



掘彼清流且煎茶

——走近茶道之祖杜育

□郑贞富



核心提示

茶名称很多,如茶、檟(jiǎ)、茗、蔎(chuān)等。炎帝神农氏最早发现并利用茶,把它作为食材和药材。魏晋时期,茶成为一种重要饮料,逐渐形成茶道。所谓茶道,是一种烹茶饮茶的生活艺术,一种以茶为媒的生活礼仪,一种以茶修身的生活方式。西晋杜育在洛阳作的《荈赋》是文学史上第一篇以茶为题材的散文,也是茶道的奠基之作,和陆羽的《茶经》、卢仝的《茶歌》并称三大茶道经典名篇。故古人称杜育为茶祖、陆羽为茶圣、卢仝为茶仙。

金谷园中饮茶风

杜育是金谷二十四友之一。金谷二十四友是西晋时期二十四人组成的文学集团,他们经常在金谷园中聚会,主要是品茶、饮酒、赋诗、赏绿珠。

金谷园是石崇建的庄园式别墅,其位置在金谷涧(今洛阳西北的金水河一带)。金谷园方圆数十里,亭台楼阁,错落有致,屋宇金碧辉煌,宛如宫殿。金谷涧有堰坝河堤、池沼游船、河岸柳荫、矶石钓台等。

在金谷园中有美伎一千,石崇最钟情的是绿珠。绿珠,原姓梁,生于白州境内的双角山下(今广西博白县绿珠镇),绝艳的姿容世所罕见。古时越地民俗以珠为宝物,生女称为珠娘,生男称为珠儿,绿珠的名字由此而来。石崇为交趾采访使,以珍珠十斛得到了绿珠。

绿珠善吹笛,又善舞《明月》,明君就是西汉末年出塞和亲的王昭君。

君。石崇让绿珠吹奏此曲,她又自制新歌,歌中唱道:“杀身良不易,默默以苟生。苟生亦何聊,积思常愤盈。愿假飞鸿翼,乘之以遐征。”词意凄凉婉转,其才情亦可见一斑。石崇每次宴客,必命绿珠出来歌舞侑(yòu)酒,酒不醉人人自醉,因此绿珠之美闻名天下。

绿珠生于南方,喜品茶。金谷二十四友皆名士,名士好清淡,坐而论道,洋洋洒洒几千言,出口便成章,这个时候更需要一碗茶,解口燥,清神志。左思嗜茶,其《娇女诗》曰:“止为茶荈剧,吹嘘对鼎沸。”再现了诗人的两个女儿蕙芳与纨素对着烹茶的鼎吹火的情景。可以想见,金谷园的烹茶应更为讲究。

金谷园的饮茶之风,自然影响杜育,使他能够对茶文化有透彻的理解。于是,就在这金谷园中,杜育写成了《荈赋》。



西晋洛阳茶具:青瓷鸡头壶 大兵 摄

《荈赋》走笔惊天下

杜育出生于一个显赫的家族,祖籍颍川郡定陵县(今河南省叶县)。其曾祖杜根,东汉安帝时期任尚书;祖父杜袭,在曹魏明帝时,出任司马懿的军师,封平乡侯;父亲杜会,在西晋时袭爵平乡侯。

杜育出生于洛阳,幼年时跟随父亲在荆襄一带习武弄文,号称神童;长大成人后,一表人才,怀有文韬武略,时人又称其“杜圣”。他官至右将军,曾任国子祭酒(古代学官名,晋武帝时设,以后历代多沿用,为国子学或国子监的主管官)。

杜育博览群书,著有《易义》《杜育文集》两卷。《全晋书》收录杜育《荈赋》等五篇作品。《荈赋》

存文如下:“灵山惟岳,奇产所钟。瞻彼卷阿,实曰夕阳。厥生荈草,弥谷被岗。承丰壤之滋润,受甘露之霄降。月惟初秋,农功少休;结伴同旅,是采是求。水则岷方之注,挹彼清流;器择陶简,出自东隅;酌之以匏,取式公刘。惟兹初成,沤沤华浮。焕如积雪,晔若春敷。若乃淳染真辰,色绩青霜,口口口口,白黄若虚。调和和内,倦解慵除。”

《荈赋》以音韵和谐、抑扬顿挫的四六骈文,第一次全面真实地叙述了中国历史上有关茶叶种植、培育、采摘、器具、冲泡等的茶事活动,其学术价值超过了它的文学价值,是研究茶文化的珍贵资料。

《荈赋》所涉及的范围包括自茶树生长至饮用茶叶的全部过程。从“灵山惟岳”到“受甘露之霄降”,是写茶叶的生长环境、态势及条件;自“月惟初秋”至“是采是求”描写了尽管在初秋季节,茶农也不辞辛劳地结伴采茶的情景;接着写到烹茶所用之水当为“清流”,所用茶具无论粗精,都采用“东隅”(东南地带)所产的陶器;当一切准备停当,烹出的茶汤则有“焕如积雪,晔若春敷”的艺术美感。

