



薛晓路

她俩,曾是央视记者

薛晓路:1970年出生 一个大学老师的市场嗅觉

代表作品:《海洋天堂》(2010年)、《北京遇上西雅图》(2013年,票房5.2亿元)

在赵薇的《致青春》最终超过薛晓路的《北京遇上西雅图》的5.2亿元票房之前,这位北京电影学院的女教师的第二部电影是大家谈论的重点话题,最终这部灵感来源于《西雅图不眠夜》的都市爱情片在中国嫁接成功,开花结果。

这位出生于1970年的女性导演,也曾在央视当过记者。

如果剔除早期她编剧的《不要和陌生人说话》等电视剧,从《海洋天堂》开始,薛晓路的电影就具备了多重商业元素成分。

《海洋天堂》的开头部分典型好莱坞动作片的讲述方式,以前很少在国产片出现,而薛晓路则应用得心应手。

除了演员,《北京遇上西雅图》成功的另外两个重要原因

她俩,曾是演员

赵薇:1976年出生 一个偶像明星的野心

导演作品:《致我们终将逝去的青春》(2013年,票房超6亿元)

《致我们终将逝去的青春》(简称《致青春》)



赵薇

核心提示

目前国内女性导演中,一部影片票房过亿元的就有4人。巧合的是,这4人都是70后。对电影导演来说,这也是作品开始走向理性和成熟的年龄,她们的集体亮相和票房成功,打破了以前男性导演一统天下的格局,给中国电影注入了新的活力。

是:一、影片对于热门话题的精细把握;二、影片众生平等的平视角度,反映了现在社会一种新的更加宽容的价值观。

李玉:1973年出生 一个摇滚迷的人文情怀

代表作品:《今年夏天》(2000年)、《红颜》(2005年)、《苹果》(2006年)、《观音山》(2011年)、《二次曝光》(2012年,票房过亿元)

李玉电影票房上的爆发来自于2011年的《观音山》,这部描写青春题材的影片最终收获了8000万的票房,也让李玉这个名字开始出现在大众面前。

她大学毕业后到济南一家电视台工作,当了一名女主持人,但喜欢摇滚乐的她,干了几年后,毅然辞职来到了北京,辗

转到央视当了一名新闻记者。

在央视拍了几年纪录片后,她又想拍电影,但最初的三部电影《今年夏天》《红颜》《苹果》都以票房的失败而告终,由于有多年在央视的《东方时空》拍摄纪录片的经历,李玉的前几部作品更多关注的是社会底层人群。

《观音山》并不是一部常规的商业片,是对社会边缘人的一种极端生命状态的描写。

到了《二次曝光》,李玉开始对商业元素有了自觉主动地追求,在拍摄手法上,明显采用了悬疑片的手法。

不仅仅是在再做一次成功商业片的导演,而是真正以一个艺术家的精神,在享受工作的同时,感染大众。

徐静蕾:1974年出生 一个明星文青的进化

导演作品:《我和爸爸》(2003年)、《一个陌生女人的来信》(2004年)、《梦想照进现实》(2006年)、《杜拉拉升职记》(2010年,票房过亿元)、《亲密敌人》(2011年,票房过亿元)

从1998年凭借《将爱情进行到底》迅速走红后,徐静蕾走的就不是一条传统的星路,她以“才女”出道,为自己贴上知性的标签。此后,被大众了解的书法特长、博客女王、电子杂志主编,甚至与王朔和韩寒的绯闻,都让她第四部电影《杜拉拉升职记》让徐静蕾成为圈内第一个票房过亿元的女导演。

80后导演刘娟曾跟随着张艺谋拍了多年纪录片,她的第一部电影《初恋未满》是由刘德华所监制的国内第二部“亚洲新星”计划影片。李虹2005年执导的影片《诅咒》受邀参加第18届东京电影节,这也是中国恐怖片第一次参展东京电影节。

1971年出生的马俪文,2002年

导演了处女作《世界上最疼我的那个人去了》,2005年作品《我们俩》。1969年出生的蒋雯丽,2009年导演自传式电影《我们天上见》。金依萌担任编剧并导演的时尚爱情大片《非常完美》成为2009年的票房黑马,开创了国内时尚爱情电影的新时代,2010年,这部影片被美国某公司买下英文翻拍版权,金依萌成为内地剧本被美国翻

拍的第一人。

80后导演刘娟曾跟随着张艺谋拍了多年纪录片,她的第一部电影《初恋未满》是由刘德华所监制的国内第二部“亚洲新星”计划影片。李虹2005年执导的影片《诅咒》受邀参加第18届东京电影节,这也是中国恐怖片第一次参展东京电影节。

