

伦敦奥运排名垫底 新的周期再引洋帅

“暴龙”能否拯救中国男篮?

中国男篮主帅近日出炉。希腊铁帅扬纳基斯成为继哈里斯、尤纳斯、邓华德之后中国男篮历史上的第四位洋帅。这位来自欧洲的顶级教练因其严厉的执教风格和火爆的脾气,获得了“暴龙”的绰号。目前,中国男篮正处于最困难的时期,伦敦奥运会5战皆败,最后一名的战绩更是令国人扼腕叹息,“暴龙”的出现能否引领中国男篮一飞冲天?

铁血大腕 个性十足

作为中国男篮的第四位外籍教练,希腊人扬纳基斯的个人执教经历颇受关注。扬纳基斯执教的巅峰期是在2005年和2006年,他曾先后率希腊男篮夺取2005欧锦赛冠军和2006世锦赛亚军,那时的希腊队被公认为世界一流球队,扬帅也被认为是欧洲一流教练。54岁的扬纳基斯因其严厉的执教风格和火爆的脾气,人送外号“暴龙”。在他眼中

力挽狂澜 众说纷纭

欧洲名帅的到来,让很多球迷充满了期待,希望他能帮助男篮重振旗鼓。前任主帅邓华德送来了祝福:“他是有名气、有能力、有原则的主教练,中国男篮聘请了一位非常优秀的篮球教练。”扬纳基斯执教能力毋庸置疑,这位强调防守的教练,多次在北京奥运会上让对手吃苦头,中国也不例外。2006年世锦赛1/8决赛,

新老交替 困难重重

伦敦奥运会中国男篮5战皆败的战绩让人沮丧,不过这是中国男篮的真实水平。中国男篮已经不在巅峰期,现在没有姚明,王治郅、朱芳雨等一批老将正渐渐老去,除了阿联依旧生猛外,其他球员到国际赛场上毫无优势。2008年北京奥运会,名帅尤纳斯执教占有主场优势,况且多数球员还处于

点石成金 尚需时日

扬纳基斯的到来,将给中国男篮带来新的改变。篮协之所以挑中他,也是因为他鲜明的执教风格。前任主帅邓华德更重视进攻,能够充分地调动球员的积极性和激发年轻球员的潜能,但过于依赖明星球员,以至于在国际赛场束手无策。扬纳基斯则是传统的欧洲风格,并不崇尚球星的发挥,他上任后必将推行他的“防守”理念,强调整体配合。当然,初来乍到的扬纳基斯要花更多时间了解中国球员,适应中国的篮球文化,还要

没有大牌球员,任何人表现不满意,都会被痛骂重罚。强硬的性格使得扬纳基斯在执教生涯中,多次发生和管理层冲突的情况。2008年奥运会后,希腊篮协本有意与其续约,但最终因扬帅不愿放弃刚接手不久的俱乐部队而流产,执拗火爆的性格让其最终宣布告别国家队。这样一名履历辉煌而性格强硬的教练,也不禁让人担心他是否能够较快与篮协磨合,能否适应中国的篮球环境。

中国队在希腊队持续压迫性防守下,最终出现23次失误,以62:95惨败给对手。然而,扬纳基斯并不了解中国篮球现状,也没有执教过亚洲球队。同时,无论执教国家队还是俱乐部队,他都曾和球员甚至管理层发生冲突,这是他在任何球队都无法长期留任的原因。在讲究人情世故的中国篮坛,扬纳基斯必然要经受诸多考验。

职业生涯巅峰期,这才打进奥运八强。现在的男篮今不如昔,想要超越昔日战绩困难重重。此外,中国男篮还面临着新老交替的阵痛。一批老队员正渐渐老去,新队员却还未成长起来。虽然联赛中涌现出像王哲林、丁彦雨航等年轻有潜力的球员,但他们国际大赛经验欠缺,略显稚嫩。

处理好与球员、篮协的关系。可以说,期待扬纳基斯带领中国男篮创造奇迹并不现实。中国男篮大可把眼光放到更长久的未来,哪怕目标低一些,按计划来走,如能把欧洲篮球的纪律性和严谨球风带给中国男篮,就是一种成功。中国男篮的重建需要时间,年轻才俊的成长才是球队的未来,“暴龙”的点石成金,尚需时日。(据《人民日报》海外版2013年5月1日08版)

新闻链接

中国篮协将对主帅“一年一考核”

中国篮协近日官方宣布与希腊名帅扬纳基斯签约四年,扬纳基斯将于五一期间正式上任带队备战8月的亚锦赛。在亚锦赛结束后他将回到法国俱乐部利摩日队继续执教,明年五一再重新返回中国。在篮协公布的消息中,有一条特别的条例——这四年与扬纳基斯签订的是非保障合约,即每一年篮协都可以根据国家队成绩决定是否终止与扬纳基斯的合同。四年非保障合同在男篮主帅历史上是首次出现。此次篮协这样做是吸取了前任主帅邓华德的教训,因此会在每一年都考察男篮的整体表现来决定主帅扬纳基斯是否能继续

