

我乡我土

天池山记

□周爱俐

环嵩城皆山。向西北行40余公里,有山曰天池,乃熊耳山之中段也。山间奇石突兀、清水长流、气候宜人。遥观之,霞石如彩,山峦耸翠,涧溪如缎,烟岚出岫。及近,才一昂首,已觉目酣神醉,欲下一语描写而不得也。

天池山胜状,在石、在湖、在瀑、在洞、在树、在沟。中有飞来石、天池、玉女溪、王莽寨、二郎沟诸景,美不胜收。“天下第一石”飞来石,高二十六米,周八十八米,巍然矗立于山麓之中,高大雄伟,而触“地”不足十平方米,光滑陡峭,不可攀登,单向倾斜。而人在石下缝隙,宛若巨人颈项中之虬虱。微风吹来,摇摇欲坠,令人心惊胆战!若夫暴雨雷鸣,伫立山头,天地苍茫,更觉人类之渺小矣。

于高山之巅俯瞰天池,群山环其于怀,四围皆杉、柞、榆之类也。清寂高爽,若明珠之嵌于林海。波平如镜,静若处子;碧

波荡漾,动若脱兔。黎明前云雾弥漫,日出后云蒸霞蔚,薄暮时云烟氤氲。春杜鹃、夏绿杉、秋红叶、冬白雪,风光旖旎于四时。置身于此,宠辱皆忘,喜气洋洋尔。

伟人卧像,令人称奇。其身长百米有余,安卧熊耳南坡险峰之巅,周围秀木成林,气象森然。观瞻卧像,恰似开国伟人卧望苍穹,形态逼真,令万千游客敬仰缅怀。而其下自然所显之“公心”二字,更让人浮想联翩。

观夫五级飞瀑,气势恢弘,晶莹如水晶玉帘天际垂,剔透若琼浆玉液山间溅。下见小溪,玉女溪也,清幽、空灵、旖旎、奇幻。传此溪为西王母侍女玉女修炼之地。沿溪而下,玉女洞供其憩息。三面菱镜映妆台,一石三潭,尽现水中。澄明见底,游鱼可数。明月之夜,恰西子“三潭印月”迁于此,趣味盎然,别有洞

天。“白龟清道”显神威,“宝箱潭”内珍珠翠,潭侧天井坐观天,不知“溪”外是何年!

“鱼跃锦鳞”大鲤鱼,本黄河之鲤,心怀天池成仙之美梦,经伊洛河逆流而上至玉女溪,谗此美景,终日沐瀑布,披柳影、望明月,不思归焉。然其心高气傲,岂玉溪所能感乎?誓上游。然功亏一篑,终未逾天门之槛,永滞“鲤鱼恋水”之地,五彩锦鳞遂成此山一景也。

峰回路转,见一幽谷于山隅中者,二郎沟也。沟中开阔舒缓,无他处山洞之狭窄压抑,林壑幽美,“野芳发而幽香,佳木秀而繁荫,阴翳蔽日,蔚然深秀也”。

天池山之美,美在奇石秀水。山风爽,岩石秀,潭池澈,林木茂,无怪乎游人络绎于此尔!

余自去岁仲秋,凡三往,赏之不足,遂记之。



不种今年竹 哪有来年笋

——没有人能随随便便成功

□一池月光

生活中有一些人,总想得到,却总也得不到,因为他们从来不愿过多付出。中国有句谚语“不种今年竹,哪有来年笋”,意思是想要得到,必须先付出,凡事绝非唾手可得,需要付出时间和代价。记得有这样一句富有哲理的话:“上帝会在每个人命运天平的两边,分别放上名利、地位、成功和同样重量的代价的砝码。”想获得成功,就必须付出与成功同等的代价。

有一个人在沙漠遇到暴风沙。漫天飞沙之后,他已辨不出正确方向,走了两天也找不到水源。他饥渴难耐,正当绝望之际,突然看到前面有一间废弃的小屋。他拖着疲惫的身子走进屋内。

这是一间不通风的小屋子,里面堆了一些枯朽的木材。他走到屋角,却意外地发现这里居然有一个抽水机。他兴奋地上前汲水,但无论怎么努力,也抽不出半滴水来。他颓然坐地,忽然发现抽水机旁有一个小瓶子,瓶子上贴了一张泛黄的纸条,纸条上写着:你必须把瓶子里的水灌入抽水机才能引水!不要忘了,在你离开前,请再将瓶子装满!他拔开瓶塞,瓶子里果然装满了水!

