

据粗略统计,今年共有20多档音乐类选秀节目鏖战荧屏:《中国好声音》《我是歌手》《歌声传奇》《中国最强音》《我为歌狂》《中国梦之声》《中国新声代》……让人担忧的是,当荧屏的五光十色消退后,留给音乐的会是什么样的底色?

选秀过后 能交出怎样的音乐答卷

热闹异常:抢大腕 抢歌手

自东方卫视《中国达人秀》展现了周立波、高晓松、伊能静“三人行”点评的精彩,浙江卫视《中国好声音》开创了“导师负责制”的专业与温情,音乐类选秀节目便盯上了歌坛大腕。《中国好声音》请来刘欢、那英、庾澄庆、杨坤,湖南卫视《中国最强音》请来罗大佑、陈奕迅、郑钧、章子怡,东方卫视刚刚开播的《中国梦之声》也不示弱,拥有王伟忠、韩红、李玟、黄晓明四位评委,他们在各自领域也都是重量级人物。

请大腕,最直接的效果是有看点。比如安徽卫视《我为歌狂》,请来田震主持,虽然被观众评为“像在讲鬼故事”,可还是吊起了不少观众的胃口。另外,即将开播的天津卫视《天下无双》也请来了杨钰莹当主持人,参加的明星有齐秦、小沈阳、林志颖等。

电视台与明星合作,倒是两情相悦的事情。“田震很久没出来了,当我们和

她沟通时,她表示愿意借这个机会复出。”安徽卫视负责宣传的曹君君说,“明星助阵电视台,电视台收视率上去了,广告额就上去了;明星曝光率提高了,声望也自然高起来。”

抢评委,热火朝天;抢选手,势头不弱。《我是歌手》“死磕”齐秦、“醉劫”沙宝亮、千里“追击”黄绮珊的故事在圈内广为流传,其他节目在选手身上同样费尽心机:韩磊、李翊君、宋梓、毛宁、麦子杰等一批老歌手在《我为歌狂》中“回炉”;《中国最强音》开赛前网罗了一批专业“种子”选手,如熊汝霖、阿兰、李佳薇、胡灵甚至还有当年为章子怡指导过声乐的莫艳琳。

在乐评人卢世伟看来,除了零门槛的草根类选秀节目,拥有专业歌手是音乐类选秀节目争夺的资源。“花大价钱抢到大牌,抢不到大牌,制作经费又有限的,就只能硬着头皮拉将军了。”

危机潜伏:缺创新 缺特色

正如职场类、情感类、相亲类、益智类、竞技类节目一样,任何一种类型的节目爆发式增长,都会潜藏危机。一如卢世伟的担忧:“2005年、2006年那会儿,选秀节目很火,2008年以后明显不景气,因为同类节目太多,观众看腻了。《中国好声音》是在人们期望值处于最低谷时来了一个触底反弹,好不容易又培养了观众的好胃口。可是这样节目如果爆炸性地搞下去,观众肯定会对这类节目再度失去信心。就算电视台今年通过节目挣到钱了,从长远的角度看,明年怎么办?后年又怎么办呢?”

也许有人会说,风水轮流转,音乐类节目即便被“吃干榨净”,还有其他类型的节目。但有多少人会想到,当荧屏的五光十色消退后,留给音乐的会是什么样的底色?

“选秀节目,不管以何种形式出现,本质上都是电视节目娱乐化的产物,要说给音乐行业输送人才,简直太难了。当音乐资源被以各种形式无限度透支,带给音乐行业的创伤将是深入骨髓的,比如选秀的浮躁,会让很多人对音乐不再那么真诚,这无疑是很可怕的。”乐评人王磊直言不讳。

(据《北京日报》)

“店多扰市”:求规模 求亲民

同质化节目密集登场,还都是周末播出,令观众应接不暇甚至患上“选择忧虑症”。有观众感慨:“电视台一窝蜂跟风,既丧失了创意,又浪费了资源,难道不‘压力山大’?”