留用。对他的具体要求是:今年亚锦赛上必须夺冠,2014年篮球世界杯(即世锦赛)要小组出线晋级十六强,2015年亚锦赛夺冠,2016年里约奥运会争取打进八强。在中国男篮的此次选帅过程中,总共有三名外籍教练和两名本土教练进入了最终选择范围,三名外教分别是前希腊男篮主教练扬纳基斯、东莞新世纪主教练戈尔、前立陶宛男篮主帅斯科斯图迪斯,两位本土教练是因鹿蕾和巩晓彬,最终进行综合评估后选择了名头更大、实力更强的扬纳基斯。(据网易体育 http://sports.163.com/)

相关链接

扬纳基斯出生于1959年。球员时期的他就是享誉欧洲篮坛的“希腊球王”,在出任希腊国家队主教练后,他曾经带队夺得2005年欧锦赛冠军和2006年世锦赛亚军,世锦赛半决赛希腊队淘汰詹姆斯领军美国“梦之队”更是堪称扬帅执教的经典战役。在世界大赛上,他率领的希腊队曾多次战胜中国队。

防守至上 扬纳基斯执教希腊队时的立队之本,而作为曾经的世界一流得分后卫,扬纳基斯对于多后卫的战术应用堪称世界篮坛一绝,在他执教希腊队期间,曾经频繁使用“三后卫”打法,这使得希腊队的进攻可以从任何位置发起,加上内线球员具备相当好的机动性,让对手很难对位防守。(本报综合)

文体速览

《致青春》上映3天票房破亿

近日,赵薇登上电影票房的“亿元俱乐部”。她首次执导的电影《致我们终将逝去的青春》(简称《致青春》)上映3天票房超1.4亿元,让她成为两岸影史首位执导处女作即过亿元的女导演。赵薇的研究生毕业作品《致青春》4月26日正式上映,首日即进账4650万元,打破《人再囧途之泰囧》创下的首日票房纪录;上映3天,每天平均上座率超过七成,票房收入超过1.4亿元。戏院业者表示,《致青春》放映场次比照好莱坞大片,在二十大重镇的排片量,首日34.02%,但网友仍然抱怨“一票难求”,戏院业者立刻加场5%,逼近40%。(据新华网 http://www.xinhuanet.com/)

相关链接

赵又廷:对“渣男”角色从不喜欢到理解

在赵薇的电影导演处女作《致我们终将逝去的青春》中,赵又廷一改往日时尚帅气的形象,扮古怪、扮孤僻,饰演自私的“渣男”陈孝正,而他最初很抗拒这个角色,直到赵薇多次邀约才答应出演。日前在做客访谈节目时,赵又廷说,当初,赵薇在找他出演陈孝正时,看过剧本的他并不喜欢这个角色,于是婉拒了赵薇的邀请。他认为陈孝正就是一个自私的“渣男”,从小穷怕了的陈孝正性格有些古怪与孤僻,为了事业而抛弃爱情;在赵薇多次打电话邀请之后,赵又廷才意识到剧本的有趣和角色的挑战性,并答应出演,而赵薇也在她心中留下了有诚意的印象。出演这个角色后,赵又廷表示,他已经能够理解这个角色的内心。“因为小时候在底层受尽苦难,所以有强烈往上爬的意识,在竞争激烈的社会中,陈孝正无法放纵自己去享受青春,也无法去尽情地做年轻人该做的事情。”(据新华社北京4月30日专电)

CBA“家底”厚实 篮协首次奖励裁判

CBA(中国篮球协会)从1995年发展至今,还从来没有给裁判发放过奖金。在这之前,CBA曾在赛季结束后评选“金哨”或联赛最佳裁判,但均只有荣誉,没有奖金。本赛季由于新的赞助商加入,CBA“家底”厚实很多,中国篮协决定从联赛经费中拿出100万元作为奖金分给裁判,这在中国篮球历史上尚属首次。这100万元奖金分为3个档次发放:5万元、3万元和2万元,总共发给30名裁判。中国篮协会根据裁判在本赛季的吹罚表现和吹罚场次进行综合评定,然后给优秀裁判分发奖金。(据《广州日报》2013年5月1日A9版)

葡萄牙公开赛首轮战罢 彭帅淘汰头号种子



彭帅在比赛中

WTA(国际女子网球协会)葡萄牙公开赛首轮周二进行了一场焦点大战,头号种子巴托丽与中国金花彭帅打满三盘,彭帅将对手淘汰出局。此战对彭帅来说相当提振士气,自从去年8月在辛辛那提站击败过扬科维奇之后,她与世界排名前20位的选手交锋还没有取得过胜利,这次终于打破了这个怪圈。她的下轮对手将是奥普兰迪,晋级路上潜在的对手还有库兹涅佐娃、帕芙柳琴科娃等名将。(据《羊城晚报》5月1日A8版)

