

# 《花开中国》: 回归舞台 文化惠民

21日,音乐舞蹈诗《花开中国》专家研讨会在京举办。研讨会上,与会专家一致认为,作为回归艺术本体、节俭办会、文化惠民的一次成功探索,第31届中国洛阳牡丹文化节开幕式上音乐舞蹈诗《花开中国》的成功演出,在当前清理规范大型文艺演出活动的大背景下是一次成功尝试,值得深入研讨,认真总结推广。  
编者按 本报今日摘登部分专家发言。敬请关注。

## 《花开中国》是艺术回归舞台有益尝试

——著名剧作家、词作家,中国戏剧家协会顾问 阎肃



### 【人物简介】

阎肃,原名阎志扬,著名剧作家、词作家;历任空军歌剧团编导组组长、空军歌舞剧团创作员,中国剧协第三、四届理事等职,创作的歌词《我爱祖国的蓝天》《下四川》获第三届中国人民解放军文艺会演创作优秀奖等。

“音乐舞蹈诗《花开中国》以‘花开中国’为主题,将洛阳悠久的历史、文化、著名的文人墨客、传世的不朽名篇融合为‘一赋、一辞、一诗、一记’,主题鲜明。”著名剧作家、中国戏剧家协会顾问阎肃说,整台演出虽没有强大的演出阵容和绚丽的灯光舞台,但构思巧妙,看后印象非常深刻,体现了高度的文化自觉和创新精神。

他总结说,作为回归艺术本体、节俭办会、文化惠民的一次成功尝试,音乐舞蹈诗《花开中国》在创作过程中,有两大特色尤其值得肯定:一是把大型晚会开幕式的演出由室外

移到室内,把艺术交还给艺术本体,突出了本体原创和时代传承,重点突出了文学性和艺术性,使整台演出有延续性,可以长期驻场演出。

二是整台演出仅70分钟,见好就收,不请明星大腕,不搞一次性演出,着实难得。《花开中国》这个名字也特别好,突出了文化惠民,值得肯定。

阎肃最后建议,《牡丹之歌》作为歌唱牡丹的经典之曲已经深入人心,不应该把它当作一个障碍,可以通过对之重新演绎等,使牡丹文化节开幕式更加圆满。

## 当作一个标杆在业内进行讨论

——著名作家、中国作协名誉委员 苏叔阳



### 【人物简介】

苏叔阳,笔名舒扬,当代著名剧作家、作家、文学家、诗人,现从事文化及历史研究,其作品多次获得国家图书奖、“五个一”工程奖、文华奖、金鸡奖及全国作协短篇小说奖、散文奖等;2010年7月获得联合国艺术贡献特别奖。

“音乐舞蹈诗《花开中国》始终坚持以文化为引领,紧抓洛阳人文和牡丹的品位特点,以全新的理念,将音乐、舞蹈、诗朗诵三种艺术形式有机结合,开创了音乐诗这种表演形式。”著名作家、中国作协名誉委员苏叔阳说,《花开中国》改奢华的演出为质朴的舞台艺术,可以作为一个标杆在业内进行讨论。

苏叔阳说,在后奥运时代,奢华铺张的舞台表演艺术成风,除了绚丽多彩的舞美设计外,文化内涵极其匮乏。而音乐舞蹈诗《花开中国》,一改奢靡之风,将舞台还给艺术本体,这种创新让人眼前一亮,给人耳目一新

之感。

同时,音乐舞蹈诗《花开中国》各篇章写得非常优美,在衔接方面也下了很大功夫,节奏感很强,可以看出是在用心打磨一部精品剧目,看后让人很兴奋,可作为一个新的尝试、一种新的样式,完全可以拿来当作标杆在业内作一番探讨。

苏叔阳表示,现在正是舞台表演艺术转型的关键时期,而音乐舞蹈诗《花开中国》在转型方面开了一个好头。作为千年帝都,洛阳应更加注重发掘悠久的历史文化遗产,创新思维,赋予传统经典更多时代内涵,引领社会潮流。

## 由地方文艺院团主演,可长期驻场演出

——著名文艺评论家、中国文联原副主席 李准



### 【人物简介】

李准,著名文艺评论家、中国文联原副主席、中央重大题材领导小组副组长,1958年开始发表作品,著有专著《毛泽东文艺思想新论》、评论集《文艺方法与观念新探》等。

著名文艺评论家、中国文联原副主席李准认为,音乐舞蹈诗《花开中国》以洛阳本土文艺院团为班底,遵循艺术规律,不请明星大腕,注重回归艺术本体,可以长期驻场演出,这为其他大型晚会开幕式文艺演出提供了一些启示。

李准说,历史文化是洛阳最大的资本,如何通过演出将这种深厚的历史文化内涵表现出来,让游客可看、可摸、可感,是目前亟待解决的问题。比如,洛阳在中国历史文化传承中所处的地位,就是一个很好的“卖点”,这个“卖点”可以用多种艺术形式

