



礼——社会秩序



旅人凝望

茂陵怀古

□周苏荣

礼乐文化,是炎黄子孙人格尊严意识的觉醒。礼乐文化,宣示了做人的根本:人要活得像人。人格自重,尊敬他人,是做人的根本,是礼乐文化的中心。《礼记》首篇《曲礼》云:“鸢鹑能言,不离飞鸟。猩猩能言,不离禽兽。今人而无礼,虽能言,不亦禽兽之心乎?”人之所以与禽鸟牲畜有别,是由于人能以礼律己。

礼者何?《曲礼》回答道:“夫礼者,自卑而尊人。”自卑不是自视卑贱,猥琐小心。这里讲的自卑,系指做不可长、欲不可纵、志不可满、乐不可极的自律精神。律己有度,待人宽容,从根本上维护了人格的尊严。

几千年来,礼乐文化在中华民族发展的历史中,安定社稷、护佑百姓、荡涤邪念、纯正人心,发挥着移风易俗的作用,成为社会管理的秩序,创造了一种极具心理定势的生活方式,为社会安定借力。正如《礼记·乐记》中所说的:“礼者,天地之序也。”礼,为万物有别、万象各异的世界,建立起和谐稳定的秩序。

人世间之芸芸众生,是一个共同生活的群体。由于社会分工不同,每个社会成员,长幼、智慧、能力、知识、技艺有差别;更兼人生机遇不同,人们或开发资源,或创造财富,或实施管理,或提供服务,对社会的贡献大小各不相同。礼,要求每一位社会成员,各安其位,各尽其职,稳定社会秩序。礼是对个人权利的规范,控制欲望,自尊自重;礼是对社会义务的倡导,与人为善,仁爱为公。因此,以礼建立的秩序,是人心的管理,导之以德,行之以礼,是管理的文明进程。

伦理,是礼乐文化建立的人际关系的社会秩序。如五伦:君臣、父子、兄弟、夫妇、朋友,他们之间的关系准则为忠、孝、悌、忍、善。《礼记》进而阐释:“君仁臣忠,父慈子孝,兄良弟悌,夫义妇听,长惠幼顺。”这是一种互动互惠的关系。孟子说得更加明快:“君之视臣如手足,则臣视君如腹心;君之视臣如犬马,则臣视君如国人;君之视臣如土芥,则臣视君如寇仇。”礼制要求,身处不同的伦理位置,必须承担各自的伦理义务和道德责任,只有这样,人间的伦理秩序,方能稳固。

礼法合治,是礼乐文化社会管理的基础。礼表达了法的要求,法体现着礼的精神。孔子倡导的“从心所欲而不逾矩”,既是对人性和人情的尊重和规范,又是对礼法制度的尊敬和恪守。关于礼法合治,贾谊在《陈政事疏》中有一段理性的阐释:“夫礼者禁于将然之前,而法者禁于已然之后,是故法之所用易见,而礼之所生难知也。”礼是管动机的,法是管效果的;礼管倡导,法重惩戒;法的效应快捷,礼的作用缓慢。可见礼的倡导比法的惩罚更为重要,也更为艰难。

周公追述文王的管理为“明德慎罚”,礼教为主,刑罚次之,这样才能禁罪行于发生之前,为社会减少祸害。引礼入法,礼主法辅,礼乐文化进而形成独特的民俗民风。礼俗进入日常生活的方方面面,已经成为心理秩序。因此,礼制对炎黄子孙来说,是一种习惯法,是原始的法制,同时,也是社会管理的智慧。

心理秩序的稳定,有待不移不舍的

感情支持。礼乐文化凝聚的精神内核,全在一个“敬”字。古书记载,帝尧之德,首为“钦”,钦即敬也。《礼记》开篇第一句也是“毋不敬”。所以,孔子说:“为礼不敬,临丧不哀,吾何以观之哉?”礼是对天地的敬畏、对祖宗的缅怀、对美德的恪守,因此,礼的信仰和实践,要有敬畏的真情,要有神圣感,神圣召喚美德。

礼,作为社会秩序,大至国家社会,小至日常生活,要附丽事事处处。礼貌一词表明,礼要成为人的形象,礼仪是人的形象的根本,坐、卧、行、仪,容貌表情,得体为宜。要坐有坐相,站有站相。《释名》云:“礼,体也。言得事之体也。”讲的就是立身处事得体为宜的道理。放眼人间,难得人人都是天生丽质、仪态优雅,礼貌有待后天习得。《礼记·曲礼》云:“户外有二屦,言闻则入,言不闻则不入。将入户,视必下。”到别人家里去,看到门口有双鞋,要先听听,有人说话,方可进去,不闻声音,别去打搅。进门后,视线向下,不要东张西望,这是对别人隐私的尊重。要注意细节,小事做好了,方能有高境界。

