

新型富民产业发展的跨越

——宜阳县畜牧产业集群化发展纪实

核心提示

近年来,宜阳县积极探索畜牧产业集群化发展的新路子,使畜牧产业呈现快速发展的良好势头,带动广大农民走上了产业致富之路。目前,全县共引进亿元以上养殖企业9家。一批龙头项目的建成,产生了明显的带动效应。在此基础上,全县还将建成年出栏10万头以上的生猪养殖基地10个、年屠宰200万头生猪的加工厂1个,努力打造全省最大的畜牧养殖加工基地。

近年来,宜阳县围绕建设畜牧大县的目标,着力打造产业链完整、辐射带动能力强、综合效益好的畜牧产业,推动畜牧生产集群化、规模化、标准化发展,铺就了一条新型的产业富民之路。

育龙头 全力引领产业集群化

4月3日,宜阳县畜牧产业招商引资再传佳音:由河南新大牧业与法国生猪研究院合作,投资上亿元的生猪育肥、育种和养殖工程技术研究中心落户盐镇乡、赵保镇。该项目全部建成后,将成为河南省首家集生猪养殖、种猪繁育和中高层畜牧专业技术人员培训于一体的现代化大型畜牧企业。

宜阳县有51万农村人口,如何引导农民致富?该县因地制宜,坚持把发展畜牧产业作为带动农民增收、推动农村和农业发展的主要支撑,列为农业“六大主导产业”之首,在提升传统养殖产业的基础上,积极培育新兴产业,推动畜牧产业集群化发展。

县委、县政府建立了畜牧产业招商引资工作责任制,把引进畜牧龙头项目列入乡(镇)长工程,安排专项资金对新建企业和养殖户进行补贴,并做好用地手续审批和项目区的“三通一平”等工作,吸引一批优质畜

牧业项目落户宜阳。

目前,全县共引进亿元以上养殖企业9家。其中,年出栏20万头生猪的民正牧业、董大牧业已建成投产;福润食品工业园,预计今年9月底建成运营;伊众清真食品产业园,已完成工程总量的40%;白杨绿宝、樊村华泰等一批年出栏10万头生猪的规模化畜牧企业也正加紧建设……

一批龙头项目的建成,产生了明显的带动效应。以伊众清真食品产业园为龙头,以韩城肉牛交易市场为依托,该县已在赵保、柳泉、韩城等乡(镇)建设肉牛养殖基地6个;以福润、民正、董大牧业为龙头,在莲庄、盐镇、董王庄等乡(镇)建设瘦肉型猪养殖基地6个。在此基础上,全县还将建成年出栏10万头以上的生猪养殖基地10个、年屠宰200万头生猪的加工厂1个,努力打造全省最大的畜牧养殖加工基地。

抓循环 释放养殖企业正能量

随着一批畜牧龙头企业落地生根和养殖基地逐步建成,宜阳县一举两得,引导企业摆脱单一养殖模式,形成完整产业链条,生产绿色环保且具地方特色的产品,实现良性循环发展,充分释放正能量。

国家级畜牧产业化龙头企业福润食品工业园项目建成后,将直接带动全县10个万头养殖基地和1000多户养殖户,成为各乡镇生猪、肉牛养殖产业发展的核心,而且将形成畜牧养殖—屠宰加工—冷链储存—物流的产业链条,前景看好。

位于宜阳县高村乡的鹅宿畜牧公司,规划建设年出栏5万头生猪养殖场、500亩蔬菜区、800亩林果区,形成“猪—沼—菜—果”的循环农业模式,目前已购进种猪1000头。养殖场产生的有机肥不仅没有污染环境,而且滋养了鹅宿村的土地。

年出栏10万头种猪的民正牧业,将猪粪制成沼气,免费供给农户做饭、照明;沼液、沼渣作为有机肥免费供给农民种地;粮食丰收后,企业就近收购农户粮食做饲料,让粮食就地增值,使农民走上了“猪—沼—粮”的循环发展之路。

