

大运河申遗·中国行 系列报道

大运河郑州段

展现运河风貌 演绎几多故事

总赞助



2013 WDS 世界汽车漂移系列赛 洛阳大奖赛

WDS招商热线: 65788188 15515308295 http://www.akachi.cn

总冠名

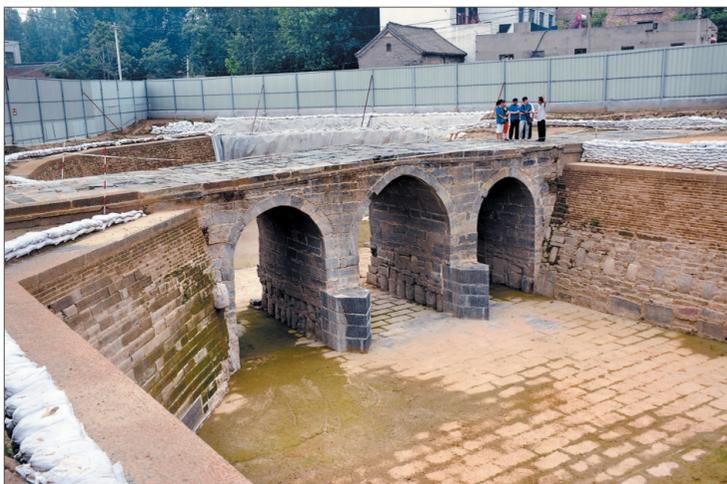


大唐官窑 TANG DYNASTY OFFICIAL KILN 大唐官窑瓷业有限公司 大唐官窑博物馆 销售热线: 18695999312 65550555

协办



宏进农批 中国农产品交易 CHINA AGR-PRODUCTS EXCHANGE 香港联交所上市编号: 0149



隋唐大运河通济渠郑州段惠济桥遗址



采访团成员向专家了解遗址概况



索须河部分河段曾是通济渠郑州段的河道

隋唐大运河由洛阳发轫,呈巨大的“人”字一撇一捺伸出永济渠、通济渠两大河段。如果说洛阳是“人”字的头部,大运河郑州段正好是撇捺相交的重要部分。

近日,采访团一行来到郑州市惠济区,探寻隋唐大运河通济渠郑州段的故事。

一座桥历尽千年沧桑

入选中国大运河申报世界文化遗产“立即列入项目”的隋唐大运河通济渠郑州段,主要位于郑州市惠济区,包括现存地面的索须河部分河段和掩埋于地下的惠济桥段,全长约16公里。

在郑州市惠济区大河路街道办事处惠济桥村中部,已被全部开挖出土的惠济桥挺立在一处狭长的坑道内,姿态雄浑威武。

我们看到,惠济桥桥面基本与村子地面齐平,已经没了栏杆,但设置栏杆的石块尚存。桥面铺满大型条石,两道深深的车辙非常醒目,贯穿于桥面,一看便知历经岁月洗礼。

郑州市古蒙汉代冶铁遗址博物馆副馆长张振明介绍,三孔结构的惠济桥高约6米、长约40米、宽约5米。惠济桥始建于隋唐时期,后经历代加固修复,现存于世的这座桥修建于元朝。

“大运河申遗中国行”活动志愿者、洛阳酒家有限责任公司真不同饭店副总经理李彦庭注意到,在桥的两翼,有不少层层码砌的石碾、石碾、石磨,这些石材大小不一,形状各异。

“如果由官方修复,这些石材规格应统一,如今这些石材有大有小、有长有短,很可能是由很多人提供的,以‘官办民助’的形式加固修复惠济桥。”张振明说。

78岁的赵福义是惠济桥村人,讲起惠济桥的过往,老人十分兴奋。据老人回忆,在他幼年时,惠济桥桥头两侧建有八卦亭,附近还有一些建筑于明清期间的房屋,供南来北往的客商囤货、居住。当时,惠济桥下的河床尚未像现在被淤塞掩埋,40多米宽的河面上,常有人垂钓戏水。

郑州市文物考古研究院文物专家汪松枝

介绍,通过对惠济桥始建年代的估算可知,它跟名扬海内外的河北赵州桥应该修建于同一时期。清朝乾隆十一年(公元1746年),当时的《栾川县志》赞美惠济桥称:“野店山桥送马蹄,白沙青石洗无泥。泊船秋夜经春草,明日看云还杖藜。”