礼貌待人,处处皆在。家里来客了,传统的做法,要拂席扫榻,擦去坐卧用具上的灰尘,以示对来客的欢迎和尊重。与人同坐同行,传统的做法,要虚左却行,空出左边的地方,后退半步行,以示对同坐同行者的敬意。举止比起仪容来,更能显示人的修养。我国传统,与人相见,要作揖行礼。作揖,这一古老的传统礼仪,有悠久的历史。《论语·微子》中就有“子路

拱而立”的记载。拱,抱拳拱手,就是作揖,左手自然抱合右手,松紧适度,抬至胸前,微微晃动,向对方含笑示敬。而女子则行“万福”礼,右手覆左手,半握拳重叠,在前胸右下侧上下移动,以示礼敬。王实甫《崔莺莺夜听琴》第三折,描写张生见红娘时,称“拜揖小娘子”,红娘则唱道:“则见他叉手忙将礼数迎,我这里万福,先生!”作揖、万福作为见面礼,在我国流行了几千年,可谓源远流长。

礼貌的形成,是习惯的积累。所以,我国在传统的启蒙教育中就开始实施。《世说新语》所载孔融让梨的故事,就是典型一例。史载,孔融系孔子的二十世孙,七岁时,奉母命分梨。孔融按长幼次序分梨,最小的留给自己。父问何故?孔融答曰:树有高低,人有老小,尊老敬长,是做人的本分。所以,谦让是我国启蒙教育的重要内容,谦让是伦理的感情趋向,是社会秩序稳定的基础。

礼,是中华民族核心价值观,类似西方的宗教信仰。礼,在世界上也已成为普遍的价值取向,形式不一,精神咸同。据说,康德在离开人世的前一周,身体极度虚弱。一日,医生来访,他努力起身相迎,连声感谢。他坚持让医生先坐下后,自己方才坐定。康德接待医生后,为人间留下的最后一句话竟是一——对人的尊重还没有离我而去。

礼,自尊并尊重他人,是人格尊严最简洁的表现方式。但愿礼乐文化精神——对人的尊重,与人永世相伴,永不离弃。

秦川八百里,多少皇家陵阙?西去长安,我一个人背起简单的行囊,不为汉皇,只为心中的英雄——霍去病。

汉武帝曾说过“去病,你是朕的长城”。霍去病24岁去世,武帝把巍巍祁连山给了他,又把祁连山的群兽作成雕刻立在墓边。边塞苦寒,朔风刺骨,英雄七战祁连山,横刀立马驰骋疆场。

如此铁骨丹心,自无愧千古敬意。烟雨迷蒙,我一个人绕着墓转来转去,想看看英雄的墓地到底像不像祁连山,很失望,陵上的松柏太浓密了,墓在其中,不辨形状,就连顶上的亭子也只是隐约可见。

来参观的人很多,但似乎都为石雕而来,由导游、讲解员带着,一拨接一拨。

仰望墓碑,附着的意象太过斑驳了。很想双手环住墓碑,伸出来却变成了抚摸,一遍一遍,从前到后,砖缝里的石灰划得指肚生疼,却不敢触“霍去病”三个字。

又一拨人说笑着挤上坟墓,我悄悄走出院子。

其实,真正的茂陵是指汉武帝的陵墓,现在因为霍去病的石雕扬名海内外,便把主陵设在那里。汉武帝修墓53年,耗去大汉三分之一的税费,今天他空守一座大陵,又有几人去朝拜?和霍去病墓一墙之隔的卫青墓,更是满坡荆棘,荒凉破败,让人心寒。我站在形似庐山的卫青墓北坡的长翼上,伫立良久,看武帝寂寂,去病喧嚣,心里很不是滋味。

当年汉武帝以石雕陪衬英雄,而今,英雄却成了石雕的陪衬。当年喊着“匈奴未灭,何以家为”的英雄,也因了石雕的光彩,喧宾夺主成了茂陵的主人,幸还是不幸?游者纷纷,不因英雄起,武帝让石雕映衬英雄的光彩,石雕却让他这个千古一帝,日日夜夜独对寂寞……冷眼旁观,多少古今是非让人感叹沉思。

石头可以成名,但是,如果没有英雄,没有英雄的时代,这些没有生命的石头,怎会凌空欲飞,气概穿云?

