



天都神花映扶桑



——洛阳牡丹入日本记

□郑贞富

核心提示

在大唐开元年间,洛阳牡丹传入日本。日本旧称倭国,别称扶桑、东瀛等。武周时期,女皇赐其名为“日本”。日本的兴福寺是最早引种洛阳牡丹的地方,因为史载洛阳有“天都”之称,故日本人称这种花为“天都神花”。将牡丹引进日本的是随遣唐使来华的留学僧人玄昉,他是第一个被大唐天子赐紫袈裟的日本僧人。



天都神花 归宝辰摄

1 留学僧情迷牡丹

玄昉,俗姓阿刀氏,大和(今奈良县)人。唐开元五年(公元717年),玄昉随遣唐使多治比县守及阿倍仲麻吕、大和长冈、吉备真备等留学生入唐。这是日本派出的第八批遣唐使。

入唐留学的人员,多为贵族。阿倍仲麻吕的父亲官居中务大辅(相当于正五品),吉备真备的门第虽比不上阿倍,但也是右卫士少尉。留学僧,则是在国内有一定知名度的年轻僧人。被选为遣唐使的留学生或僧人不仅要学识渊博、人品好,还必须相貌堂堂。

唐开元五年(公元717年)正月,玄宗已移居东都,召佛教法相宗大师智周入大内讲法,并让他住持皇家寺院甘泉寺。九月,玄昉一行到达东都洛阳,晋见玄宗。玄宗问明情况后,令玄昉拜智周门下攻佛法。

智周大师不负重托,将自己的平生所学认真传授给玄昉。秋天过去了,寒冬降临,人们在大雪中往往会看到一个青年僧人苦读的背影。风雨送春归,迎春花开了,玉兰也开了,他并不知晓!因为,一颗向佛的恒心使他昼夜苦读,手不释卷。当寺中的牡丹花开时,却打扰了他的苦修。

洛阳寺院遍植牡丹,龙门的潜溪寺、香山寺,城中的兴国寺、魏国寺的牡丹都极盛,甘泉寺的牡丹也开得很灿烂,阵阵花香吹进了佛堂。玄昉扔下经卷,来到花园,见到了千娇百媚、仪态万方的牡丹。花丛中是一群靓妹在赏花,旁边是一群大献殷勤的公子哥儿。玄昉突然发现,自己的僧装在这花丛中显得多么可笑,自己的苦修怎比得上怡红快绿的世俗人生!心魔一动,他的信仰开始动摇了。

2 断情根苦研佛经

大唐帝国是富庶的国度,花丛中微笑的大唐美女与牡丹花一样都是国色天香。因此,来自日本的每一个留学生都想尽办法娶一个大唐美女作为妻子。比如,与玄昉同船而来的阿倍仲麻吕(汉名朝衡),就娶了一个洛阳美女为妻子,其好友储光羲之《洛中贻朝校书衡》一诗,就是一首送给他的“新婚祝贺诗”。还有不少日本留学僧,干脆还俗,在这里娶妻生子,安度一生。比如,留学僧弁正,入唐后还俗成家,生下了朝元、朝庆兄弟,终生未回日本。

佛经说,大凡出家之人,必须有一颗空灵之心,有此心才能参透佛理,才能克服虚妄,修成正果。玄昉心魔既生,脑中都是花丛下的美女,再无心读经。无论智周大师怎么劝,玄昉坚决不听,要求还俗。智周把此事告诉了宦官首领高力士。

3 携佛花高僧东归

唐开元十一年(公元723年),智周大师圆寂于甘泉寺,他将衣钵传给了玄昉,玄昉对《法华经玄赞疏》《大乘法苑义林章抉择记》《因明入正理论疏记》《成唯识论要记》《瑜伽论疏》等佛教法相宗经典已烂熟于心。

在次年七月十五盂兰盆节,玄昉在龙门登坛讲法,他以自己的虔诚、博学和口吐莲花的无碍辩才,征服了每一位听众。从此,他云游各地,讲经论道,誉满大唐。玄宗听闻后,将他请到宫中讲法,他的博学得到天子的称赞,于是赐他紫袈裟等法物。