于是,他纠结了——自私点,将瓶子里的水喝掉,他就不会渴死,就能活着走出这间屋子!如果照纸条上的做,把瓶子里唯一的水

倒入抽水机内,万一水一去不回,他就会渴死在这个地方了……到底要不要冒险?

最后,他决定相信纸条上的话。他把唯一的这瓶水全部灌入看起来破旧不堪的抽水机里,以颤抖的手汲水,水真的大量涌了出来!

他酣畅淋漓地喝足了水,并把瓶子装满,用软木塞封好,然后在纸条上的那句话后加上一句话:相信我,真的有用。

在取得之前,要学会付出。生活对每一个人都是公平的,它不会无声无息地把你身边的东西带走,也不会无缘无故给你留下什么。人的许多烦恼源于自负地以为自己的付出和得到不成比例。其实,每一分付出都会有一分收获!人的一生正是由无数的付出和回报组成的,如同山谷回音一样,你付出什么,就得到什么;付出诚实,得到信任;付出微笑,得到友善;付出体贴,得到温馨;付出宽恕,得到和解;付出执着,得到成功;反之,付出谎言,得到猜忌;付出私欲,得到孤独;付出傲慢,得到鄙夷;付出懒惰,得到荒废……

付出与收获永远是成正比的,付出越多,收获越丰厚。即使有一天你觉得付出很多,收获却少,也一定不要停止你的付出,相信时间会证明你的付出没有白费。当我们不断地付出,并不计较回报时,就会蓦然发现,许多收获正争先恐后向你涌来。

心香一缕

风景,在路上

□逄玉克

孩提时看过两本书,一本是无皮无尾不知书名的童话,一本是无皮无尾不知书名的散文集。(体裁都是长大后才知道的)少年时的阅读,仿佛置身一条迷人的小溪,后来方知,那条九曲回肠的小溪通向文学的大海,只是,小溪和大海之间隔着万水千山。

有一条小溪叫散文,它流在我的生命里。是喜欢散文的灵巧随意、优雅精致、厚重哲思,还是唯美意境?爱上一个人,不需要理由;爱上一样东西,也不需要理由。

也许,一个人的爱好和天赋是与生俱来的,那两本书只是诱我发芽的一场春雨,而我要做的只是顺从天性而已,即孔子所说的“从吾所好”。

从吾所好,很大程度上体现了人生的意义。现实世界里也许你很落魄惆怅,但在你爱好的桃花源里,只有快乐、愉悦、开心、惬意、思考、探索、充实、忘我、陶醉、慰藉。

有爱好的人是幸福的,爱好本身就是一种对生命的热爱和尊重。爱好是对天性的开发、对生活的珍爱、对理想的追求,那是生命开出的花,它绽放人生的精彩!

爱好的路上,花开月升,移步换景,风光

无限。当你自得其乐沉浸在爱好里寒暑不知年时,那一刻,你才真正属于你自己。

这些年,我真实的生活状态是:在一个“瞎”单位挣一份低工资(低到羞于启齿),交一些好朋友(好到肝胆相照),写几篇文章(烂到不忍卒读)。文学,究竟给了我什么?爱恋她,追求她,换来的却是“你是我云鬓轻挽的娘子,我是你断了仕途的官人”的万般惆怅。曾经忍痛割爱,曾经几度辍笔,但骨子里的那份情缘,注定了我跟它藕断丝连的恩怨。