河南董大畜牧养殖公司采用目前国内最先进的净污分离工艺,设计了年产80万立方米的大型沼气项目,既处理了粪便污水,又解决了当地280户农民的燃料问题。该项目建成后,猪粪可产沼气63万立方米,余气可发电30万千瓦时,可生产有机肥5万吨,带动周边1500户农民发展“猪—沼—粮”的循环养殖模式,促进绿色农业的发展。

重服务 诚心营造发展好环境

为推动畜牧产业快速、健康发展,宜阳县专门成立了畜牧业发展领导小组,严格实行县、乡领导分包项目责任制,对养殖项目进行

全过程跟踪服务;实行畜牧产业发展部门联席会议制度,发挥多部门行业优势,主动上门为畜牧养殖企业排忧解难;着力构建畜牧产业发展的绿色通道,使企业放心投资、安心发展;组织银企洽谈会,为养殖企业筹集资金;对部分畜牧产业贷款进行贴息,为新建龙头企业提供“三通一平”补贴资金300余万元。

在养殖基地建设,该县积极引导中、小型养殖企业和规模养殖户向养殖基地集中,并给予资金补贴。几年来,宜阳县先后向生猪养殖基地投放改造资金700万元,向肉牛养殖基地投放补助资金180万元,仅莲庄乡马回村就聚集了民正、鸿发等12家养猪企业,年出栏生猪12.4万头。2012年,全县生猪出栏量达51.8万头,增幅居洛阳市第一位。

宜阳县还组建了近百人的畜牧技术队伍,分包养殖场(户),开展技术指导、疾病防控和畜产品监管等工作。同时,该县还加强科普推广,每年为企业培训科技人才5000人次以上。

惠民生 铺就新型产业富民路

企业与农户牵手形成巨大合力,推动了宜阳县畜牧业的良性发展。2012年年底,宜阳县在家门口就业并直接从事畜牧产业的农民已达10.7万人,农民人均畜牧业收入达2700元。

“不离土来不离乡,脱下农装换工装。门口开起新工厂,在家就能奔小康。”宜阳县

很多老百姓都会说这段顺口溜。伊众清真食品产业园计划采取“公司+农户”的模式在全县15个乡镇建设100家500头存栏规模的母猪养殖连锁分场,农民可入户带牛饲养,公司负责技术指导、饲料供应及销售。在“连锁效应”影响下,产业园的母猪存栏量3年内将达到5万头的规模,带动周边发展,使单个农户每年净增收1.5万元。

民正牧业充分利用省级农业产业化龙头企业的优势,坚持实行“公司+基地+农户”的模式,延伸农业产业链条,与16个乡镇的2240户农民组成了利益共同体,公司统一供应种猪、猪苗,统一指导防疫、统一回收销售产品,带领农民养猪致富。仅每年直接从农户手中收购玉米、小麦等原材料一项,就使农民累计增收2100余万元。

目前,在龙头企业的帮助下,有的农民自己办起了小型养殖场;有的农民利用养殖场产生的有机肥发展起了蔬菜种植、莲藕种植和水产养殖……

宜阳县还重点培育由龙头企业、养殖大户、散户共同组成的养殖协会,以董大、伊众、东汉等企业为龙头的多个养殖协会应运而生。

各养殖协会充分发挥企业的养殖技术、管理、销售、资金、品牌优势,形成“龙头企业+养殖大户+散户户”的经营模式,带动农户共同发展,壮大养殖基地规模,形成集群效应。目前,全县养殖协会已达13家。

(李宏军 李炳辉 张珂)



河南董大畜牧养殖基地 田又伟摄

读家



再次上任

刘备离开安喜县之后究竟去了哪些地方,史料上记载得并不清楚,笔者试着将几个相冲突的线索联系在一起,拼凑成以下的故事。刘备到洛阳时是中平五年到六年之间(即公元188年到189年),是汉灵帝统治的最后一年,洛阳城铜驼大街上仍是摩肩接踵,人流如织,但高墙深院的皇宫大内,权力斗争已如满张之弓,一场血雨腥风一触即发。

