最为中意的栖居之地应该是在山涧。当人们踏青觅春，更容易做到心境开阔，这时看到的桃花是“满树和娇烂漫红，万枝丹彩灼春融”。哪有点寂寞和哀愁？遂想起千年前的那位诗人进山踏青拾级而上，眼前一亮，山寺后面的满坡桃花灼人眼睛，不由感叹：人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开！觅春得会觅，到这山涧来不就觅到了！桃花，在摇曳着自己是在春风信使的风姿，款款露出笑容，于是形在外而意在内了。满坡桃花山间闹，不尽春风拂面来。

立于龙门西山之巅，山下的高铁疾速穿过。远处高楼林立，想必站在高楼中的人远眺龙门西山，也是一幅妩媚多情的画卷吧！