1971年出生的马俪文,2002年

导演了处女作《世界上最疼我的那个人去了》,2005年作品《我们俩》。1969年出生的蒋雯丽,2009年导演自传式电影《我们天上见》。金依萌担任编剧并导演的时尚爱情大片《非常完美》成为2009年的票房黑马,开创了国内时尚爱情电影的新时代,2010年,这部影片被美国某公司买下英文翻拍版权,金依萌成为内地剧本被美国翻

拍的第一人。

80后导演刘娟曾跟随着张艺谋拍了多年纪录片,她的第一部电影《初恋未满》是由刘德华所监制的国内第二部“亚洲新星”计划影片。李虹2005年执导的影片《诅咒》受邀参加第18届东京电影节,这也是中国恐怖片第一次参展东京电影节。

1971年出生的马俪文,2002年



李玉

二次曝光

此前她所执导的三部影片《我和爸爸》《一个陌生女人的来信》《梦想照进现实》似乎更有“玩儿”的性质,让一部分观众看到了她内心的细腻和不羁的性格。

《杜拉拉升职记》是徐静蕾从个人情怀向商业票房进化的分水岭。

徐静蕾导演作品“五部曲”,是从小众到大众的进化。

不过,综观导演徐静蕾的一系列作品,似乎更像为她个人量身打造之作。

徐静蕾



徐静蕾

中华台北首次摘得世乒赛冠军

当地时间19日,巴黎世乒赛进入倒数第二天,中国军团已提前锁定女双和男单两项桂冠。同时,中华台北选手赢得世乒赛上的首个冠军。

在当天率先进行的女单决赛中,中国选手李晓霞以4:2战胜队友刘诗雯。这也是中国乒乓球队在世乒赛上获得的第20个女单冠军。

在随后进行的男双决赛中,中华台北选手陈建安/庄智渊以4:2击败中国队组合郝帅/马琳,为中华台北队赢得世乒赛上的首个冠军。这也是20年来中国队首次无缘伊朗杯。

女双项目当天进行了两场半决赛,郭跃/李晓霞率先登场,以4:2战胜新加坡选手冯天薇/于梦雨。在随后进行的一场中国军团“内战”中,丁宁/刘诗雯苦战7局,以4:3淘汰陈梦/朱雨玲,进军决赛。

男单项目当天进行了两轮比赛。在1/4比赛中,中国军团发挥出色,王皓、马龙、许昕、张继科先后战胜各自对手,帮助中国军团包圆四强。在半决赛中,张继科4:0战胜许昕,王皓4:2淘汰马龙,两人继续伦敦奥运会后再度在世界大赛中会师决赛。

(综合新华社巴黎体育电稿)

国乒,开门吧!

巴黎世乒赛上,国乒先后失掉了混双、男双。耐人寻味的是,包括刘国梁和央视的解说嘉宾都坦言,这是为了让更多人分享乒乓球比赛胜利的荣耀,为这项运动的长远发展做贡献。

不过,笔者认为让球之举对世界乒乓球运动的发展算不上良策,充其量是个短期“救世”行为。长期以来,中国乒乓球毫无疑问地稳坐世界霸主地位,且多次在顶级大赛上包揽冠军。中国乒乓球为这项运动做出了巨大贡献,却连怎样才能继续推动这项运动良性发展。

在世界体育之林,乒乓球是个小项。它作为家庭游戏,在欧美受到很多人喜爱。经常打乒乓球的人和拥有乒乓球器材的家庭甚至超过了我国。不过,在竞技领域,源于政治、经济和社会发展的原因,造成了现在唯我独大的局面。这样的局面反而限制了乒乓球运动的发展,也给我们自己形成了威胁。有一天到了没人跟你玩儿的时候,一切都是白搭。

国乒也要“走出去,请进来”,但此举是为了传道。体育职业化的浪潮,让体育运动本身已经没有国界。能够让乒乓球在世界体育大舞台上立于不败之地,全看国乒敢不敢把宝藏贡献出来,拿出看家本领让世界共享。

(据《北京日报》)

体坛快语

文体速览

我省射击队获得第4张全运会入场券

第十二届全运会飞碟预赛第一站19日在上海结束,河南名将徐璞最终获得男子双向比赛的冠军,也为河南射击队获得了第4张全运会入场券。

今年25岁的徐璞曾经在2007年的武汉城运会上获得该项目的冠军。在这次预赛中,他和上海老将曲日东争夺冠军。在最后关头,徐璞弹无虚发,而在家门口作战的曲日东两次脱靶,冠军自然非徐璞莫属。

在这次比赛中,河南队还在女子多向和男子多向中获得了3张全运会决赛门票。

此外,本届全运会马拉松决赛18日在辽宁营口落下帷幕,本次比赛共设男女全程马拉松个人和团体4枚金牌,河南队收获了女子个人和女子团体两项第五名。

(本报综合)

