

大运河申遗·中国行 系列报道

大运河商丘段

千年码头诉说昔日繁华

总赞助



2013 WDS 世界汽车漂移系列赛 洛阳大奖赛

WDS招商热线: 65788188 15515308295 http://www.akachi.cn

总冠名



大唐官窑 TANG DYNASTY OFFICIAL KILN 大唐官窑瓷业有限公司 大唐官窑博物馆 销售热线: 18695999312 65550555

协办



宏进农批 中国农产品交易 CHINA AGRICULTURAL PRODUCTS EXCHANGE 香港联交所上市编号: 0149



通济渠商丘夏邑段考古发掘现场



采访团成员采访考古发掘现场工作人员

行走在商丘古运河的历史文化长廊里,一片碎瓷、一方碑石、一块瓦片……这些文化碎片都蕴藏着丰富的文化信息。一段日夜流淌的运河活标本,一个一经发掘就震惊世界的宋代码头,一座历史文化厚重的古城……如果说大运河是流动的文化长廊,那么商丘则是这文化长廊中韵味十足的璀璨明珠。

北宋时期的码头

商丘市睢阳区古宋乡武庄村附近,在无边的庄稼地里,一座巨大的玻璃钢大棚十分显眼,这里就是通济渠商丘南关码头遗址发掘现场。

长期生活在武庄村的村民刘信昌怎么也没想到,自己生活了60年的村子附近,竟然藏着一座北宋时期的大运河古码头。

在商丘市文物局工作人员的指引下,我们放眼望去,码头的地面距地表四五米,一片明显经过处理的地面被层层保护了起来,仔细观察,这片古老的大运河码头遗址地面夹杂着不少砖块、瓦片,十分坚硬。

据工作人员介绍,2008年3月,为配合

隋唐大运河的申遗工作,同时勘察商丘市地下文物资源,该市文物部门组成了“商丘古城大运河码头考古队”,并开始实地勘察。2008年8月至10月,他们通过勘察发现,商丘市睢阳区古宋乡武庄村附近的地下很可能埋有隋唐大运河的码头遗址。2008年12月初,考古队在睢阳区古宋乡武庄村开始了千年码头的挖掘工作。

经过考古人员几个月的努力,被掩埋千年的大运河码头遗址终于重现人间。据考古部门考证,这座北宋时期的隋唐大运河码头,北岸占地约24.5万平方米,南岸占地约16.8万平方米。如今,发掘工作已完毕,为了保护千年前的地面,该市文物部门建起了这座保护大棚。

“在武庄村勘探中,很多探孔的文化层都出土有砖块、瓦片、陶瓷残片、动物骨骼残块等遗物。”工作人员说,这里发掘出土的瓷器、瓷片,多为北宋时期的,几乎涵盖了北宋时期的定窑、耀州窑、磁州窑、吉州窑等多个窑口。此外,还有部分唐代瓷器、瓷片。

“通过考古发掘,仅从现有的历史遗存判断,可以想象出当时繁华的都市画卷:道路宽广,水运兴盛,舟车往来,人们肩摩踵接,络绎

不绝……”市隋唐大运河博物馆特约馆员王志军说。

“相传水席起源于盛唐时期,与大运河颇有渊源。”大运河申遗中国行活动志愿者、洛阳酒家有限责任公司真不同饭店副总经理李彦庭说,隋朝时洛阳有通远、丰都、大同三大市场,是全国最大的商业中心,大运河的开凿使洛阳成为全国水路交通枢纽,商业繁荣为饮食业的发展奠定了基础。唐朝“贞观之治”,洛阳政治稳定、经济繁荣、水陆畅通、商贾云集,更兼各国使者纷至沓来,不同饮食文化相互交融,于是洛阳水席应运而生。

保留零星运河故道水面

时值正午,商丘市夏邑县阳镇刘铺村附近,一段隋唐大运河的大堤遗存在骄阳下显得十分寂寥。

“这里曾是隋唐大运河的一段。”商丘市文物局工作人员介绍,通济渠夏邑段是隋唐大运河通济渠的一部分,流经阳镇的这段大运河,至今保留着零星分布的故道水面,其中一处长约500米、最宽处约30米的水域,是郑州以东唯一保留有水面的运河故道。

