

作为龙门石窟海外回归文物的典型代表,它们的展出引发人们极大关注

# 七件文物, 件件都是国宝

本报记者 姜春晖 见习记者 白云飞 实习生 何奕倩 文图

## 核心提示

8年前,经国家有关部门努力,北魏高树龛佛首等7件流失海外佛教造像被送还龙门石窟;现在,这批回归文物现身龙门博物馆,引发社会广泛关注。

这些文物如何被盗窃并流失海外的?它们是怎样回家的?记者对此进行了了解。

## 1 七件国宝 吸引眼球

23日,龙门石窟回归文物展在龙门博物馆开展。昨日上午,在龙门博物馆负一楼展厅内,前来参观的游客络绎不绝。

展厅里依次摆放着7件佛教造像:北魏时期的佛头像1件,为古阳洞高树龛释尊佛头;唐代佛头像2件,其中1件为火顶洞左壁观音菩萨头像;还有唐代观音、天王及飞天造像各1件。这些造像雕刻精美,具有极高的科学、历史、艺术价值。

记者留意到,一尊高约32厘米的高树龛释尊佛头吸引了许多游客。该佛头下连左肩袈裟残部,面部清秀、略

## 2 历尽坎坷 国宝回归

2005年10月22日,在龙门石窟礼佛台上,一场隆重的海外文物回归交接仪式正在举行。龙门石窟7件流失海外的国宝级石窟造像经过近百年的颠沛流离,由国家文物局正式移交给龙门石窟研究院珍藏。

说起这7件文物的回家之旅,不能不提美籍华人陈哲敬和中央美术学院教授汤池。

1991年春,汤池收到一封来自美国的信函,信是陈哲敬寄出的,信中夹带两张照片,照片中正是龙门石窟流失的北魏佛头像。

作为中央美术学院教授,汤池经常到龙门石窟写生,因此对石窟内的佛像十分熟悉。陈哲敬是美籍华人,

## 3 逐一对比 头身合一

仔细打量照片:佛头眉目清秀,脸型修长,具有典型的北魏风格。而在龙门石窟最早开凿的古阳洞中,包含这一特点的佛像最多。温玉成当即决定从古阳洞找起。

龙门石窟研究院有关负责人回忆,找寻佛身工作并非易事,因为古阳洞洞壁有大大小小千余个佛龛,寻找佛身确切位置的唯一办法就是用照片与实物进行一一对比。

温玉成和陈哲敬拿着照片在古阳洞中开始了佛头的“寻身之旅”。他们从下往上依次对比,底部造像排除后,又搭起了脚手架继续找寻。当对上层高树龛佛像时,佛头和佛身完全吻合。这让苦苦寻找的温玉成和陈哲敬

喜出望外。古阳洞高树龛北魏释尊佛头,是著名的扬大眼龛上方一列小型龛中现知唯一存世的一件主尊佛首,艺术品位极高,堪称国宝。而该龛左侧“造像记”为著名的北魏书法《龙门二十品》之一,是魏碑中之精品。

随后,龙门石窟考古专家又进行了为期3个月的龙门石窟被破坏遗迹调查。在这次调查中,他们发现火顶洞内主尊的左胁侍菩萨是观音菩萨,但头像残缺,而陈哲敬收藏有一观音菩萨头像,经过仔细核对,身首正相吻合。

经过努力,2005年10月流失海外近百年的7尊龙门石窟佛教造像回到祖国,回到家乡。

## 7 件回归文物



古阳洞高树龛释尊佛头

●北魏 高32厘米  
●这尊佛首是龙门石窟高树龛释尊迎佛的佛首,佛首下部下连着左肩袈裟残部。造型优美,头顶饰波状高髻,面部清秀、略带微笑,“斩金削玉,简净瘦硬”,具有很高的艺术价值。



佛头

●唐代 高17.8厘米  
●这尊佛头像头顶波状高髻,雕饰三朵流动旋涡纹,面目丰满圆润,高眉长目,双目微闭,唇部略抿翘,呈现神态文静高雅,雍容大度。雕刻手法朴实,刀法流利自然。



佛头像

●唐代 高43厘米  
●青灰色石灰岩岩质,磨光肉髻,面部雕刻具有典型的龙门石窟武周、开元风格,是一件精美的佛教石刻艺术品。



飞天造像

●唐代 长36厘米  
●这尊飞天造像是成组伎乐天石刻中凿落下来的局部残损部分,但它面庞饱满,文静秀丽,端庄飘逸。整体造型随其飞舞动势形成左高右低、腰身倾斜,左臂飘带垂直上浮,头部双不随其动势形成右大左小,脚部弯曲乘着云朵,卷云托身,披帛飘舞,轻盈悠然,于静中产生宛若飞翔的动姿,其悠然自得、生动传神的姿态,似有吴带当风之妙。雕法简洁,不做精细雕琢,但却洒脱自然,实为难得之佳品。



火顶洞左壁观音菩萨头像

●唐代 高37厘米  
●这尊观音菩萨头像,头顶高髻,发髻前面雕饰着化佛,前额露出一排卷发。脸型丰满圆润,五官比例匀称,神态静穆端庄。刀法流利自然,明显看出武周时期的风格。



交脚菩萨头像

●北魏 高23厘米  
●这尊菩萨头像,头戴高宝冠,冠前雕饰化佛。眉目清秀,脸型微瘦,双目低垂,神态安详。



天王头像

●唐代 高35厘米  
●石灰岩质,束发,蹙眉瞪目,表情威严夸张,颈部残存铠甲局部,神气十足,为龙门石窟典型盛唐样式,是一件难得的艺术珍品。

## 4 文物回家 道阻且长

作为我国三大石刻艺术宝库之一,龙门石窟是我国现存规模最大的皇家石窟,如今共存有洞窟2300余个、佛教造像近11万尊、佛塔80余座、造像题记2800余块,具有很高的艺术、历史考古和宗教研究价值。2000年11月,龙门石窟被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。

千百年来,由于受自然重力作用,岩体构造变化等自然因素影响,龙门石窟中的部分石窟和雕刻品大量崩塌、脱落。此外,人为因素对石窟的破坏也特别严重。

1992年10月至12月,龙门石窟研究院组织有关工作人员对石窟进行全面调查,基本摸清了佛像的被盗情况。当时的调查数据显示:仅破坏最为严重的96个重点窟龛,已发现被盗走佛及菩萨等主像1063尊,龛楣8处,说法图浮雕10幅、本生故事浮雕2幅,本行故事浮雕1幅、礼佛供养人浮雕16幅,碑刻题记15品等。

“上述数字虽只统计了96个重点窟龛,但基本占了龙门石窟被盗总数的70%。”龙门石窟研究院有关负责人表示,这些石窟除了有70件知道其下落外,其他绝大多数去向不明。时至今日,流失海外回归文物的数量加起来也不超过10件。

该负责人表示,虽然目前国际上订有保护文物原属国的公约,但是英国等大量掠夺别国文物的国家拒不在这些公约上签字,许多博物馆也拒绝将掠夺来的文物归还原属国。因此,龙门石窟流失海外文物的回家路还很

“讲文明 树新风”公益广告

# 洛阳是我家 创建靠大家 全民齐动手 建好咱的家

洛阳市文明办 洛阳市创建办 洛阳日报报业集团