

# 大运河申遗 中国行 系列报道

**总赞助**  
**WDS**  
2013 WDS  
世界汽车飘移  
系列赛  
洛阳大奖赛  
WDS招商热线:  
65788188  
15515308295  
http://www.akachi.cn

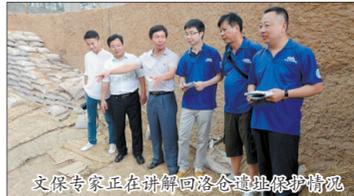
**总冠名**  
**官窑**  
大唐官窑  
TANG DYNASTY OFFICIAL KILN  
大唐官窑瓷业有限公司  
大唐官窑博物馆  
销售热线: 18695999312  
65550555

**协办**  
**宏进农批**  
中国农产品交易  
CHINA AGRU-PRODUCTS EXCHANGE  
香港联交所上市编号: 0149

## 回洛仓 昔日“国家粮仓” 见证运河辉煌



回洛仓遗址保护展示工程效果图



文保专家正在讲解回洛仓遗址保护情况



正在施工的回洛仓遗址保护展示工程

隋唐时期的粮仓,在洛阳地区,能与含嘉仓媲美的,还有位于瀍河回族区瀍河回族乡小李村、马坡村以西的回洛仓。

1000多年前,全国各地的粮食经隋唐大运河运抵洛阳,储存在这个国家级粮仓内。如今,埋在黄土下的回洛仓遗址成为大运河申报世界文化遗产的一个重要遗址点、隋唐时期中国发达的南北漕运的历史见证。

### 隋洛阳城的“国家粮仓”

若问起回洛仓的具体位置,即使是熟悉洛阳历史的人,恐怕也只能含糊地回答:瀍河回族区。

今年1月,经过考古人员对整个仓区区的普探,最终确定了回洛仓的具体位置在小李村、马坡村以西,呈长方形,310国道横穿而过。

近日,采访团一行探访了这座隋朝时期洛阳城的“国家粮仓”。

“大运河申遗中国行”活动志愿者——洛阳大唐官窑瓷业有限公司董事长宋胜利在读书时,对于《隋唐英雄传》等书热衷不已。书中有瓦岗军攻破洛阳回洛仓后开仓放粮的描写,激烈、过瘾。他对此次体验十分期待。

在回洛仓遗址保护展示工程现场,市文

物管理局负责现场施工的雷正宇介绍,该工程今年3月正式开工,目前外部装修已经完成,施工单位正在进行室内装修。

在回洛仓遗址内,我们注意到,保护棚内共有4个仓窖。雷正宇介绍,工程结束后将以不同的面貌呈现出来,有的仓窖是全部挖开的,为的是让参观人员对仓窖的整体情况有所了解;有的则只开挖很小一部分,未来将作为公众考古的一部分,邀请游客参与现场发掘。同时,保护棚内部将来会设置一条高5.1米的参观廊道,游客可以走上去从高处俯瞰整个仓窖。

“回洛仓是在什么样的情况下建起来的,又有着怎样的历史地位呢?”宋胜利问。

市文物考古研究院专家介绍,根据史书记载,回洛仓建于隋炀帝大业二年(公元606年),还有一种说法为隋炀帝大业元年(公元605年),作为洛阳周边设置的第二大粮仓,其主要任务就是服务城内的皇室和百姓。因此,回洛仓也是隋朝时期洛阳城最重要的“国家粮仓”之一。

### 储粮总量超3亿斤

历经千年沉寂,直到2004年,回洛仓才

被文物工作者发现。

专家介绍,2004年9月,在一拖东方红轮胎有限公司整体搬迁改造过程中,考古工作者对瀍河回族区瀍河回族乡小李村进行了钻探,发现仓窖71座。之后,市文物部门对其中的3座仓窖进行了发掘,遗憾的是,在3座仓窖内均未发现粮食。

但根据当时的发掘情况,考古人员认定,这批仓窖数量多,排列有序,形制较大,应属国家粮库,且此处仓窖的位置与文献记载的隋代回洛仓的大致方位基本相符。据此,专家推断此处仓窖为隋代著名的回洛仓。