对此,《中国梦之声》宣传总监周捷抛出了经济学上的一个原理:当海滨沙滩上出现第一个售卖冰激凌的小摊时,大家争相前去购买。看到生意兴隆,其他生意人很容易会想到再开一个售卖冰激凌的小摊。但这第二个摊位应该设在哪儿呢?一般人通常会觉得应该在离第一个摊位较远的地方,但从商业角度来看,第二个摊位就应该开在第一个摊位旁边。因为在供不应求的情况下,购买冰激凌的游客不愿排队等候,自然会被分流到第二个摊位。“相同道理,现在国内电视收视市场很大,尤其是近两年音乐类选秀节目很受欢迎,这么多电视台可以一起将这块蛋糕做得

更大、更漂亮。”周捷说。

这一点,说白了就是“店多扰市”,试图用规模效应扭转荧屏风向标。各家“店”尽管卖的东西一样,但都希望用各自特色在同类节目中突围。

《中国好声音》追求把音乐做到极致,海选环节就对专业性要求很高。《中国最强音》更大众化,即使选手声音不够突出,其身上某些特质也能够赢得导师青睐,用评委郑钧的话说是上演“草根奋斗记”,“我们更推崇草根的状态——技巧第二,激情第一”。《天下无双》请明星与模仿者同台竞技,评委通过“盲听”为他们打分排名。

至于《中国梦之声》,则亮出了“清唱”牌。“要求选手在海选中清唱,是要摸摸选手的底。在6月以后的节目中,伴奏带、乐队加入进来,舞台布置会越来越丰富。我们的目的就是让观众看到这些选手的成长过程。”周捷说。

文体速览

“赛艇传奇”张秀云 将续写全运传奇

26日,2013年全国赛艇锦标赛暨第12届全国运动会赛艇预赛结束了。代表我省参赛、曾谱写中国赛艇不老神话的“赛艇传奇”张秀云在女子单人双桨决赛中夺金,她将在十二运代表河南队冲击其全运会生涯的最后一枚金牌。

1993年17岁的张秀云就一举夺得七运会女子单人赛艇冠军。2000年,张秀云因心脏病问题缺席悉尼奥运会,但她参加了九运会并拿到金牌。2003年在备战雅典奥运会时,她的心脏再次出现问题,一度离开了赛场。

此次比赛,我省报了14项,共32名运动员获得12个进军全运会决赛的资格。

在沈阳举行的2013年全国射击冠军赛暨全运会席位赛(飞碟项目)27日进入第五天,决出了男子双向比赛的名次。在当天的比赛中,河南选手又获得2张全运会入场券:多哈亚运会双料冠军、老将王楠和小将杨依洋幸运地获得9月进军沈阳的资格。本次比赛5月22日开始举行,此前河南队已将3张全运会门票收入囊中。

(本报综合)

播报全运

中国职业围棋锦标赛首轮战罢

90后时越晋级 70后常昊折戟

第10届倡棋杯中国职业围棋锦标赛本赛27日在北京中国棋院开战。唯一的70后棋手常昊与90后世界冠军、洛阳籍棋手时越的首轮命运截然相反,一个折戟沉沙,一个成功晋级。

在首轮比赛中,第五冠冠军邱峻输给了时越,老将常昊则被小将李轩豪淘汰出局。

此外,古力击败牛雨田晋级,和古力同样三进决赛两夺冠军的孔杰因不敌檀啸而出局。第六届冠军王檄赢了古灵益,第七届亚军周睿羊不敌更年轻的连笑,范廷钰击败了黄云嵩,特邀的台北棋手林书阳遭淘汰。上届亚军陈耀烨、柁嘉熹首轮轮空。

(据《广州日报》)

南开教授最新研究发现

“之乎者也”是古代标点符号

日前,南开大学教授孟昭连经过研究发现,“之乎者也”这类文言语气词,其实并非古人口语,而是一种书面语符号,它的功能是提示断句和语气声调。

之前有学者认为,文言语气词既是古代的书面语,也是秦汉之前的口语,那时的古人就是操着“之乎者也”说话的。孟昭连运用逆向考察的方法,从明清时期倒溯至春秋战国时期,考证文言语气词究竟是何时从口语中消失的。考察的结果相当出人意料:“之乎者也”在古代口语中从来都不存在。

孟昭连的研究认为,“之乎者也”这类文言语气词就是古代最早的标点符号。在先秦口语中并没有语气词,不同的语气是用声调的轻重、缓急、高低来表现的。但当口语转化为书面语时,这些语气无法表现出来,所以借用一批本来属于实词的文字作为每一句的提示符号,既表示停顿,也提示这一句的语气声调。但在阅读时,“之乎者也”之类的词只起提示作用,并不需要读出声音来。

(据《新华社》)

文化时评

艺术电影“夹缝”中 回归本位?