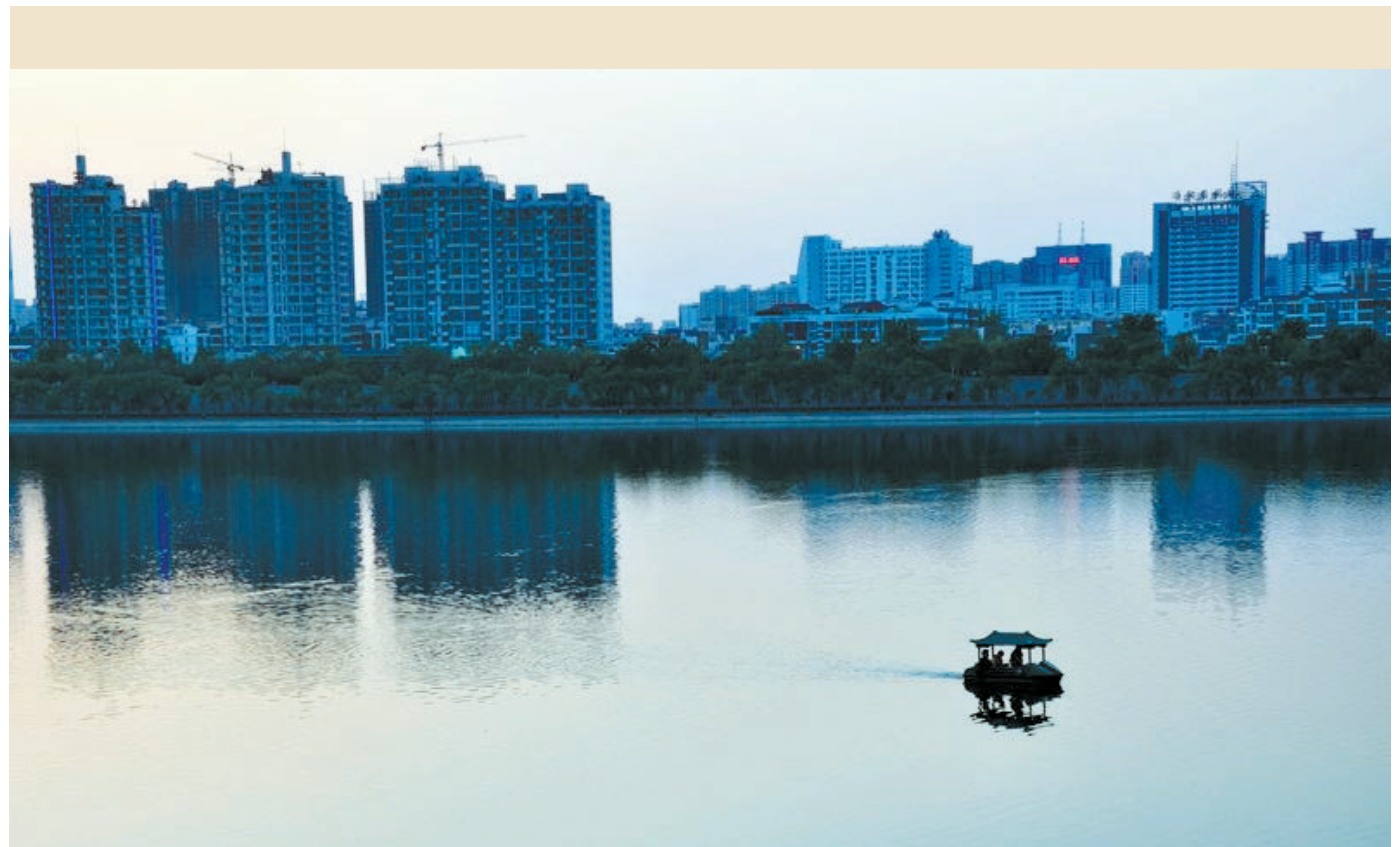
“陌上谁家年少,足风流?妾拟将身嫁与,一生休。纵被无情弃,不能羞。”凭着这样的痴迷,磕磕绊绊平平常常的日子里,写了些歪瓜裂枣的粗糙文字,架不住几位好友的怂恿,遂不揣浅陋,也傍桑阴学种瓜,结了一本不敢称之为书的集子。

文章千古事,得失寸心知。此中有真趣,任尔笑吾痴。

源于少年源于生命的那条小溪尚未干涸,那就让它一路流下去吧,才不管大海怎样的遥不可及呢。潺潺流淌着,才有生机,轻轻跳跃着,才有乐趣。毕竟,风景,都在路上……

新 词

比特素养:比特(bit)是信息计量的单位,而“比特素养”是一种管理、创建、选择和过滤信息的技巧与能力。美国社会学者奥林·克拉普认为,信息过载不仅是信息量的增加,更重要的是信息降级。其表现一是噪音化,二是过剩,即平庸化。通常感到信息过载的人都缺乏对自身“比特素养”的培训。因此,摆脱信息过载需要一种理念:以思考做信息的主人。如果无法管理自己的比特,就只能不断被比特淹没。(晓林)



