

编者按

莎士比亚说:“生活里没有书籍,就好像大地没有阳光;智慧里没有书籍,就好像鸟儿没有翅膀。”做一个或勤勉或随性的“读家”,让我们在喧嚣的生活中为心灵找个窗口,去浏览、品味大千世界和众生心灵中的那些风云和印迹,那里有喜怒哀乐、悲欢离合,更有云淡风轻、繁星点点……

今日起,本报推出“读家”版的特别版,每周见报一期。墨香一缕,我们愿伴您同行。

书海泛舟

当谎言遇上“侦探”

——走进推理小说的世界

1 人们为何爱看推理小说

近日,有消息称英国女作家J·K·罗琳在缔造了哈利·波特和魔法世界以后,也给自己缔造了一个推理世界。《星期日泰晤士报》通过调查发现,她已经化名为一个新作家,完成了一本广受好评的侦探小说《杜鹃的呼唤》。在欧美,推理小说大受青睐,罗琳“改行”足以证明这一点。

人们为何爱看推理小说,有人总结了五大理由:

■ 对未知事物的好奇

大凡推理小说,都有一个难解的谜题,读者自然而然就会对谜题答案产生好奇心;都有一个出人意料的结局,而结局越是耸人听闻、越是石破天惊,就越能满足人们的猎奇心理。

■ 对理性公正世界的向往

在推理小说中,侦探通过理性看穿凶手所作所为,从混淆不清的情感纠葛、利益交锋中直指真相,使人重获一个宁静公正的空间,读者不自觉地也得到满足。

■ 在英雄行为中得到慰藉

阅读推理小说,读者心里都很清楚:最终坏人都会被绳之以法,因为读者需要一个“安稳”的结局,而看推理小说能让人们在自己心中建构一个不受外界侵扰、公正而无私的世界。

■ 开拓眼界

中国台湾著名推理小说家唐诺曾说过,大凡侦探作家,他们懂解剖、懂药物、懂法律、懂化学,懂大千世界诸多千奇百怪的事物,读者在不知不觉间就知道了不少知识。

■ 阅读轻松、无负重感

一部优秀的推理小说,无论它有多么复杂曲折的谜题设计,都不会消耗太多的脑力精神——这种轻松的感觉正是读者所追求的。

2 当代欧美推理小说在中国遇冷

在欧美,推理小说大受青睐,但许多在欧美遐迩闻名的推理小说家在中国纷纷“落马”。

近日,美国黑人小说家沃尔特·莫斯利的“易兹·罗林斯探案系列”在中国出版,为了推广这位美国古典派推理小说家的书,上海译文出版社为他贴上了“美国前总统克林顿最钟爱的作家之一”的宣传语,但许多业内人士认为,这套书的前景不容乐观。

欧美推理小说名家作品,在中国内地遇冷的情况不少。著名出版人谢刚说,美国侦探小说家劳伦斯·布洛克是一位在欧美推理小说领域的大师级人物,他在业界享有相当口碑的《八百万种死法》,在中国才卖出2万册。

国内某知名推理小说网站站长“老蔡”

3 盘点文坛十大推理小说家

■ 埃德加·爱伦·坡(美国)

他是侦探小说鼻祖,恐怖小说大师,其代表作有《莫格街谋杀案》《金甲虫》《黑猫》《乌鸦》《厄舍府的倒塌》等。1946年,美国前总统林肯肯和著名音乐家萧伯纳以他的名字命名设立了全世界优秀侦探小说家最具权威的奖项——埃德加·爱伦·坡奖。

■ 阿瑟·柯南·道尔(英国)

他是最脍炙人口的福尔摩斯故事的缔造者。《巴斯克维尔的猎犬》是福尔摩斯诸多故事中最家喻户晓的一个,也是福尔摩斯经历的最著名案件。

■ 约瑟芬·铁伊(英国)

她一生只创作了《时间的女儿》等8部推理小说,每一部作品都为读者和评论界称道,被誉为“一生没有写过失败作品的侦探作家”。

■ 阿加莎·克里斯蒂(英国)

她是英国著名女推理小说家、剧作家。中国读者熟悉的《东方快车谋杀案》《尼罗河谋杀案》《阳光谋杀案》出自她手。她是一名高产作家,全部作品包括66部长篇推理小说、21部短篇或中篇小说选集。

■ 达希尔·哈米特(美国)

有人评价他在“冷硬派”推理小说和犯罪小说史上的地位相当于古典推理界的爱伦·坡加上

认为,这其中很重要的原因是欧美小说中的人名太大太难记,有一个笑话形容这种现象——“我叫阿诺德·施瓦辛格,昵称史泰龙,其实人们常叫我小布什”,而这3个名字又将代表这个人物在之后的推理过程中反复出现,足以把读者彻底搞晕。