“虽历经战乱、洪水洗礼,但造桥的精髓依然被保存下来。”汪松枝说起这座桥现在还能过重载重汽车时,李彦庭连连赞叹前人造桥工艺之高明。

到了20世纪五六十年代,随着惠济桥下河水逐渐干涸,这里渐渐就变得荒凉起来,“文革”期间,八卦亭被拆除。

汪松枝介绍,也许正因为惠济桥有着显赫的过往,它渐渐成了这一区域的发展地标。经考证,惠济桥村及惠济区名称追根溯源,都与惠济桥有关。

一条河展现古大运河风貌

离开惠济桥,我们来到郑州市惠济区弓寨村。

村北,有一条东西走向的河流,两岸柳树成荫,清风徐徐。

“这条河就是索须河,由发源于郑州西的索水和须水交汇而成。”汪松枝说。

唐代诗人白居易游览大运河通济渠时诗兴大发,赋诗热情赞美其如醉如痴的河岸胜景,诗曰:“西至黄河东至淮,绿影一千三百里,大业末年春暮月,柳色如烟絮如雪。”

通济渠不仅是当时的全国交通运输大动脉,也是景色秀丽的游览胜地。当年隋炀帝曾率领庞大船队“全国旅游”,地方官员为了让龙心大悦,在渠两侧堤岸沿途遍植柳树,叠翠成行,柳絮随风腾起似烟,清晨半含烟雾半含愁的迷离风景更是奇妙,故而得誉“隋堤烟柳”。

隋后,荥阳、郑州、开封、商丘等地的地方政府都以“隋堤烟柳”为豪,皆将此列为当地“八景”之一。

“索须河就是大运河通济渠的历史河道,较好地保持了大运河的原始风貌。”汪松枝介绍,索须河始于战国时期开凿的鸿沟水系,后为隋唐大运河沿用,习称汴水、汴河,是隋唐大运河通济渠的重要组成部分,特别是“汴口”引黄河水,对通济渠的顺畅运行起到了至关重要的作用。

保护维修基本完成

汪松枝表示,早在公元前4世纪,魏国就在郑州境内开凿鸿沟用于漕运,成为中国北方建造运河之始。对隋唐大运河通济渠来讲,郑州是引黄河水与淮河水贯通的起始点。有了这个起点,才有了通向江南的大运河。

“大运河对郑州的城市发展影响非常大。”张振明说,当时郑州既是运河的码头,又是陆路的驿站,很多东西在这里交换。驿站彻夜不关城门,来来往往的商旅、信使络绎不绝,一派繁华景象。同时,大运河把南北交通有机联系起来,把南方的农副产品运到北方来,把北方的工业品运到南方去,带来了商业的繁荣,也带来了文化的交流。

记者从郑州市文物部门了解到,目前隋唐大运河通济渠郑州段的遗产调查已经结束,遗产本体的保护维修基本完成。

本报记者 戚中华/文 鲁博/图

洛阳酒家有限责任公司董事长、国家级“非遗”真不同洛阳水席代表性传承人、真不同洛阳水席第五代掌门人姚炎立祝“大运河申遗中国行”圆满成功!

欲知水席古今事 请君只看博物馆

洛阳水席博物馆,总面积(主、副展厅)共计400余平方米,在省、市文物局和社会各界的大力支持下,于2013年3月27日隆重开馆。全馆共分4个展区,有19个展柜和12块展板,沿着洛阳水席的今生前世,在中国饮食文化长河中溯源寻宗。从仰韶时期先民使用的陶器,到公元前1600年的厨圣伊尹,到盛唐国风中的则天女皇,再到当代对洛阳水席关爱有加的周恩来总理和其他党和国家领导人以及历史上的贤贵名流、文人骚客的留迹印等,通过实物、图片与文字的结合给以形象展示,把远古到当今有关水席与饮食文化和由此派生出来的“水席”流行,经浓缩打造告知世人。



洛阳酒家有限责任公司董事长、国家级“非遗”真不同洛阳水席代表性传承人、真不同洛阳水席第五代掌门人姚炎立



美国百胜餐饮集团董事长戴维·诺瓦克与董事长姚炎立研讨餐饮发展说:

你们的团队非常优秀! Your team is excellent! 你们的文化非常高端! Your culture is advanced! 感谢你们真诚热情的服务! Thank you for your sincere and hospitable service!