泛舟 微尘德广 摄

本版联系方式:65233629 电子信箱:lydaily618@163.com 选稿基地:洛阳网·河洛文苑 选图基地:图图网 洛阳网·摄影天地

时令走笔

又闻麦香

□王星超

蓝天白云下,飘拂荡漾的初夏风姹然来去,勤快的布谷鸟婉转作歌。五月的手在乡野的麦田上,赶做着一场丰盛的盛宴。

麦浪起伏,乡间农人的眉眼间满是喜悦,空气里弥漫着麦子灌浆的香气。抽穗齐整的麦田像做了水平似的平坦无垠。

一阵风吹来,翻涌涌浪的麦田,像一张大地毯抒写着乡村情感,又似朴实的民间文学,舞动着饱含乡情的舞蹈。

五月里来麦梢黄,热风鼓荡着水满的步履,浓郁的麦香从乡村希望的田园飘向城市的上空。闻着麦香,散落在城市各个角落的农民工兴奋了。在家的老人电话里传递着乡情,在外的男人和女人安排着回乡的日程,尽管他们一个人在外一天的工作报酬足够买到50公斤麦子,但对田间的眷恋和对大地丰收的渴望,让他们打点行装,赶赴家乡。

是谁耐不住麦香的诱惑,割下一捆麦子,剥下青绿的麦粒儿,煮熟后,在小石磨上碾出丝丝缕缕的碾饃,再调制成精美的碾饃丝,让人馋涎欲滴。

闻着麦香,收割手已检阅好收割机整装待发。乡村集会上,镰刀、扫帚、木锨、簸箕……这些用于麦收的农具,吸引着农人的目光。

小满过后是芒种,历经风霜雪雨,一路走来的麦子精神饱满,满怀激情。骄阳下,麦田的守望者,用心灵的语言和麦子亲切交谈,用心灵的光芒将麦子映得闪着金光。

若有所思

“说三道四”

□张桂亨

题上之“说三道四”,非为《现代汉语词典》所指那种“乱加谈论”他人好坏是非的意思,而是想从古人今人说“三”、说“四”的话语中悟道人生。

在我们日常生活中,许多地方都有“三”。比如,三九、三伏、三餐。再比如“三思而行”,是说做事要经过反复思考,然后再去做;“举一反三”,是说拿已知的事理推知相类似的其他事理,比喻善于由此知彼,触类旁通;“事不过三”,是说做事要“三思而行”,行之不果再行,三行而不果,殆也心甘”。

老百姓有句俗话说,从小看大,三岁知老。看了小孩子三岁时的行为表现,就能预测他老了如何。从短短三岁能看出长长的一生,你说,这个“三”奇也不奇?

有意思的是“三长两短”。友人问我何解?我说,辞书解释指意外的事故,特指死亡。友人又问,哪三长?哪两短?我亦茫然。后经请教一位曾经专做白活的老木匠,方知,三长两短是指没有盖上盖的棺材,是由三块长板和两块短板打成的。说到“三”,经典的是孔老夫子在《论语》中以“三”阐释人生,教化学生。

他在《述而》中说:“三人行,必有我师焉。择其善者而从之,其不善者而改之。”他在《季氏》中说,君子有“三畏”“三愆”“三戒”。其中的“三戒”最有见地:“少之时,血气未定,戒之在色;及其壮也,血气方刚,戒之在斗;及其老也,血气既衰,

戒之在得。”谈人生交友,他说:“益者三友,损者三友。友直、友谅、友多闻,益矣;友便辟、友善柔、友便佞,损矣。”谈衣食居住,他在《雍也》中对颜回“一簞食,一瓢饮,在陋巷”的三种行为赞道:“人不堪其忧,回不改及乐。贤哉,回也。”要我说,我真该瞻颜回那样好好地“吾日三省吾身”了。

至于“四”,《易经》称“元、亨、利、贞”为四德,儒家称“孝、悌、忠、信”为四德,老子说“仁、义、礼、智”为四种德行。孟子说“恻隐之心,仁之端也;羞恶之心,义之端也;辞让之心,礼之端也;是非之心,智之端也”。这个“四端”也是四种德行。

“久旱逢甘雨,他乡遇故知,洞房花烛夜,金榜题名时”,古人称之为“四喜”。还有,“良辰、美景、赏心、乐事”,古人称之为“四美”。

可见,“四”是很美好也很吉利的。现在,却有人偏偏把这个很吉利的“四”谐音成不吉利的“死”,成一大忌。如若不信,你就瞧瞧,谁家买个新轿车,愿意挂个“444”的牌照?

若将“三”和“四”合起来看,则可窥出另一种人生。有人不三不四,有人低三下四,有人做事情丢三落四、推三阻四、颠三倒四,有人遇问题拉三扯四、埋三怨四、欺三瞒四……这些人,都是什么样的人?会有什么样的人?不说也罢。

分类广告 登声明 发公告 选《洛阳日报》 好好搬家 80860696 全国长途 15136332036 洛阳市住建局培训通知 洛阳市平乐正骨学校招生