从这篇世界最早的茶赋可以体会那个时代的茶道生活之美。《荈赋》是第一次写到“弥谷被岗”的植茶规模,第一次写到秋茶的采集,第一次

一次写到陶瓷器具适宜泡茶,第一次写到“沫沉华浮”的茶汤特点。这四个第一,足以使《荈赋》在中国茶文化发展史上的地位令人刮目相看。

《荈赋》比唐代陆羽的《茶经》要早四百多年,陆羽在其《茶经》一书里三次提到杜育作品。唐代皮日休在《茶中杂咏序》中说,《茶经》是《荈赋》之注释。《荈赋》是中国茶文学的开山之作。宋代诗人苏东坡曾赞美杜育《荈赋》的首创之功:“赋咏最先,厥传惟杜育。唐人未知好,论著始于陆。”认为杜育之功大于陆羽。宋代文人吴淑也有言赞美:“清文既传于杜育,精思亦闻于陆羽。”

丹心一片留清名

王冕诗云:“不要人夸颜色好,只留清气满乾坤。”中国文人一向注重气节,把名声气操看得比生命还重要。“舍生取义,杀身成仁”,自古至今,中国的士大夫都严格遵循这一圣训,茶祖杜育就是其中的楷模。

西晋光熙元年(公元306年),晋惠帝死,司马炽嗣位,是为怀帝,改元永嘉。当时已天下大乱,杜育临危受命,出任汝南太守、右将军。这时,匈奴等各族纷纷起兵反晋。永嘉

元年(公元307年),刘渊遣抚军将军刘聪率精骑五万渡过黄河,形成对洛阳的包围之势,晋皇室司马越出奇兵打败匈奴汉军。

永嘉二年(公元308年)正月,刘渊遣刘聪等十名将军向南占据太行,派辅汉将军石勒等十名将军向东到赵、魏地区。此后,匈奴铁骑纵横大江南北。由于杜育固守汝南,确保了此方之安定。

永嘉五年(公元311年),司马

越东讨石勒,中途病死,石勒在豫东南屠杀晋朝官及三十六王。匈奴将军刘曜攻河南县城,晋军十二败,死者三万人,匈奴大军攻陷平昌门,焚烧东阳门、宜阳门和官署府寺。

杜育知京师危急,率三千精骑驰援洛阳,在洛水备船积粮,欲救晋怀帝突围。但是,杜育军团突遭数万匈奴兵围攻,苦战一日,三千将士阵亡,杜育受伤被俘。刘曜派兵将朱诞劝降杜育,杜育整理衣冠,对朱诞

道:“且尽茶来!”杜育饮茶毕,向皇方向三叩首,然后纵身投洛河自尽,时年约三十岁。

杜育虽死,他开启的中国茶道文化却世代传承。《茶经》的作者陆羽是湖北天门人,那里建有陆羽公园、陆羽广场等不少纪念地。但是,在《荈赋》的作者杜育和《茶歌》的作者卢仝的家乡洛阳,人们对他们已经淡忘!我们要振兴洛阳茶文化,不能遗忘茶祖和茶仙。

元过村:子陵曾路过 后人慕高风

元过村位于宜阳县张午镇,南依花果山,北邻洛河,是个山清水秀、人杰地灵的村子。

元过村原名严过村,在宜阳县志中,该村村名的由来有这样的记述:“汉代隐士严子陵曾路过此地,故村名为严过村。”该村以严子陵从此经过之事命名,其在当地村民心中的地位可见一斑。后来,因严与元读音相近,严过村被念成元过村。

据元过村村民宋虎臣介绍,严子陵在当地村民心中是不慕权贵的榜样。严子陵是浙江宁波人,

少年时就很有才气,和刘秀是同窗好友。公元25年,刘秀击败王莽,在洛阳建立政权。刚当上皇帝的刘秀求贤若渴,他想到了当年的同窗好友严子陵,便派人到处找他。

几年后,刘秀终于得知严子陵的下落,便派人带着他的亲笔信和聘礼连请三次,严子陵推辞不过,来到洛阳。刘秀与严子陵见面后,两人相谈甚欢,一直谈到深夜。

刘秀高薪聘请严子陵担任谏议大夫一职,却被严子陵婉言谢绝。严子陵不愿做官,回到浙江富

春山下隐居。公元41年,刘秀再次征召严子陵,但他仍不肯接受,索性回到故里隐居,过着耕种生活,一直到八十岁去世。

严子陵的人品确实难能可贵,但当时知道他的人并不多,直到北宋名臣范仲淹任睦州知州时,在桐庐富春江严子陵垂钓的地方——严陵滩修建了钓台和子陵祠,并写了一篇《严先生祠堂记》,赞扬他“云山苍苍,江水泱泱,先生之风,山高水长”。从那以后,严子陵才以“高风亮节”闻名天下。

当年严子陵离开洛阳时,路过

张午镇一个村子,并在村里停留与村民亲切交谈。后来,该村村民知道严子陵不慕权贵的故事后,为了纪念严子陵,遂将村名叫做严过村,并特意修建了子陵庙。如今,经过多次修复的子陵庙,仍矗立在严过村村南的一片高地上。