呈现,最害怕的是不去整理、发掘。

他表示,音乐舞蹈诗就是一个很好的尝试,这种由政府引导、企业主办、市场运作、文化惠民的大型晚会开幕式文艺演出新探索,给当前清理规范大型文艺演出活动带来了新的尝试,应当深入总结,不断完善提升。同时,应站在中国当代发展的高度上,持续做好“花开中国”这一主题,力争将《花开中国》打造成为一部站得住、演得出的精品剧目,不断丰富中国洛阳牡丹文化节的文化内涵,将其打造成为具有较强国际影响力的文化节会品牌。

## 可以N次消费,体现了文化惠民

——上海文艺研究所所长、上海市政府参事 毛时安



### 【人物简介】

毛时安,现任上海文艺研究所所长、上海市政府参事;著有《美学新变与反思》《长夜属于你》等,其评论作品分获首届上海文学作品奖、全国中青年美学优秀成果奖、第五届中国文联文艺评论一等奖等。

毛时安认为,音乐舞蹈诗《花开中国》的最大可取之处,在于将观赏性、娱乐性架构于文学性、艺术性之上。同时,不搞一次性演出,可以N次消费,最大限度地体现了文化惠民。

他分析说,如今流行的大型文艺演出之所以遭人诟病,主要原因有二:一是形式很大,但内涵单薄,没有什么文化内涵;二是举办文艺演出为一次性演出,不能重复消费,人力、物力和财力浪费很大。

“对于人们诟病的上述两个问题,音乐舞蹈诗《花开中国》都进行了有效地避免。”毛时安说,一方面,《花开中国》力求将文艺演出的观赏

性、娱乐性建构在比较坚实的、被大家所冷落的文学基础之上,通过四个名传千古的文化经典来提高艺术品相和品质,避免了歌舞升平和灯红酒绿。另一方面,《花开中国》还把一次性的烟火文化变成了可以在剧场里N次消费的剧场艺术,从经济学的角度分析,使投入成本相对降低,也便于文化惠民。

同时,《花开中国》将演出场地由室外搬到室内,变广场演出为剧场惠民,一改我们对大型文艺演出的固有思维,进一步拓展了文艺演出的生存和发展的空间,这便是《花开中国》给我们新的、有益的启示。

## 市场化运作,使节会更有后劲

——中国文联原副主席 仲呈祥



### 【人物简介】

仲呈祥,中国文联原副主席、中央重大题材领导小组成员,从事专业文艺评论工作30多年,以擅长哲学思辨阐述文化艺术问题著称。

“《花开中国》还有一个最大特点值得关注。”中国文联原副主席、中央重大题材领导小组成员仲呈祥说,这个特点就是《花开中国》完全采用市场化运作方式,政府卸了担子,使节会更有后劲,开创了我国举办大型晚会开幕式文艺演出的新模式。

《花开中国》汇集了任卫新、王晓岭等国内一流主创团队,在创作过程中坚持以国家水准、民族气魄、洛阳特色为准则,经过12次的专题研讨,形成了以“花开中国”为主题,以“洛神赋、木兰辞、将进酒、牡丹记”四大名片为支撑的文学架构,确

保了国家级节会的水准。

仲呈祥说,中国洛阳牡丹文化节开幕式演出采用市场化运作,赋予了中国传统天人合一思想新的时代内涵,充分配置资源,把洛阳特有元素完美呈现出来,既有民族特色,还有时代特色和地方特色。同时,音乐舞蹈诗《花开中国》厉行节俭办会,不奢华、不跟风、不宏大、不张扬,接地气、不俗气,非常值得肯定。他建议,为了让音乐舞蹈诗《花开中国》更加接地气,应进一步发掘优秀历史文化,把最精髓的内容呈现出来。

## 《花开中国》让我心生民族文化自豪感

——中国艺术研究院《艺术评论》杂志社主编 唐凌



### 【人物简介】

唐凌,女,文学博士;现任中国艺术研究院《艺术评论》杂志社主编。

“看完音乐舞蹈诗《花开中国》,我觉得其最大的特色在于努力回归艺术本体,为我们大型文艺演出的创作提供了许多可供借鉴的东西。”中国艺术研究院《艺术评论》杂志社主编唐凌博士说。

一方面,《花开中国》努力关注创作本身,所有的精力和关注的焦点都集中在创作上,除采用部分古诗词外,所有音乐、词曲、舞美均为原创。

另一方面,《花开中国》努力挖掘文化内涵。在看的过程中,我最大的感受是,无论是文学诗歌,还是历史传说中的人物,固然和洛阳有

着紧密相连的关系,但它们在实际上早已化成我们中华文化中最璀璨的一部分,我不会仅仅想到它只是洛阳的,一种强烈的民族文化自豪感油然而生。

“在节目内容方面,各个篇章几乎可以独立存在,可圈可点。”唐凌建议,作为一场庆典演出,音乐舞蹈诗《花开中国》还具有庆典演出的固有特征。如果要作为一台精品剧目进行巡演,应更加注重演出的整体感,如加入一些戏剧性的东西,经过精心打磨,相信一定能长期演下去。