当今皇后的兄长大将军何进,与宦官集团保持着自东汉以来外戚与宦官斗争的优良传统,誓将对方置于死地而后快。中平六年年初,汉灵帝驾崩,太子刘辩即位,何皇后升级为何太后,何进也就水涨船高,他几次想要杀尽宦官,都被自己的妹妹挡下。于是,他决定采取比较强硬的做法:征召驻外的军队将领如西凉董卓、并州丁原等进逼洛阳,以军事压力逼何太后妥协。同时,何进为了增强自身实力,也派出很多将官外出招募士兵,如派王匡、鲍信前往青徐二州,派张辽去河北,还派毋丘毅去丹阳。

此后的发展来看,何进的这一做法是极其愚蠢的,尤其是召驻外军队进逼洛阳,直接导致了本已衰败不堪的汉帝国走向灭亡。何进在政治上无疑是鼠目寸光的,不过就他本人而言,大概当时的情势已十分危急,才迫使他不得不走出这一步臭棋以自保。

接着说刘备,我们不知道刘备一行是如何与何进拉上关系的,不过既然何进要招兵买马,对外地来的民兵势力自然欢迎,于是刘备便成了何进集团的成员(当然是等级最低的跟班),并加入毋丘毅丹阳募兵团的行列。不过,这趟募兵之旅并不平静。公元184年年底,黄巾之乱被平

定后,仍有黄巾信徒四处割据。至公元188年年底,青州与徐州又爆发了大规模的动乱,数十万黄巾军对东方州郡造成十分严重的威胁。毋丘毅、刘备一行人向东来到徐州下邳时,遭到黄巾部队攻击。刘备与黄巾军也算是老相识了,没什么客气的,二话不说光膀子就上,一帮兄弟左右冲突,立下一些功劳。官军将领们倒也不是全无良心,录下刘备的战功,上报给朝廷。有何进力挺,这回派令来得快了许多,刘备被任命为下密丞(下密县副县长一级的官员)。

比起之前的安喜县公安局局长,下密县副县长一职可能要高出半级,但也差不了多少。不过,刘备在下邳作战时的收获,倒不见得是一官半职所能比的,他通过这个会先后认识了两位重量级人物:陶谦和孔融。

陶谦是扬州丹阳人,个性狂傲,年轻时多任文官,到老了才开始转任武职,曾跟随皇甫嵩、张温等共同讨伐西凉的边章、韩遂之乱,颇立了些战功。至于孔融,这哥们的名气可就大了去了。他七岁时一次让梨的举动,几乎成了千百年来中华民族传统美德的标志性事件。就在刘备担任下密丞、力战黄巾军时,洛阳城内又发生了惊天动地的变化。



乐



汉字身世小档案
乐是个象形字,但具体像的是哪种乐器,说法不一。
据说,黄帝时的乐官伶伦,是制乐的始祖。
古人赋予音乐许多道德含义,比如《周礼》中就规定有六种“乐德”。
当作喜欢讲时,乐应该读作“yào”。

孟子问齐宣王:“独乐乐,与人乐乐,孰乐?”头两个“乐乐”读作“yuè lè”,最后一个“乐”读作“lè”。这句话的意思是:一个人欣赏音乐快乐,和别人一起欣赏音乐快乐,哪种更快乐?这句话牵涉了乐字的两种读音。

除了楷书简体字乐之外,樂的任何一种字形都是非常美丽的。甲骨文、金文、小篆,但具体像的是什么东西,说法不一。罗振玉认为“从丝附木上,琴瑟之象也”,是一把琴的样子。金文字形,中间增加了一个白字形状的东西,罗振玉认为是调弦之器,弹奏琴弦的拨子。小篆字形,许慎认为像鼓鞞(pi),鼓是大鼓,鞞是小鼓。我国古代的乐器有许多种,为什么偏偏要用“鼓鞞”来代表乐呢?段玉裁解释为:“鼓者春分之音,易曰:雷出地奋豫,先王以作乐崇德,是其意也。”古人认为鼓声是模仿春分时节的雷声,雷声激荡,先王因此制作音乐以推崇德行。樂下半部分的木,许慎认为是放置鼓的架子,简化后的简体字,光从字形来看,完全不知所云。