走进博物馆,首先映入人们眼帘的是中国厨圣、烹饪鼻祖伊尹。生活在公元前1630年至公元前1550年的伊尹,虽为奴隶出身,对汤文化的理解却到了很高的境界,老子就是从伊尹的烹饪技艺中悟出了“治大国如烹小鲜”的道理。《吕氏春秋·本味篇》中详细地记载了伊尹对汤文化的精通及妙用,是他开创了中原烹饪技艺的先河。他不仅是中国烹饪的鼻祖,而且是政治家、军事家,毕其一生给商汤、卜丙、仲壬和太甲当了三代四王的相。

洛阳水席秉承中国饮食文化的精髓,即汤文化的内涵。正因为如此,洛阳水席以独树一帜、独具特色的烹饪技艺技法,于2008年被列入“国家级非物质文化遗产项目名录”,是全国唯一由国家命

名的餐饮“非遗”项目。洛阳水席还于2006年再度荣膺“中华老字号”。在商务部首批命名的“中华老字号”中,河南仅4家,洛阳酒家有限责任公司就占了半壁江山。该公司还于2012年摘取“中国驰名商标”,在中国餐饮业集国家级“非遗”、“中华老字号”和“中国驰名商标”3块牌子于一身,这也是真不同洛阳水席与中国众多餐饮企业的最大不同之处。

在厨圣伊尹的正像左侧,3个展柜有序排放,里面陈列着洛阳水席的前八品及部分精选菜品的模型。这些模型形象逼真,演绎着水席烹饪文化、技艺文化的变迁,再现了唐官盛宴的恢弘大气和风貌。另一展柜陈列着胡锦涛2010年7月9日品水席的部分器皿,极

其珍贵。周恩来总理与洛阳水席有着不解之缘,博物馆特别为周恩来总理塑了半身紫铜雕像。周恩来总理生前曾多次到过洛阳,20世纪70年代初,他陪加拿大总理特鲁多来到洛阳参观访问,风尘仆仆,听汇报,作指示。午餐时,省、市领导提议用洛阳水席招待远方的客人,当周总理看到端上桌的洛阳燕菜时,见菜上有一朵牡丹花冠顶,十分高兴,赞扬洛阳牡丹国色天香,牡丹与燕菜相得益彰。他还风趣地说:“洛阳牡丹甲天下,菜中也开出牡丹花。”由此,洛阳燕菜更名牡丹燕菜。在周总理紫铜雕像正前方摆放的展柜里,一些在洛阳附近出土和收藏的文物展品,如仰韶时期先民使用的陶器。这些展品

独具特色,距今已有几千年,将观者带回新石器时代晚期,感知先民的饮食生活。同时,宋代、元代、明代、清代的青釉碗、黄釉执壶及部分陈设品,让人不禁感叹劳动人民的勤劳智慧,感受到中华文明的光辉灿烂。说到洛阳水席,不能越过武则天。在武周之前,即公元690年前,中国沿用的是席地而坐的分餐制。唐朝与中亚交往密切,文化相互渗透,西域文化传入,使生性豁达、乐观、包容、求新、不拘一格的武则天率先从自身做起,引入高椅阔桌用餐,由此沿用了千年,史称“大唐国风”“燕乐围食”……一人一几的分餐制也寿终正寝。因武则天曾是出家之人,心中向佛不变,饮食尚素,不杀生;但其又极讲

究饮食营养,特别崇尚中国烹饪中以汤为魂的宗旨。在她的旨下,国席宴必“水本素体”。这就是洛阳水席的源头。传说武则天称帝期间,招贤纳士,不拘一格,重视农业,轻徭薄税,屯田边疆,保护边境,勤事朝纲,天下太平。农民粮余菜丰,拥戴朝廷,将其所产奇大无比的萝卜进贡宫廷,武皇命御膳房以此做菜。御厨将精烹细作的汤羹献给女皇品尝,其味之美,难以言表。女皇身心大悦,遂赐名“赛燕窝”。在展馆武皇像的西侧,有一道清嘉庆年间满汉文对照的圣旨真迹,是河南省商务厅原副厅长、现省餐饮与饭店行业协会会长曲安民为突出真不同洛阳水席博物馆历史文化氛围和品位而专门提

供的。此圣旨虽历经百年,但文字清晰,保存比较完好。圣旨释意:朝廷为了表彰山西汾州营额外外委(从九品武职外官)赵秉义家庭门风醇厚,教子有方,为国家培养人才,追赠赵秉义之父赵聪为修武左校尉(九品武官),又封赵秉义之母武氏为九品孺人,享受九品官职待遇,光宗耀祖,永记皇恩。唯有文化生生不息,贵在弘扬与传承。真不同洛阳水席继承唐官御宴的衣钵,在坚持传统的基础上,坚持质量标准,做足饮食文化,使文化为餐饮增色,餐饮与文化起飞,铸就了水席品牌,演绎了水席传奇,创造了水席新的里程碑。(李彦庭)