后来,他们给玄昉吃了迷魂药,当他醒来的时候,全身已经被脱光了。他被捆绑在一个木制手术台上,无法动弹。“刀子匠”里面的外科医生被称为“刀子匠”,他对玄昉实施了阉割术。

三个月以后,玄昉可以自由活动了,但精神受到很大打击,痛苦异常。听说此事的唐玄宗特意召见了玄昉,对他说:“出家有志者,只认佛、法、僧这三样。你已经走上了这条路,为什么还失去俗世男子的象征而苦恼呢?”唐玄宗的一席话让他彻底清醒了,他连连称“是”,并重拾经卷,开始苦读。

唐开元二十一年(公元733年),日本第九批遣唐使到达大唐,玄昉决定回国,玄宗问他需要什么赏赐,他答:佛经、佛像、佛花。他称的佛花就是牡丹。玄宗对其所求一一满足。

唐开元二十三年(公元735年),玄昉回日本国都平城京,带回了佛经五千卷、佛像十尊、牡丹百株。执政的藤原家族将他请入兴福寺,玄昉将牡丹种植在这里。当牡丹开花的时候,吸引了大批人前来观赏。藤原家族请来了画师,把富丽堂皇的中国牡丹彩绘在自己家庙的墙壁上,奉若至宝。

玄昉很快成为光明皇后的佛教导师,天皇敕赐紫袈裟(此为日本赐紫衣之始),尊为僧正。他与橘诸兄、吉备真备一起活跃于当时的政界,被尊为法相宗第四传。五年后,藤原广嗣在九州举兵,玄昉和吉备真备受指责。此叛乱被迅速平息,玄昉被贬至筑紫观世音寺,不久卒于该地。

玄昉虽卒,但牡丹不死。牡丹从兴福寺传入各寺院和达官显贵的庭院。16世纪前后,又有大量中国牡丹品种被引到日本。此后,日本进行了以提高牡丹观赏价值为主要目的的牡丹品种改良工作,形成了一个特征鲜明的日本牡丹品种群。

彩绘三人倒立杂技俑陶樽:表演技艺高超造型生动传神



文物名称:彩绘三人倒立杂技俑陶樽
文物年代:汉代
出土时间:1972年
出土地点:洛阳市涧西区汉墓



彩绘三人倒立杂技俑陶樽

核心提示

两人手按樽沿倒立,一腿弯曲上伸,一腿拱形相交,另一人在其上按腿倒立(左图)……这是1972年出土于涧西区汉墓的彩绘三人倒立杂技俑陶樽塑造的生动形象。该樽生动地表现了当时杂技表演的高超水平,是研究汉代杂技的重要实物资料。

杂技来源于劳动和生活

古代的杂技并非专指我们今天所看到的惊险刺激的表演,它涵盖门类更多、范围更广。所谓“杂”,指多样;“技”,指技艺。顾名思义,古代杂技为“各种技艺”的意思。杂技艺术由劳动人民以生活用具和劳动工具为道具衍变而来,与劳动和生活紧密相关。

“汉代,百戏杂耍盛行,倒立就是流行的表演项目之一。”洛阳博物馆有关负责人介绍,1972年,我市涧西区汉墓出土的彩绘三人倒立杂技俑陶樽,杂技表演动作娴熟灵巧,生动地表现了当时民间杂技表演的高超技巧。

酒文化融入杂技艺术

樽,是古代的盛酒器。专家推测,该彩绘三人倒立杂技俑陶樽有可能就是墓主人的饮酒器。

我国古代有用陶制瓦罐酿酒和保存谷物的传统。在民间,不同形状的酒器、酒具,被历代杂技艺人以其高超的技艺成功地运用到表演节目当中。尤其是在美酒酿成或谷物丰收之后,先民们情不自禁地将这些陶制的坛子、盆等抛在空中,再以手承接,进而头顶肩传,形成一种高超技艺,这也被我们形象地称为“耍坛子”,说明酒文化与杂技艺术的关系甚为密切。