它们再怎么英勇,也只能在英雄脚下,为英雄和英雄横出的时代歌哭长啸。

雨还在下,细碎的水珠顺着发梢滴到脸上,我要走了。临别之际,我多想看到一个女子,或者孩子、老人,在这雨雾里,踏着泥泞走来,把手中的鲜花放到墓前,然后,静静离去。

若有所思

闲议“冷眼旁观”

□汪金友

在《红楼梦》第二回中有一首诗:“一局输赢料不真,香消茶尽尚逡巡。欲知目下兴衰兆,须问旁观冷眼人。”一局对弈,难决高下,即便香消茶尽,仍是胜负难分。要想知道眼前这场棋局的兴衰征兆,还需请教旁边的“冷眼旁观”人。

甲戌本《红楼梦》脂砚斋的批语,对这首诗给予了很高评价。其中说:“只此一诗便妙极。此等才情自是雪芹平生所长。”“冷”是“冷漠”“冷淡”“冷静”,“眼”是“目光”。世界上的很多事情都是如此,只有置之度外、毫不相干的时候,才会凝聚出冷峻和犀利的目光,把世间的事物,看得淋漓尽致、入木三分。

获得诺贝尔文学奖的莫言,也希望做一个“冷眼旁观”的人。在最近举行的“中国—澳大利亚文学论坛”上,莫言非常恳切地表示:“我喜欢独来独往,这样才能‘冷眼旁观’,才能洞察世态人情。”为此,他希望今后无论有什么活动,最好不要邀请他,也不要到他家去。就这样“大家各干各的”,用自己的新作回报社会。

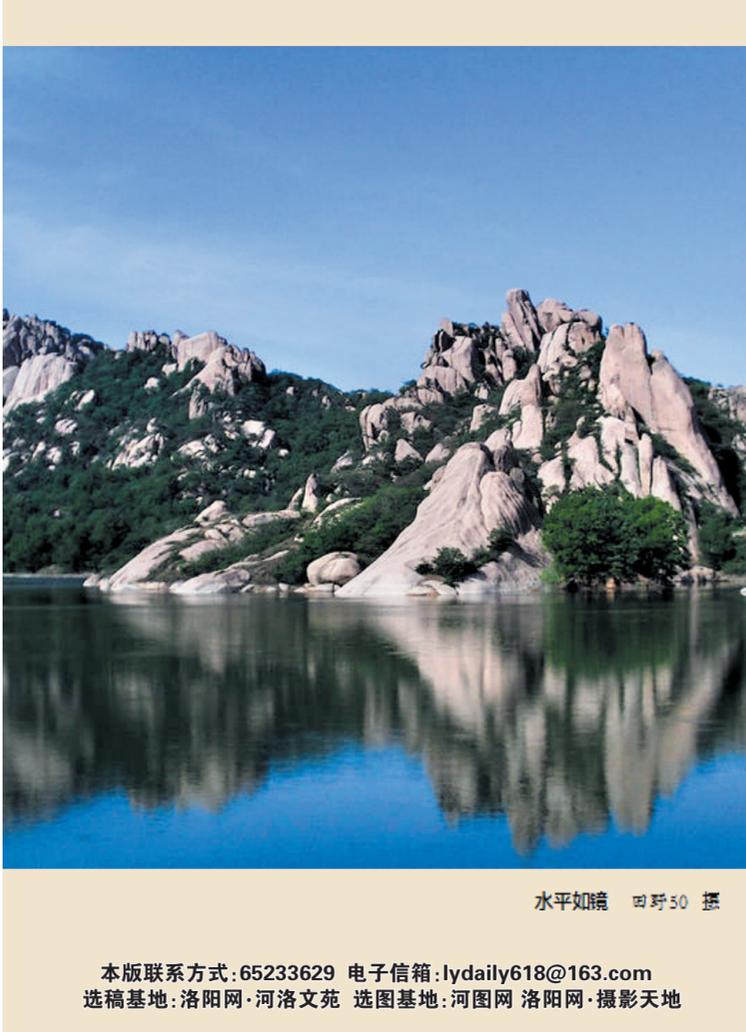
如果因为莫言获奖,为国人争了光,然后就给他一个什么样的职务,参加什么样的会议,享受什么样的待遇,并三天两头到各种各样的会议上讲话、剪彩。那莫言还是

莫言吗?他说出来的话和写出来的书,还是原来那个味道吗?