关于樂字的字形,最别致的解释来自白川静先生。他认为这个象形字像手柄的摇铃的形状,中间的白字是铃铛,左右的么是丝线编制的穗状饰物,这个摇铃的功能是歌舞时摇动铃铛愉悦神灵,或者女巫摇动铃铛以驱除病魔。

《说文解字》说:“乐,五声八音之总名。”“五声”即宫、商、角(jué)、徵(zhǐ)、羽;“八音”指金、石、丝、竹、匏(páo)、土、革、木制成的乐器发出的乐音。不过许慎的解释不太准确,“五声八音之总名”显然是乐的引申义,本义应该是乐器,不管是鼓鞞还是琴瑟或者是铃铛,据甲骨文和金文字形所示,它毫无疑问是一种乐器。制乐的始祖,据说是黄帝时的乐官伶伦,《吕氏春秋》说:“昔黄帝令伶伦作为律。”这是关于伶伦作乐的最早记载。其后历代皆有乐官。古人赋予音乐许多道德含义,即所谓“移风易俗,莫善于乐”,比如《周礼》规定有六种乐德:“以乐德教国子:中、和、祗(zhǐ)、庸、孝、友。”郑玄解释道:“中,犹忠也;和,刚柔适也;祗,敬;庸,有常也;善父母曰孝;善兄弟曰友。”

音乐悦耳,人听着音乐会感觉快乐,因此引申出快乐、喜悦等意思。当作喜欢讲时,乐应该读作“yào”,这就是乐字的第三种读音。子曰:“知(zhī,通智)者乐水,仁者乐山;知者动,仁者静;知者乐,仁者寿。”

BOOKS 新书快讯



★作者:金炳完
★翻译:刑丽菊 陈超
★出版社:人民出版社

《绝望创造希望:朴槿惠的传奇人生》

本书讲述韩国女总统朴槿惠极富传奇色彩的人生。她是韩国历史上第一位女总统;她精通中文,深爱中国哲学,一部冯友兰《中国哲学史》她烂熟于心;她竞选成功伊始,便与中国政府互派特使,足见其对中国重视和友好态度。本书文字精练,内容真实,配以30余张朴槿惠独家授权的珍贵图片,很多是第一次与中国读者见面的。



★作者:蒋雯丽
★出版社:长江文艺出版社

《姥爷》

《姥爷》是蒋雯丽的首部自传体随笔作品集,记录了地内心深处的童年故事。全书以第一人称讲述了20世纪70年代蒋雯丽与自己的姥爷相依为命的生活,从出生、成长到成熟,生命在亲情中传承,在温情中延续。文中弥漫着浓厚的怀旧情怀,是一个时代的缩影,其中对于亲情的描写极具感染力。



★作者:悉达多·穆克吉(美)
★翻译:李虎
★出版社:中信出版社

《众病之王:癌症传》

《众病之王:癌症传》是一部社科文化著作。作者悉达多·穆克吉历时六年,凭借翔实的历史资料、专业文献、媒体报道、患者专访等众多信息,向读者阐述了癌症的起源与发展,人类对抗癌症、预防癌症的斗争史。



★作者:王安忆
★出版社:新星出版社

《波特哈根海岸》

本书收录王安忆17篇游记散文,记录了她数次旅德期间的所见所闻所感。独自身处异国的她,流露出平时罕见的敏感与脆弱,展现出一个读者不曾见过的王安忆。她并不花费大量的笔墨描写异国的建筑,写的也绝非是现在流行的游记攻略。她专注的是那里的人:热情的学生、怪异的木偶博物馆馆长、教堂里的平民家庭、旅居德国的华人、路边的画像师……在与她们交流的点滴中,众生相浮于纸上,这才是有血有肉的德国。