莎娃俄罗斯叫卖糖果 一年将赚600万美元

谁是WTA现在最炙手可热的人物?当然非莎拉波娃莫属!上周在斯图加特公开赛前,俄罗斯美女签下了一笔超级大单,成为保时捷首个全球女性代言人;决赛中她又击败李娜,将宝蓝色的保时捷跑车开走。如今,顺风顺水的她还不忘推广个人品牌,在马德里赛开始前回到俄罗斯叫卖Sugarpova(糖果名称,莎拉波娃发布的个人品牌糖果)。在俄罗斯,一小袋Sugarpova要卖175卢比,约等于5.66美元。这个品牌发展得相当迅速,据估计到今年8月上市一周年之际,其销售量达到120万包,将会为莎娃带来超过600万美元的收入。(据新华网 http://www.xinhuanet.com/)

“羊羔体”入选百年大典是一种思想广阔

近日,有媒体报道:《中国新诗百年大典》出版,入选诗人有自“五四”以来300多位诗人。包括最近几年颇受争议的“羊羔体”“废话体”等代表诗人,与鲁迅、郭沫若、徐志摩、余光中等著名作家并列上榜,令此书更具争议性。

“羊羔体”当真就是一无是处吗?比如车延高的《让我记住母爱的人》:嫂子,看见你锄一垄地就捶一次腰/我相信土地是用手指和血汗刨出来的/走进你不该昏花的眼眸/我明白了缝补日子有多么艰难/你是母亲过世后让我记住母爱的人/你不识字/你用什么教会了我勤劳、吃苦和善良。车延高的诸多诗歌《父亲的庄稼》《相信他要回来》等等,都是这个风格。

就算这就是所谓的“羊羔体”,这感情充沛、意向灿烂、意境华美的诗文,不同样是值得叹服的文学妙章吗?甚至可以说,作为诗人的车延高,就是一位充满忧患意识、沧桑情怀的诗人,在借助缪斯的琴声,抒写内在的土地意识、寻根意识、苍生情怀。他让诗歌这个过时的文化号角,一直在耳畔奏响意向审美之曲。这就够了。只要读者喜欢,只要“官员诗人”的水平并不逊色,入选《中国新诗百年大典》,也没什么。

时代进入了开放年代,各种领域都在强调思想开放,什么是思想开放?当然是海纳百川、有容乃大的辽阔胸怀!当然是实事求是、与时俱进的发展思维!当然是登高望远、高瞻远瞩的多元思维!将更多优秀的思想和发展著作,为我所用,及时吸纳,得到丰富多彩的滋补,人的观念就会更上一层楼。所以,车延高入选《中国新诗百年大典》,可以被认为是当下文化发展的一种思想广阔。普通诗人都能入选,任何有价值的诗歌也都能入选。在入选面前,不应有门户之见。

相反的,明明作品不差,因为曾陷入“网络争论”,且名字谐音被冠之以“羊羔体”,被坚决否定等现象,这本身就是一种人云亦云的“网络浮躁症”。现在,还要将这种浮躁情绪,挪到《中国新诗百年大典》问题上,这不正说明我们的文化胸怀太狭隘和武断了吗?而且因为“羊羔体”曾引起媒体轰动,引起过激烈争鸣,这种作品本身就具有一定的借鉴和创新意义,是很符合入选标准的。一部诗歌集萃,就应该做到作品多样化,兼顾流派、诗歌风格、地域等因素,让更多有实力的诗人入选。对此,人们没必要过分解读!(据人民网 http://www.people.com.cn/)

相关链接

“羊羔体”的叫法来源于车延高的名字。因其写的诗获得鲁迅文学奖,而备受争议,因此网友戏称其诗为“羊羔体”,“羊羔”为“延高”二字的谐音。一些网友认为这种直白得几乎不像诗歌的诗体是继“梨花体”之后又一“口水诗”的代表。但车延高说,他采用的是一种零度抒情的白话手法,“是我写作的一种风格,是我写作的一种尝试”。车延高诗歌《刘亦菲》:我和刘亦菲见面很早,那时她还小。读小学三年级一次她和我女儿一同登台我手里的摄像机就拍到一个印度小姑娘天生丽质,合掌,用荷花姿势摇摆摆出来风跟着她,捉走了满场掌声当时我对校长说:鄱阳街小学会骄傲的这孩子大了准是国际影星

“羊羔体”诗歌

蒙准了,她十六岁就大红有人说她改过年龄,有人说她俩性人我才知道妒忌也有一张大嘴,可以捏造是非其实我了解她,她给生活的是真现在我常和妻子去看她主演的电影看《金粉世家》,妻子说她眼睛还没长熟嫩看《恋爱通告》,妻子说她和王力宏有夫妻相该吻我可我还是念童年时的刘亦菲那幕场景总在我心里住着为她拍的那盘录像也在我家藏着我去过她的博客留言孩子,回武汉时记得来找我那盘带子旧了,但它存放了一段记忆小荷才露尖尖角大武汉,就有一个人用很业余的镜头拍摄过你(本报综合)