



## 电视选秀节目频频惹上版权纠纷, 有创作者至今没收到一分钱

# 音乐使用费 竟是笔糊涂账

核心提示

电视选秀节目又惹上麻烦了! 上周,知名唱片公司摩登天空向东方卫视《中国梦之声》节目组发出公函,直指该节目选手翻唱了其旗下歌手作品,涉嫌侵权,要求对方停止使用并道歉。近年来,随着电视音乐选秀节目的风行,翻唱歌曲引发的侵权纠纷也越来越多,对于创作歌曲的音乐人来说,音乐使用费俨然已经成了一笔糊涂账。

### 进展 节目方称已付费音著协

面对来自摩登天空的侵权指责,《中国梦之声》节目组于周末回应称:“节目隶属于上海广播电视台,按照惯例,电视台早已采取一年打包支付的方式,将词曲使用费付给了中国音乐著作权协会(以下简称‘音著协’)。”该节目宣传总监周捷解释,类似这样将音乐使用费打包给音著协的做法,“是电视台解决音乐版权问题采用的通用手段”。

对于《中国梦之声》的这番回应,摩登天空方面感到“很荒唐”。该公司法务部负责人范雪指出,摩登天空并不是音著协会员,也没有授权或委托音著协处理其音乐版权。范雪同时认为,电视台在播出节目之前,就应该针对节目中涉及的歌曲提前申请词曲授权,并和音乐著作权所有人进行沟通。

### 疑问 音乐人声称没收到钱

音著协是中国内地唯一的音乐著作权集体管理组织。2009年,该组织曾与中国广播电视协会电视版权委员会的32家成员单位就音乐付酬集体签约,这些成员单位包括绝大多数省级电视台和部分市级电视台。既然电视台将费用交给了音著协,就应当由该组织负责向音乐版权所有者支付相应的使用费,可实际情况是,一些音乐的创作者至今都没有收到来自音著协的一分钱。

作品经常在电视选秀节目中被演唱。“毫不夸张地说,我应该拿到几百万元的作品版权使用费,但是现在我连一分钱都没有见到过,也没有听说其他音乐人拿到过这笔钱。”阿怪说。

据阿怪介绍,在台湾地区也有类似音著协这样的音乐人社会团体,而且音著协与台湾地区的同类机构签订有相互代理协议,然而他十年来收到的来自台湾地区的版权费用高达两三千万台币,来自内地的费用则至今仍然是零。

### 争议 音著协转付是否合理

像摩登天空、阿怪这样不属于音著协会员的企业或个人,其作品使用费却要由音著协来转付,这种做法究竟合理吗?音著协副总干事刘平这样解释“转付”的意义:“那些歌曲信息不明、找不到权利人归属,符合法定许可的情况下,可以由音著协代收、代付。”但在音乐人看来,这种说法根本不成立。

“这是偷换概念!”中国音像协会唱片工作委员会常务副理事长周亚平言辞激烈地否定了音著协方面的说法。他分析,电视台或其他播出机构在不知原作者是谁时,才能将使用费交给音著协转付,实际情况是电视台明明可以知道原作者或版权持有者是谁,却没有与其进行过沟通。

值得注意的是,音著协向非会员“转付”使用费的做法,与去年《著作权法》进行修订时所引入的“延伸集体管理制度”不谋而合。按照这一制度,著作权集体管理组织可以将对会员的管理延伸到非会员,但这一修订草案在著作权人中间引发了强烈的争议。不少著作权人认为,这种带有强制性的延伸集体管理制度本身并不合理。

### 难题 作者和节目方都怕麻烦

在湖南卫视今年的选秀节目《快乐男声》中,有选手演唱的歌曲《董小姐》,也是摩登天空旗下歌手的作品。据摩登天空方面透露,该节目制作方提前便与唱片公司取得联系,并获得了使用授权。但是在其他一些选秀节目的制作方看来,这种做法过于麻烦,不具备可操作性。

对于歌曲的词曲作者来说,无论是不是音著协会员,要想维护自己的版权同样很麻烦。歌曲《烛光里的妈妈》词作者李春利是音著协会员,不久前她的这一作品被湖南卫视《我是歌手》节目随意进行了改编,为了维护自己的权益,她只能选择法律诉讼这一途径。

不过,李春利承认,法律维权对个人而言是一件过于麻烦的事情:“天天去打这种官司,根本不可能。”有法律人士也认为,这种个人维权成本太高,结果也大多不了了之。也许,只有指望著作权管理组织真正依法履行职责,才能彻底解决这道难题。

(据《北京日报》)

## 弗洛姆荣膺 第100届环法赛冠军

2013年环法自行车赛21日进入第21赛段,也是最后一个赛段的争夺。最终,英国天空车队头号车手弗洛姆荣膺第100届环法自行车赛个人总成绩冠军。丹麦盛宝银行车队以251小时11分7秒的成绩荣膺车队冠军。

(据新华社巴黎7月21日体育专电)



### 体坛时评

## 对“救赎之战”不妨多点平常心

21日晚国足迎来“救赎之战”,面对日本队最终战平。有人松了口气,有人仍对国足“一黑到底”,其实此时对国足,不妨多点平常心。急不得的事情,还是得慢慢来。

21日晚国足将士们的精神面貌确实有所改观,但技战术等方面仍能看出与对手的明显差距。如果问起现在国足短板在哪里,大家会给出很多不同的回答:态度问题、青训问题、组织架构问题、机制保障问题等,整个链条的每个环节似乎都存在问题。

面对现在的国足,其实更缺一颗平常心,对于任何一场比赛,不必过分拔高,也没必要过分贬低。面对日本、韩国那些早年曾忌惮我们的对手的超越,大步落后的恐惧有时会迷了眼,急切追赶的欲望则会让人看不清方向。

如果能问问十年前的足球人,他恐怕很难想到国足会有今天的境遇。而如果问问现在的足球人,十年之后的国足会有怎样的惊喜,他们恐怕也很难回答。竞技体育是残酷的,但也有着自己的规律,诚如哈耶克所言“传统是应当受到尊重的,因为我们无法按照自己的理性建构未来,只有从以往的传统中演化历史”。

在经历了大悲痛、大溃败之后,主管部门已经开始反思并有所动作,而且很多基层的足球工作者一直在辛勤努力着,如对校园足球、体教结合的探索,已经持续了很长时间,只是由于时间的原因,还未到开花结果的时候。竞技体育的规律反复证明,拔苗助长的“跨越式发展”往往带来“跨越式倒退”,那么就请尊重规律。

在国足追赶世界一流的道路上,该有的波折一定会来,该有的惊喜也一定跑不了,此时就不妨保持健康的心态,去享受足球带给我们的快乐与伤痛,然后静待花开。

(据新华社成都7月21日体育专电)

家居 教育 金融 汽车 商业

影响有影响力的人群

# 洛阳商报

## 专注第二

集中覆盖高端精英人群 市场发行总量都市类报纸全市第二

《洛阳商报》创刊于2010年,是洛阳市唯一一份经济类都市报,它秉承“商务资讯平台、创富理财顾问”的办报理念,集中覆盖高端精英人群,引领市民经济生活。

2014年征订季已全线展开 全面改版即将推出 多重好礼回馈读者

新闻热线/订报热线/广告热线: **63232110 66778866**