济阳镇也因大运河而产生。大运河通航后,过往商旅停留于此,沿河两岸逐步形成集镇,因位于运河北岸故名济阳。据清朝康熙四十四年(公元1705年)《商丘县志》记载,明嘉靖年间大运河商丘段还在通航,明朝以后才逐步废弃。

在大运河商丘段的两个发掘点,考古人员均发现隋、唐、宋三个时期的大堤遗存,最晚大堤废弃年代为明朝,中期大堤堆积厚,使用年代长,废弃于宋朝,早期大堤为青灰土筑成,是隋朝修建通济渠之前的旧河堤。

令人惊叹的是,遗存的大堤上有依稀可辨的行人脚印、动物蹄印和车辙印痕,大堤外还发现有古道路。

“这就印证了史书关于大运河堤即当时官道和堤外有道路的记载,真实反映了当时运河大堤及堤外道路作为官道交通的繁忙景象。”王志军说,那个年代的大运河河道宽广,商丘段一般在50多米,最宽处200多米,现在的航宽可以通航,运输能力超强,主要以货运为主,每天通行的官船、商船无数。

大运河流经商丘7个县(市)区

记者了解到,商丘段是隋唐大运河通济渠的重要一段,它西起开封封杞县与商丘睢县交界,经睢县、宁陵县、梁园区、睢阳区、虞城、夏邑县、永城市7个县(市)区,东南与安徽省淮北市濉溪县境相接,全长近200公里,大多埋藏于地下,相对保存较好。

目前,通济渠商丘南关码头遗址段和通济渠商丘夏邑段已被列入中国大运河申遗立即列入项目,商丘古城被列为后继项目。

“文物部门正在为大运河商丘段申遗工作不遗余力。”商丘市文物局相关负责人介绍,商丘古城南关码头作为两个申遗点之一,前期考古发掘工作基本结束,他们基本掌握了隋唐大运河商丘段的长度、宽度、走向、河道包含物,特别是对商丘古城南关码头考古发掘,了解了码头与河堤修筑情况及沿岸非物质文化遗产,对申遗文本编撰及专家考古评定都起到了重要作用。

本报记者 戚冲华/文 鲁博/图

洛阳酒家有限责任公司董事长、国家级“非遗”真不同洛阳水席代表性传承人、真不同洛阳水席第五代掌门人姚炎立祝“大运河申遗中国行”圆满成功!

提升水席内涵,传递中国餐饮正能量



真不同洛阳水席是河南豫东的一颗亮丽奇葩,是省内、国内一家全年经营宴席的代表,全年销售5万余套,2008年全套宴席被列入国家级非物质文化遗产名录,进入国字号序列,与洛阳牡丹、龙门石窟齐名,被称为“洛阳三绝”。它是洛阳的头牌,也是河南的头牌。不仅是洛阳的骄傲,还是河南的自豪,是河南商务系统的一面红旗,是领头雁、排头兵。

做为企业的领军人物——姚炎立,何以在数十年间演绎了餐饮传奇,树立了新的里程碑?今天,笔者解读的就是其率先在业界推行文化与餐饮结合之路,挖掘恢复了唐朝的宫廷水席、武皇水席、盛唐国宴、九鼎八簋天子宴,赢得了显达政要、雅士名流、普通百姓的赞誉。

在姚掌门的带领下,坚持发展就是硬道理,与时俱进,使企业发展步伐加快。10余年间,政府接连给他3个资本不抵债、濒临破产的企业。在他的统领下,3年大变样,旗下企业个个宝刀不老,生龙活虎,你追我赶,步步为“赢”,路子越走越宽,金字招牌越擦越亮。