2009年7月,市文物部门首次对回洛仓遗址进行全面勘探,初步明确了回洛仓遗址的位置。

为配合大运河申遗,自去年年初起,市文物工作者对回洛仓进行了新一轮勘探发掘,基本明确了回洛仓的形制及面积——东西长1000米,南北宽355米,面积相当于50个国际标准足球场。

通过此次发掘,考古人员初步揭开了其建造之谜:仓窖修建初期,先在生土上挖一个外径16米至17米、内径10米至12米、宽约3米、深1.5米至2米的环形基槽,将基槽夯打

成坚实的仓窖口,这样修建是为了防水、防坍塌。

回洛仓“浮出”地面,也让仓城的真实仓窖数量得到了初步确认。考古发现,整个仓城内有东西成行、南北成列的仓窖710座。按照现有资料推算,一个内径约10米、深约10米的仓窖,其储存的粮食应该在50万斤左右。如此推算,回洛仓储粮的总量为3.55亿斤。

### 见证大运河辉煌

据史料记载,隋大业十三年(公元617年),瓦岗农民起义军攻破此仓,并以此为据点进攻洛阳城。正因为回洛仓建在城外导致的战争问题,隋亡后,唐吸取这一教训,特意将粮仓建在了城内,也就有了名闻天下的含嘉仓,回洛仓被废弃。回洛仓被废弃后,其位置和面积渐渐被遗忘。

有专家指出,回洛仓之所以可以入选大运河申报世界文化遗产“立即列入项目”,一方面由于它是当时大运河辉煌的见证者;另一方面,也因大运河的主要功能就是漕运,而漕运的主要物资是粮食,研究这些粮仓,对于大运河的保护和申遗,更是有着非凡的价值和意义。

市大遗址办有关负责人表示,回洛仓是隋代大运河沿线重要的粮仓,是隋唐大运河的实物例证之一,是隋唐时期中国南北漕运发达的见证。回洛仓遗址的发掘为研究隋唐时期大型官仓的仓储制度及粮食储藏保管等,提供了珍贵的实物资料。

该负责人表示,回洛仓遗址保护展示一期工程目前正在紧锣密鼓地进行,按照保护展示方案,此次主要是对现已发掘探明的西北部4座仓窖进行保护展示。同时,对周边那些尚未发掘但已探明的100多座仓窖遗址,将栽植环形或方形灌木进行地面绿化标识。后期,工作人员还将进行整座仓城范围内的环境整治、征迁以及后续考古等。最终目标是将回洛仓遗址建成集文化、休闲、旅游于一体的考古遗址公园。

本报记者 成帅华/文 鲁博/图

## 大唐官窑白瓷 助力“大运河申遗中国行”

### 宋胜利简历

宋胜利,1976年出生于古都洛阳孟津宋家岭。大唐官窑白瓷技艺传承人,洛阳盛唐牡丹瓷创始人。现任洛阳市旅游协会副会长、洛阳市工艺美术协会副会长、洛阳文化产业研究院副院长、洛阳市大唐官窑研究院院长、洛阳大唐官窑博物馆馆长。宋胜利从小受家族传承陶瓷技艺的熏陶,刻苦钻研陶瓷造型与烧制技艺,为永续传承宋氏家族陶瓷制作技艺,恢复家族制作陶瓷的荣誉,自2005年起,他遍访国内名窑,多方拜师研习,经过数年潜心研究与探索积累,终于2009年8月创造性地研发试制出洛阳瓷花牡丹,续写了唐代白瓷纯手工技艺断代近1300年的历史,填补了中国陶瓷发展史上利用唐白瓷烧制瓷花牡丹的空白,丰富发展了唐代官窑白瓷的艺术表现形式,开了洛阳大唐官窑白瓷创意文化产业先河。



宋胜利在创作中



2米×5米大瓷板画

泱泱中华,以陶瓷文化享誉世界而被冠以“China”的美称,而古都洛阳则是陶瓷文化的故乡。从裴李岗文化、仰光文化、龙山文化到二里头文化,陶瓷制作的进步催生了文明之花;从商周青瓷,历唐宋御瓷,到明清民窑瓷器,洛阳瓷器见证了中华历史的兴衰沉浮。而大唐官窑白瓷,就是洛阳陶瓷史上一个华丽的篇章。