加拿大、法国、英国、西班牙、葡萄牙、希腊、荷兰、比利时、卢森堡、日本的电影发行权已经售出,韩国、巴西、土耳其、挪威进入合约起草阶段,意大利、德国的购买商正在洽谈……在第66届戛纳电影节上,中国导演贾樟柯的《天注定》或将打破2006年《三峡好人》的销售纪录,让中国艺术电影重新受到国际市场关注。

内地观众对贾樟柯的了解不是在“高票房”与“大制作”上,而是他游走于各大国际电影节领奖的那一时刻。尽管贾樟柯不断重申《天注定》将“一刀不剪”地原原本本呈现在内地大银幕上,但这部依旧刻有浓浓“贾樟柯个人风格”的电影能否打破他票房惨淡的“梦魇”?

当中国电影票房一跃成为全球第二,好莱坞也要向中国特供,国人难免产生一种错觉——风景这边独好。然而,戛纳、柏林、威尼斯等电影节过于艺术的选片风格,再雄心勃勃的国内买家也不得不再三思量。2010年,王小帅的《日照重庆》入围戛纳竞赛单元后,回国境遇却让人寒心:投资1800万元,全国票房仅三四百万元,上映不到一周就在国内大部分影院下线。

有人说,如今中国电影界充满了浮躁,随之带来的是青年导演们生存环境之艰难,资金、人才短缺。他们面临的现状是,如何坚持个人风格不动摇,摒弃名利的诱惑,在艺术道路上愈行愈远成为很多有抱负理想的青年导演共同面临的重大挑战。

无论如何,中国电影市场、电影工业都将面临长期的阵痛。中国电影人应该思考的是,是否应该把电影的美学和内涵当作头等功课,褪去那些世俗的浮躁,让电影回归本位。

(据新华社杭州5月28日专电)

法网首轮战正酣 李娜郑洁开门红

当地时间27日,2013年法国网球公开赛(法网)首轮比赛进行。当天共有男女各13位单打种子选手出战,结果5人惨遭淘汰,其余21人顺利晋级第二轮。

女单方面,两名中国选手当天登场。6号种子李娜(左图下)在罗兰·加洛斯中心球场的菲利普·沙特里耶球场以6:3、6:4战胜目前世界排名第61位的西班牙选手加里奎斯。两人此前曾5次交锋,李娜1胜4负。在顺利晋级后,李娜在第二轮中将面临的对手是目前世界排名第104位的美国选手马泰克。

另一位中国选手郑洁(左图上)以6:4、6:1战胜塞尔维亚选手多隆茨,顺利晋级下一轮。郑洁在第二轮中将迎战美国选手奥丁。两位选手曾有过一次交锋,郑洁直落两盘获胜。

当天最晚登场的女单选手是2号种子、卫冕冠军莎拉波娃和中华台北选手谢淑薇,结果

俄罗斯人仅用时54分钟便以6:2、6:1取胜,轻松晋级。

不过,当天也有3位女单种子选手落马。她们分别是22号种子、俄罗斯选手玛卡洛娃,24号种子、德国选手格洛格斯以及28号种子、奥地利选手帕斯泽克。

男单方面,当天亮相的重量级人物当数志在第8次加冕法网冠军的“西班牙小子”纳达尔。但在中心球场进行的一场遭遇战中,纳达尔经过一番苦战,最终以3:1战胜德国选手布兰德斯,有惊无险晋级第二轮。

在当天进行的其他男单比赛中,有两位种子选手落马。他们分别是5号种子、捷克选手伯蒂奇和17号种子、阿根廷选手摩纳哥。

28日,在首轮第三个比赛日的争夺中,中国选手彭帅的对手是目前世界排名第90位、来自意大利的20岁小将吉奥尔吉。

(据新华社巴黎5月27日体育专电)

相关链接

卡洛斯力挺李娜再登顶

27日,李娜取得了一场关键比赛的胜利。这也更坚定了教练卡洛斯对李娜的信心:“我对她很有信心,她有能力在这里取得成功。”

在卡洛斯的指点下,李娜过去半年的成绩稳定,但进入红土赛季后,她先后在马德里和罗马被早早淘汰,以至于被舆论排除在夺冠热门人物之外,这从赛前的选手见面会上受到冷遇就可以看出来。不过卡洛斯始终对李娜信心十足,“我对她很有信心,她有能力再次在这里取得成功。但现在我们更关注她的首场比赛,如果她能闯过这一关,随后一周的比赛会相对轻松”。27日的比赛结果最终如卡洛斯所料。

卡洛斯对李娜的评价是:“她的适应能力很强,她现在要面临的是更艰难的问题,她是高排位的种子选手,在这里拿过冠军,她的压力显然要比平时大。她需要很好地处理压力,打出最佳状态。”

在卡洛斯看来,相比草地和硬地,李娜在红土场上的优势无疑更明显。“我认为以她目前的状态,肯定有机会夺得冠军。”(据《长江日报》)