些板块合而为一,古为今用。李瑞环来洛视察,品水席时做出“听河南戏曲,品洛阳水席,用周代餐具”的具体指示。姚炎立召开专门会议,贯彻李瑞环和省领导的指示,确定人员、时间,统筹安排策划,经多方努力,于当年河洛文化旅游节成功推出“九鼎八簋天子宴”。此系列唐韵唐韵宴席,经政要显达、餐饮行业专家品鉴,得到了社会各界的广泛赞誉。今天的真不同洛阳水席,不仅在宴席上将文化做到极致,而且“一菜一品一型一典故”,并在就餐环境上下功夫,服饰、头饰、礼仪等均为唐式,别致优雅的唐诗、唐画、唐俗,美妙淋漓的唐音、唐韵、唐律,更为前来就餐的中外食客提供了“唐文化”视觉、味觉、感觉、触觉享受的饕餮盛宴。

百年经典,焕发新颜

洛阳水席从唐代到今天,已在洛阳这块广袤的大地飘香了1300余年,如何使其更有王者风度,尽显御宴风范?让其内涵与外延更加丰富,来回报洛阳人民,这不仅是水席人的责任,更是水席人的使命。这个从16岁起就踏入厨行,在厨苑摸爬滚打了四十余载的汉子,从接手洛阳水席的那天起,就感知肩上担子的分量。他博览商周雅韵、北魏遗风、大唐盛世的有关书籍,解读流传千古的传说典故、传奇轶事,剖析其由来、渊源,深感中华文明的博宽,河洛文化之厚重。这深厚的文化积淀不正是自己梦寐以求、取之不尽、用之不竭的财富吗?传承千余年的洛阳水席,也曾起起落落、兴衰沉浮,承载着大唐的繁华、明清的兴衰,经历了社会更替冲刷、市场的洗礼,为使洛阳水席重焕青春,从2002年起,以真不同姚掌门为领军的水席人,在传承洛阳水席的基础上,以每两年出一套宴席的速度,挖掘恢复出宫廷水席、武皇水席、盛唐国宴,将这

标准建设,精细管理

标准建设,精细管理是企业制胜的利器法宝。除了西餐,在业界中餐上也有洛阳水席能做到标准化制作,按宴席出品24件,中规中矩,从内容、食材变化上,也不过三五十个菜肴,是完全可用工厂的标准化来统一制作的。真不同从20世纪90年代末开始执行国标,在实践中不断改进完善,补充增添,其与众不同之处就是坚定不移地落实标准,不折不扣地执行标准,且善始善终,并且以监督检查来保证标准不能走样,检查时间、次数、处置问题都详细记录。因为只有这样做才能让标准落到实处,才不致使其流于形式,才能使真不同水席品质始终如一,声名远扬,让人刮目相看。否则,这个“不同”就不复存在。

落实标准和糊弄标准大不相同,执行标准和非标生产结果大不一样。7年前,洛阳酒家改造工程启动,姚掌门工作重心移至真不同,在一次全公司三店五部厨交交流中,五个部门同做一道牡丹燕

菜,结果是五种味道,各不相同。发生这样的事让他如梦初醒,厨师操作凭经验,随意性太大。由此他根据宴席及菜品的实际操作程序,定规矩、出制度,每周四进行技术质量交流、观摩,雷打不动。他们制定水席每道菜品的制作标准,包括所有材料的配方、分量、烹调时间、操作程序、储藏时限等,具体到数字、数量,经过两年的研讨、交流观摩,方才形成定式。现在,厨师严格按标准烹调,不再出现因“人为因素”或“心情因素”而改变水席品质的状况。

疾风知劲草,烈火见真金。只有讲究标准,细致操作,工艺流程一丝不苟,才能做出真正的美味。拿前八品中的油炸银鱼这道菜来说,不再出现因“人为因素”或“心情因素”而改变水席品质的状况。

制作神都肉片所用的肉,要经过450次拍打、融水、添料、上浆,用热锅凉油技法烹制,才能做出如嫩豆腐般的美味。精美的菜品,厚重的文化、优质的服务,让美国百胜餐饮集团董事长戴维·洛瓦克连声赞叹:你们的团队非常优秀,你们的文化非常高端,感谢你们真诚热情的服务。也正是中外宾客的如潮好评,使真不同洛阳水席近年来殊荣连连,2006年被授予中华老字号,2008年进入国家级非物质文化遗产名录,2009年被商务部授予“中华第一宴”和“中国十大盛宴”。2010年被认定为“中国优秀民族品牌”企业,2012年荣膺“中国驰名商标”。