大唐官窑是从北魏官窑发展而来的。洛京窑是北魏时期官办制瓷的地方,中国瓷器官窑之说从洛京窑开始。清代《景德镇陶录》说:“洛京陶。亦元魏烧造,即今河南洛阳县也。初都云中,后迁都此,故亦曰

洛京所陶,皆供御物”。北魏元义墓志云:“元义卒后,殡葬从优,从,赐以明器,发卒卫从,自都及墓。”因此北魏贵族墓出土的随葬瓷器,是洛京窑的“供御物”。《洛阳伽蓝记》记载,洛阳城东北有“上高里”,乃造陶瓷器住者居于此地,因此洛京窑应当在这一带。洛京窑已生产中国最早的白瓷,从出土的实物看,这些白瓷,胎体细白,器壁厚薄均匀,器内满釉,器外施釉过厚,已达到较高水平。

唐代官窑仍设在洛阳,所烧瓷器以白瓷为主。《唐六典》说:“河南府贡瓷器”。河南府,即洛阳。2003年中国社科院洛阳站在洛阳

老城区义勇街东侧发掘了一处唐代瓷器窖藏,发掘面积达100平方米,位置处于隋唐洛阳城的东城中部偏北。此处瓷器埋坑长宽约3米,坑深1米,出土了大量白瓷器,瓷器均为官窑用瓷,体量和尺寸都较民间瓷器大很多,坑底还发现瓷土和釉料。这次重大发现为研究隋唐时期官窑用瓷的烧造提供了宝贵实物。这批出土官窑用瓷中有一些大型辟雍砚,在尺寸、造型、胎釉上与1986年礼泉县唐长乐公主墓出土白瓷带盖辟雍砚完全一样,长乐公主用砚很可能也是由唐代皇家组织工匠和原料在洛阳城内烧造而成。这次发掘证明隋唐

洛阳城的东城是大唐官窑所在地,其烧制的主要是白瓷。

为什么唐代官窑烧制的主要是白瓷呢?因为如银之亮丽、如雪之洁白,这种以洁白细腻见长的洛阳白瓷因此成为皇帝最爱。唐代官窑重视医学美容,《外台秘要》记载的“武则天炼益母草泽面方”,是武则天的宫廷养生美容秘方。其做法是农历五月初五采益母草全草,经过炮制后,“于白瓷器中,以玉锤研细。罗又研,三日不绝。收药于瓷器中,密盛”。可见,女皇制药和盛药用的工具都是白瓷,足见其对瓷器的欣赏。

在大唐时期,洛阳华贵的丝绸、精美的白瓷,沿着古老的丝绸之路走向遥远的国度。目前,在北非、中亚、东亚各国都发现了大唐白瓷的踪影。洛阳白瓷更是沿着大运河和黄河走遍全国。比如位于今山西平陆县的集津仓遗址,是唐代两京漕运的中转仓,1985年修东沿河公路时,于此处出土唐代白瓷器多件,均与洛阳出土的唐白瓷造型一致,明显是洛阳烧制。

北宋时,洛阳仍是御瓷的生产

基地。《宋史·地理志》说,“河南府贡瓷器”。位于宜阳县城关乡二里庙一带的北宋瓷窑群就是当时代表性的窑口之一。该遗址以烧青瓷为主,也兼烧白瓷、白地黑花瓷、黑瓷及黄瓷等品种。河南府汝官窑除烧青瓷外,还烧白瓷、白地黑花瓷等多种产品。元、明、清至民国时期,洛阳白瓷烧制主要集中在新安北冶至孟津麻屯一带,这里发现大批瓷窑遗址,所烧多为白瓷,此区域也有五代北宋窑址。

与三彩、黑陶和澄泥砚不同,白瓷工艺从北魏的洛京窑开始,直到现在,一直在传承。但是,在历代白瓷中,以大唐官窑白瓷最为名贵,其独特的制作工艺需要进行不断地研究,流散于各处的珍品需要认真收集和展示。

大唐官窑白瓷是洛阳瑰丽陶瓷史上惊鸿之一瞥,其厚重的文化需要我们去认真地挖掘,其不可估量的文化产业价值需要我们认真地审视。传承大唐官窑白瓷文化,做大做强大唐官窑白瓷产业,时不我待!(洛阳市大唐官窑研究院秘书长 杜培兵)



荷花

芳芬四月

唐韵仕女

瓷板画牡丹

部分获奖奖杯