播报全运

北京故宫全面禁烟

北京故宫博物院从18日起正式实行“全面禁烟”。18日当天,故宫博物院院长单霁翔与故宫博物院志愿者一起向观众发放带有故宫Logo和“无烟故宫”宣传语的彩色手环,倡导文明参观,消除因吸烟带来的安全隐患,共同为实现“无烟故宫”“平安故宫”而努力。

故宫博物院是我国现存最大、保持最完好的古代宫殿木结构建筑群,自紫禁城1420年建成以来,防火就是其面临的首要难题,院内随处可见的铁缸、铜缸都是用于储水灭火的。此前,虽然故宫博物院多处设置“禁止吸烟”的标示牌,但仍有部分观众在紫禁城内随意吸烟,给故宫安全带来了严重隐患。(据《人民日报》)



《盲探》戛纳首映

5月19日,在法国戛纳举行的第66届戛纳国际电影节上,影片《盲探》主创人员(从左到右)杜琪峰、郑秀文、刘德华、韦家辉出席该片首映式。

影片《盲探》入围本届戛纳电影节午夜展映单元。(新华社发)

国际田联钻石联赛上海站赚钱不容易

中国田径“原石”难变“钻石”

5月中下旬,国际田联钻石联赛上海站举行,此次号称市场化运作的钻石联赛犹如一个“乌托邦”,人们在这里看到了田径运动商业化的美好前景,却又难以将这些愿望一一实现。今年这是该赛事自举办以来最受挫折的一年。

300万欧元 14站 亚洲市场是个香饽饽

作为钻石联赛的主赞助商,过去3年里三星公司每年为赛事提供高达300万欧元的赞助费。但在今年钻石联赛开赛前一个月,三星公司宣布终止合作。

国际田联保证,三星的退出不会影响今年钻石联赛的14站比赛如期进行,

800万美元的运动员奖金也不会缺少一分一毫。

钻石联赛并非简单的“由国际田联举办”的比赛,它是由著名田径经纪人乔斯·赫尔蒙斯的全球体育联通公司(简称GSC)设计和举办的。

国际田联和GSC将黄金联赛升级为钻石联赛,一方面是把分站赛增加到14站,另一方面更重要的目的是,将原来局限于欧美的比赛扩展到了亚洲。钻石联赛每年的头两站赛事都是在亚洲举行的。

亚洲目前的经济状况和市场活力要比欧洲好一些,这也使众多体育赛事运营商将目光投向了这个还有巨大开发潜力的市场。在中国过去3年的上海站钻石联赛期间,各大体育用品企业总会趁势举行明星运动员媒体见面会或其他商

业活动。

1180元 10元 中国田径呼唤市场化

上海在2005年首次举办了上海国际田径大奖赛。2007年,国际田联将赛事从特许赛升级为巡回赛之一。国际田联在此前为一项赛事升级一般要经历至少5年的考察,对上海的破格升级也证明其对于中国市场的寄望很大。2010年,国际田联将黄金联赛升级为钻石联赛,更直接将未举办过黄金联赛的上海设为钻石联赛分站之一。

上海的办赛质量向来受国际田联嘉许,尤其是在接待、交通、场地和媒体服务方面。

在今年钻石联赛分站赛中最受瞩目的伦敦站赛事,将于7月26日至27日在伦敦碗进行,在赛事的网上订票系统开放后,仅仅75分钟所有门票就销售一空。而上海钻石联赛要出门票策略才能保证现场观众不至于人数寥寥。更让人尴尬的是,开赛前的黄牛票,原价为1180元的最高档票竟然可以10元成交。

其实,无论何种体育赛事都是一个舞台,舞台上需要运动员作为表演者,舞台下也需要观众的掌声。走向市场意味着更尊重观众的看法,唯有先做到这一点,中国的田径运动员才有机会提高收入和社会地位,并在此激励下使这个项目有更长远和健康的发展。

(据《广州日报》)

国内现代 其他女性电影导演

中国电影史上第一位女导演是谢采真,1925年自导自演《孤雏悲声》;原八一厂副厂长王苹是中国第一位女电影导演,作品有《永不消逝的电波》《柳堡的故事》《霓虹灯下的哨兵》;20世纪80年代初女导演的代表人物是张暖忻、黄蜀芹等,之后则是第五代导演李少红、胡玫、宁瀛等。

1971年出生的马俪文,2002年

导演了处女作《世界上最疼我的那个人去了》,2005年作品《我们俩》。1969年出生的蒋雯丽,2009年导演自传式电影《我们天上见》。金依萌担任编剧并导演的时尚爱情大片《非常完美》成为2009年的票房黑马,开创了国内时尚爱情电影的新时代,2010年,这部影片被美国某公司买下英文翻拍版权,金依萌成为内地剧本被美国翻

拍的第一人。

(据《北京晚报》)