本报记者 姜春晖 文/图

# 税收助力生态文明 着力共建和谐税收

——洛龙区地税局税收宣传月活动有声有色深受群众喜爱

“唯有牡丹真国色,花开时节动京城”。伴随着牡丹花香,洛龙区地税局在全国第22个税收宣传月,举办了系列别具特色的宣传活动,使该局税收宣传如国色牡丹竞相绽放,真正唱响了“税收·发展·民生”的主旋律。

### “税收助力生态文明”

今年,国家税务总局再次把“税收·发展·民生”确定为税收宣传月活动的主题。省地税局继续沿用了“和谐税收,助力中原”的副题。洛阳市地税局和洛龙区地税局以“税收助力生态文明”为主题,推出了富有特色的“六个一”宣传活动:

一是策划一期“绿色税收与生态文明”为主题的广播访谈节目。邀请相关部门领导就建设生态文明和绿色税收等问题进行访谈,与场内外观众进行互动,发出“绿色税收助力生态文明倡议书”。二是开展一次“绿

色税收,美丽洛阳”生态文明体验活动。通过板报、视频资料、绿色产品展示、环保成果宣传,向全社会传递绿色税收、绿色GDP等生态文明成果和前景,强化生态文明建设理念。组织社会各界代表和税收监督员到四季沐歌(洛阳)太阳能公司,中航光电科技股份有限公司、农业产业园等单位进行参观。三是开辟一块税收网上论坛阵地。利用洛阳信息港,政务微博发布活动进展情况,宣传绿色税收助力生态文明理念。四是组建一支税收志愿者服务队。依托税收志愿者组织绿色税收自行车低碳宣传队。开展“我与绿色税收同行”宣传活动,借助第三十一届牡丹文化节,在辖区主要景点、高铁站、车展现场等重要场所进行宣传。五是开展“税收助力生态文明”优秀征文活动。在全市地税系统和辖区企业纳税人中开展“税收



市地税局领导及有关政策科室负责人洛龙区地税局领导通过广播电台直播绿色税收政策宣讲实况



绿色税收自行车低碳宣传队

助力生态文明”征文活动,评选优秀作品,集结成书。六是举办一系列“绿色税收与生态文明”为主题的道德大讲堂。借助全市道德大讲堂,宣传绿色税收对建设生态文明的作用,强化生态文明建设意识。

### 税收宣传活动丰富多彩

——4月8日,市地税局与洛龙区地税局共同举办了“税收助力生态文

明”暨全国税收宣传月活动启动仪式。市地税局领导和洛龙区地税局领导通过广播电台直播绿色税收政策宣讲实况,并启动《地税你、我、他》税法大讲堂项目。启动仪式后,活动人员走上街头向纳税人发放税收宣传资料,讲解税收政策,现场群众说:“税收助力生态文明”宣传活动创意真好,对建设好“美丽洛阳”意义重大。

——4月17日“绿色税收、美丽洛阳”生态文明体验活动在新区进行。该局依托税收志愿者组织社会各界百余人,组成三支自行车志愿者“绿色税收、美丽洛阳”生态文明宣传队,以低碳出行的方式,到春花秋实农业生态园、四季沐歌(洛阳)太阳能公司等单位参观学习,宣传“绿色税收”知识和绿色产业税收优惠政策

等。志愿者听取了企业发展现状和前景介绍,并与企业负责人就生态文明建设和绿色税收政策等问题进行了座谈,进一步提高了大家对“绿色发展、循环发展、低碳发展”的认识,深化了税收宣传月主题,强化生态文明建设理念。

——由市地税局发起、该局主办,在全市地税系统和辖区企业纳税人中开展“税收助力生态文明”征文活动,已收到征文百余篇;同期利用洛阳信息港,政务微博发布活动进展情况百余条,宣传绿色税收助力生态文明理念;积极参加“牡丹花都杯”聚集税收摄影大赛、“税企心桥杯”职业风采大赛及省、市地税局组织的其他各项活动。

(李璟民)



**NEW VISION**  
新视野眼镜  
河南 | 省 | 著 | 名 | 商 | 标

厂家联盟20万补贴  
超乎想象的价格挑战  
27th Anniversary  
1986-2013  
周年庆典  
4月26日-5月5日  
感恩回馈!

4月28日-5月2日  
留美博士 专家莅临  
留美视觉光学博士陈振豪携手新视野眼镜专家团队,为您提供全方位美式OEP功能综合检测,为弱视儿童提供矫正训练方案。  
地点:新视野眼镜全视线 敬请预约  
凯旋路与纱厂南路交叉口通元花园一楼商铺

**全城同庆 不留遗憾!** 敬请期待

活动序幕即将拉开 免费服务热线 8008831808