(白云飞 孙海岩)

相关链接

中国杂技的传承

中国杂技有良好的师承传统,每一种技艺都是代代相传,同时还具有很强的地域性。杂技艺人尊师重艺,对先辈传下来的技艺,总是千方百计地传递下去。古时候,艺人生活极为艰苦,他们也坚持传承技艺并发扬光大,即所谓“饿死不卖门子”。

杂技表演中的许多形体技巧被舞蹈、戏曲、武术所借鉴,优势互补,而杂技也从戏曲、舞蹈、武术中吸取了大量营养。(云飞)

白居易:赏花不忘砭时弊

白居易,字乐天,因长期住在洛阳龙门东山香山寺,晚年又号香山居士,是我国唐代伟大的现实主义诗人。

白居易写牡丹,留给后人许多好诗句。《牡丹芳》中“花开花落二十日,一城之人皆若狂”是最有名的。但白居易与众不同之处在于,他在任何时候都对民间疾苦极为关注。白居易并没有纯粹被牡丹花的美所陶醉,在其诗作《买花》中,依然为平民百姓鸣不平,为社会贫富悬殊而叹息。

在这首诗中,“灼灼百朵红,戈戋五束素”的意思是一百朵红牡丹的价格竟然相当于25匹帛,如此贵的价钱,竟然还有人去买,实在是大不合理了。

“一丛深色花,十户中人赋”则体现出白居易对当时那种不平等的社会现象深恶痛绝。一丛颜色浓艳的牡丹花,价钱足以抵得上十户中等人家所缴纳的赋税。

(王蕾)



中国牡丹芍药协会新品种专家组成员、国际牡丹园高级工程师张淑玲介绍——
火炼金丹(图①) 此花为中晚开花品种,楼子台阁形;花瓣基部有深紫色晕,初开红色,盛开鲜红色,光彩夺目,且越晒越鲜艳;株型矮,枝较粗壮;中型圆叶,叶面黄绿色。
岛锦(图②) 此花为红、白二色复色花,或显于一株,或显于一花,蔷薇形;花瓣多轮,质地较薄,有光泽;植株高大,直立;中型长叶,叶面有红晕;成花率高。
大蝴蝶(图③) 此花为早开花品种,菊花形;花深粉色,略带蓝色,质厚而硬,花瓣中有一条明显的紫色纹线,基部有紫红色斑;株型高,枝细硬;中型圆叶,叶面黄绿色,边缘上卷,有紫红色晕;成花率高。(图片由国际牡丹园提供)



二教塔村:佛道合力把塔建近塔成村得村名

二教塔村位于伊滨区寇店镇,该村地势平坦,土壤肥沃,南望万安山,北瞻伊河、洛河。二教塔村又叫二家塔村。关于该村村名的由来,当地流传着一个传说。

相传二教塔村在古时有座金堂寺,寺的南边有座奶奶庙,寺的西边有座关帝庙。唐朝初年,金堂寺的住持想要在该寺西边的高地上修建一座教灵塔,后因资金不足,很长时间都未能竣工。关帝庙的道士得知后,毅然决定资助金堂寺修建教灵塔,最终教灵塔顺利竣工。

金堂寺住持对关帝庙道士的善举十分感动,认为教灵塔的顺利竣工,靠的是佛、道二教的齐心协力,于是就将教灵塔改名二教塔。二教塔高达数丈,相传在距离该塔很远的地方都能清楚地看到这座塔,附近前来朝拜的村民络绎不绝。

根据《洛阳县志》和二教塔村的《王氏家谱》记载,王姓、谷姓两个姓氏的人,自明朝初期由山西迁来。一开始两姓人家居住在村西的桑树园,后来因动乱迁入二教塔南沟内,挖窑穴居,慢慢地便在这里形成村落。因近塔成村,遂称该村为二教塔村,俗称二家塔村,即王姓人家和谷姓人家。(赵佳 杨鸿雁)

洛阳地名故事