(赵佳)



洛阳地名故事

彩绘陶“昆仑奴”蹲坐俑:形神兼备“思想者” 见证民族大融合

本报见习记者 白云飞 通讯员 孙海岩 文/图



文物名称:彩绘陶“昆仑奴”蹲坐俑
文物年代:北魏
出土时间:1965年
出土地点:老城区元祀墓

核心提示

形似举世闻名的雕塑杰作《思想者》的彩绘陶“昆仑奴”蹲坐俑,1965年出土于我市老城区元祀(zhāo)墓,通高9.5厘米,刻画了一个异族少年低头掩面、若有所思的生动形象。



彩绘陶“昆仑奴”蹲坐俑

形似罗丹《思想者》

并腿蹲坐,蜷缩身体,右手抱头,左手横置双膝,头埋于两臂之间……这尊陈列在洛阳博物馆展厅的彩绘陶“昆仑奴”蹲坐俑,不禁让人想起法国艺术雕塑大师罗丹的杰作《思想者》。

这两尊外形相似的器物,实则诉说了不同的内涵。“思想者”体格健硕,眉头紧皱,面色凝重,将深刻的人文精神与人物融于一体,而“昆仑奴”从表情、体魄、姿态上,反映了北魏贵族官僚家中使用的异族奴隶形象。

“尽管两者外形颇为相似,但论年代,我们的‘昆仑奴’要比罗丹的‘思想者’早1000多年,这显示了我国古代工匠丰富的想象力和高超的艺术才能。”洛阳博物馆副馆长高西省介绍,虽然历经时代变迁,但这尊陶俑衣襟长袍上的红色彩绘仍依稀可见,脚上的长筒皮靴和腰间的束腰带都彰显了异族人的服饰特征。

在古代,“昆仑奴”泛指异族奴隶。高西省说,“昆仑”一词在我国古代除了指昆仑山以外,还泛指黑色的东西,所以古人沿用此义,将黑色皮肤的人统称为昆仑人。

见证民族大融合

俑作为随葬明器(即冥器)的一种,是当时社会生活、风俗习惯和丧葬信仰的集中体现。而墓葬中彩绘陶“昆仑奴”蹲坐俑的出现,一方面反映了墓主人的显赫身份,另一方面也显示了北魏时期多民族融合发展的趋势。

众所周知,北魏孝文帝拓跋宏迁都洛阳,实行了一系列汉化政策,改鲜卑姓氏为汉姓,并对鲜卑风俗、语言、服饰进行汉化。此外,他还鼓励鲜卑族和汉族通婚,加强鲜卑族和汉人士族的联合统治。孝文帝的改革,对各族人民的融合和发展起了积极作用。

高西省介绍,这尊出土于1965年的彩绘陶“昆仑奴”蹲坐俑的墓主人便是北魏孝文帝的孙子范阳王元祀,无疑为北魏时期各民族交流融合提供了绝佳的实物例证。元祀墓出土的陶俑有100多件,其中许多陶俑和“昆仑奴”俑一样,带有少数民族文化特征。

相关链接

北魏孝文帝拓跋宏为何改姓“元”

北魏是洛阳城市快速发展和民族融合的重要时期,著名的龙门石窟和永宁寺便是这一时期开始兴建的。孝文帝拓跋宏迁都洛阳后,推行全面汉化制度,下令改穿汉服并改鲜卑姓氏,鼓励鲜卑族与汉族通婚。所谓上行下效,拓跋宏率先将复姓“拓跋”改为汉姓“元”,同时指派专人将118个鲜卑复姓根据音节改作单音汉姓。

有学者认为孝文帝拓跋宏改姓“元”的原因在于,他认为魏的祖先出于黄帝,以土德王,夫土者,黄中之色,万物之元也。“元”字蕴含第一、本源、根本等意思,符合皇帝的高贵身份,故而改姓“元”。(云飞)

分类广告 登声明 发公告 选《洛阳日报》

洛阳市住建委培训通知 根据省住建厅[2013]16号文件,为完善我省建造师执业资格制度,结合我省实际,经省住建厅和市住建委批准于5月20日举办第一批我市小型项目建造师执业资格培训班。请各施工、装饰、市政、节能等资质企业积极组织报名。 洛阳市房屋维修公司、旧房改造 基建维修、零星建筑 63275677

洛阳平乐正骨学校招生 平乐郭氏正骨已传承八代200余年,是国家非物质文化遗产,省级老字号。学校以传授郭氏正骨为特色,已创办20余年,国家承认学历,本校毕业生可参加医师考试,推荐就业。现招收初中、高中毕业生入学学习 电话:67812333 18937991345

搬家大全 好好搬家 80860696 全国长途 15136332036

咨询代理 企业并购重组法律咨询 电话:13838869918 出国留学 洛阳八中 国际部第十届招生 我们精心培养,用心策划,让你的孩子走进适合自己的世界名校。免费为往届家长办理出国手续 60696919 13633887719