持续提升,持续发展

追求梦想,才能成就自我。在河南洛阳商界,姚炎立是一位知名度很高的企业家、优秀管理人才,他

以自己的聪颖和对职业的执着,敬业、乐业、精业,寻梦、追梦、圆梦,其诗“生为水席人,死为水席魂,活为甲天下,誓为奇天香”。此诗可谓姚掌门的内心独白。洛阳水席要与时俱进,不断发展,适应人们审美需求、健康需求,做为掌门人,就要站在真不同,志在甲天下,为水席梦不断拼搏,尽心尽力。

洛阳水席在宴席品种打造上一一直不遗余力,把质量培训作为工作中重中之重,实行“专家专培”制,每月一个菜品,每周四集中培训,始终坚持以雷打不动,上午10点三店五部均按要求培训品种,在主料、辅料、调料上秤计量,认真细致。操作上严格把关,按标准操作,环环相扣,层层把关,并实行责任追究,最后确定标准,在全公司推行。此举使公司各店不论何时做出的菜品标准统一,口味统一,色香味型质统一,不论消费者何日何时就餐,均是如此。例如:他们的拳头菜,牡丹燕菜,在制作过程中虽然经过了“二次脱水”“低温储藏”3个月以上,但出成品时,仍时时差,后经攻关,得出了在蒸制过程中蒸馏水浸入燕菜,影响产品质量的结论。由此,他们在制作过程中将分盘和大份燕菜加封棉纸,堵住蒸馏水再次浸泡,所出成品劲道十足,口留香,达到了唐时“九蒸九晒”水平。

在复制唐式的服务标准中,真不同依照唐朝宫廷礼仪,彰显特色与魅力。真不同饭店从1998年开始实行国标服务,并不断改进、提升。

在真不同的包厢内,有4名身着仿唐服装的服务员提供服务,在这里她们有另外的名字,即尚官、司膳、司酒、司茶。待顾客坐定,4名服务员站成一排,向客人问好并进行自我介绍,然后各司其职,提供唐式服务。半蹲式的礼仪,上菜时的典故介绍,唐诗的穿插朗诵,使唐文化在真不同水席中体现得淋漓尽致。

抓紧洛阳酒家新大楼装修工程建设,使餐饮、食品工业、旅游、文化形成链条多元化经营、多元化发展,使洛酒品牌更好地为全市人民服务,为中外宾客服务。姚炎立以领军人物的胸怀,绘就公司发展的蓝图。

一是按照顾客标准“量体裁衣”。变则通,通则利,改则利,主动调整,顾客需要什么,我们就做什么,顺应市场,顺应顾客,顺其自然,发展大众餐饮,开发团体用餐,拆整卖零,推出套餐等项目,向便民利民方向要市场,要收益。经营向大众消费、家庭消费、个人消费回归,用“侍候”父母、亲戚的周到服务来服务大众消费者。

二是发扬勤俭节约的优良传统,摒弃“讲排场,要面子”的陈规陋习,牢固树立节约每一分钱的陈规陋习,牢固确立节约每一分钱的陈规陋习,在公司各单位的采购、加工、生产、销售、运输等环节切实做好好节粮、节能、节水、节材和综合利用工作。同时,在企业开展“三提高”,即提质量、提数量、提高客人满意度活动。做到综合利用,物尽其用,推广低能、环保、绿色餐饮设施,降低管理各环节运营成本,大力开展诚信经营,优质服务,让消费者满意,以确保公司年度各项经营任务的完成。

三是挖掘唐文化,丰富新内容。唐风唐韵味,服务现代人。(1)研发武皇景观前八品,持续提高其品质。(2)对九鼎八簋天子宴的器皿的选用精益求精,做到精致、精品、时尚,使之与其菜品相匹配,成为消费者喜欢的宴席。(3)研究唐官名宴、名品、名典的内容,如“烧尾宴”“曲江宴”等知名菜品,先拿出10个品种,要求专人出方案,细操作,多交流,逐步丰富宫廷御宴内涵,使真不同菜品、服务体现唐风、唐韵、唐味、唐文化。(李彦庭)