一位时评家有一次在某地讲课时,有人递给他一张纸条:“要成为时评家,是有一个必要条件的,不是心理要足够阴暗?”这位时评家很生气,当即回应:“时评家就是最早发现你脸上有灰尘,并想帮你擦干净的那个人。”不知道那些认为时评家心理阴暗的人,能不能接受这个答案。

但有两个事实不容否定:第一,无论杂文家还是时评家,的确都是爱挑刺和找毛病的人,都是“冷眼旁观”的人;第二,相当一部分有各种各样毛病的人,都不喜欢被别人指出来,尤其不愿意你在媒体上说三道四。

如果这个世界没有了挑毛病的人,没有了“冷眼旁观”的人,会是什么样子?很简单,贪官会更贪,懒官会更懒,奸商会更好。每一个批评家,都是法律和道德的监督员。正是他们的呐喊,形成了强大的舆论力量。让群情振奋,令坏人胆寒。我知道,让“冷眼旁观”的人去管理一个单位,未必就能管好。但他们的价值,就在于“无味”和“无欲”,所以才能发出“不同的声音”,让越轨者醒悟,让管理者谨慎。



水平如镜 田野 摄

本版联系方式:65233629 电子信箱:lydaily618@163.com
选稿基地:洛图网·河洛文苑 选图基地:河图网 洛图网·摄影天地

思海一得

问树

□程楷文

我问树,我为何而活?

树无言,轻抖枝杈,万千杨絮随风舞。絮着地,沿路行,终觅一处。水不丰却足滋润,土不沃却可汲养。静休于此,待来春发芽。

我问树,我为何而老?

树无言,挺立身躯,秀满身伤痕。伤为记,轮为标,炼一身铁骨铮铮。做栋梁,为支柱,留得万古木。我问树,志不成我何去何从?

树无言,不复动作。我疑惑,只见树无繁花,枝无翠芽,却淡然伫立。树于此,无须顶天立地,树亦为树。树无言心有声。

生生不息,千年沉积终有我,我为世活!

铁骨铮铮,遍体鳞伤为栋梁,我为志战!

心如止水,灰飞烟灭志不移,我终为我!

新词

公交长颈鹿:或称地铁长颈鹿,是指在公交车或地铁上,伸长了脖子看周围人手机屏幕的人。日前,一组反映“地铁长颈鹿”一族看别人玩手机的漫画作品在网上引发了共鸣,不少网友表示这些自己都曾经历过。平时坐公交车或地铁的人,或多或少都“瞟”过别人的手机屏幕,很多人表示,车厢太挤,被迫当了“公交长颈鹿”,真的不是故意的。(晓喻)

<p>分类广告</p> <p>洛阳八中国际部第十届招生</p> <p>房屋维修</p> <p>搬家</p> <p>好好搬家 80860696</p>	<p>登声明 发公告</p> <p>选《洛阳日报》</p> <p>万顺搬家 63350756</p> <p>洛阳市住建委培训通知</p>	<p>洛阳市平乐正骨学校招生</p> <p>咨询代理</p> <p>企业并购重组法律咨询</p> <p>汽车租赁</p> <p>庆典礼仪</p> <p>洛阳天天旅行社</p> <p>鸡冠洞+蝴蝶谷</p>	<p>洛阳中岳光能股份有限公司组织机构代码证正本丢失,代号为:71672750-4,声明作废。</p> <p>洛阳华房地产开发有限公司收到李校卿购买商铺(1-41、1-42、1-43)意向金壹拾万元整的收据(编号:0049164)丢失,声明作废。</p> <p>张志强位于新安县磁陶镇寒鸦村1单元东门4楼,证号为字第200400587号的房屋所有权证,声明作废。</p>	<p>张粉琴位于西工区行署路4号院37幢1-601号,证号为字第X367024号的房屋所有权证,声明作废。</p> <p>洛阳市涧西八方印务服务部营业执照正本丢失,注册号:410305930000959,公章丢失,声明作废。</p> <p>洛阳天柱装饰玻璃有限公司贷款卡遗失,卡号为410300001442780,声明作废。</p>	<p>新安县荣发红砂矿东段采矿许可证正本丢失,证号为C4103232009077120029104,声明作废。</p> <p>新安县金斗山红砂岩矿采矿许可证正本丢失,证号为3232009117120041195,声明作废。</p> <p>新安县荣发红砂矿西段采矿许可证正本丢失,证号为C4103232009077120029105,声明作废。</p>	<p>新安县铁门镇薛村耐火材料厂十万吨水泥配料用砂岩矿采矿许可证正本丢失,证号为C4103232009077120029103,声明作废。</p> <p>偃师市岳滩镇荣达摩托车配件厂开户许可证丢失,核准号为J4931000615501,声明作废。</p> <p>洛阳新兆电子有限公司购买的牌号为SY6513X5S1-BH,车架号为LSYBCAAA6DK009017的车辆合格证丢失,合格证号为WBG061000608245,声明作废。</p>	<p>注销公告</p> <p>新安县铁门镇薛村耐火材料厂十万吨水泥配料用砂岩矿采矿许可证正本丢失,证号为C4103232009077120029101,声明作废。</p> <p>洛阳市邦客商务咨询有限公司拟向登记机关申请注销登记,请债权人于本公告发布之日起45日内向本公司申报债权,特此公告。</p>
---	---	---	---	--	---	---	---