《收获》杂志编辑叶开则认为,这也与评论界对推理小说长期缺乏关注、推理小说长期处于整个评论界的视线之外有一定的关系。

业内人士认为,日本推理小说蓬勃发展与推理评论环境有关。日本设有非常多的奖项,比如江户川乱步奖、松本清张奖等,这些小说奖使新人得以脱颖而出,再加上评论非常发达,所以日本推理作家能火起来是有缘由的。

柯南·道尔。其代表作《马耳他之鹰》以及改编的同名电影已成为文学史和电影史上的经典之作。

■ 江户川乱步(日本)

他是日本推理文学鼻祖。他的处女作《两分铜币》同时也是他的成名作。这部短篇小说为日本本土推理小说的创作及发展指明了方向,一举奠定了江户川乱步独一无二的地位。

■ 松本清张(日本)

他的作品打破了早年日本侦探小说本格派和变格派的固定模式,开创了社会派推理小说。其代表作有《点与线》《隔墙有眼》《零的焦点》《日本的黑雾》等。

■ 埃勒里·奎因(美国)

埃勒里·奎因是一对表兄弟合用的笔名。“莱特镇系列”是创作者的一次自我突破,它使得奎因从出色的推理小说作家升华为真正的文学大师。《生命中最后的女人》是该系列最后一部。

■ 劳伦斯·布洛克(美国)

他的作品不仅在美国备受推崇,还跨越大西洋,征服了自诩为推理小说故乡的欧洲。《繁花将尽》是他的“马修·斯卡德系列”的收官之作。

■ 保罗·霍尔特(法国)

他的绝大多数作品以密室、不在场证明、足迹消失等核心诡计为卖点,凭借异想天开的构思、缜密的逻辑推理以及意料之外、情理之中的解答征服了广大读者。《红胡子的诅咒》是这位古典推理大师的杰出作品。

(本报综合)

畅销书榜
7月15日至7月21日

■ 虚构类图书

排名	书名	出版社	作者
1	小时代1.0:折纸时代(修订本)	长江文艺出版社	郭敬明
2	小时代2.0:虚铜时代	长江文艺出版社	郭敬明
3	小时代3.0:刺金时代	长江文艺出版社	郭敬明
4	第七天(精)	新星出版社	余华
5	老舍集:骆驼祥子	南海出版公司	老舍
6	百年孤独	南海出版公司	加西亚·马尔克斯
7	活着	作家出版社	余华
8	狼图腾	长江文艺出版社	姜戎
9	致我们终将逝去的青春	百花洲文艺出版社	辛夷坞
10	幻城	长江文艺出版社	郭敬明

■ 非虚构类图书

排名	书名	出版社	作者
1	看见	广西师范大学出版社	柴静
2	正能量	湖南文艺出版社	理查德·怀斯曼
3	谢谢你离开我	湖南文艺出版社	张小娴
4	目送	生活·读书·新知三联书店	龙应台
5	《小时代》电影全记录	长江文艺出版社	郭敬明
6	绝望锻炼了我:朴槿惠自传	译林出版社	朴槿惠
7	谁的青春不迷茫	中信出版社	刘同
8	微创业三十六策	湖南文艺出版社	章勇 罗懿
9	过得刚好	北京联合出版公司	郭德纲
10	正能量(实践版)	湖南文艺出版社	韦恩·戴尔

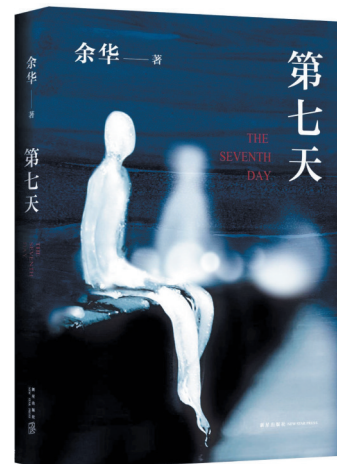
■ 备注

以上数据来自开卷公司“开卷全国图书零售市场观测系统”。该系统自1998年起建立,目前已涵盖2000多家书店,畅销书排行榜由这些书店的所有图书零售数据汇总整合而成。

虚构类图书是指作品基于想象而不是现实。非虚构类图书内容是关于现实生活知识的,包括除了虚构类以外的所有类别的图书。以上两类图书均是面向成人阅读。

新书微评

荒诞·痛楚·第七天



【简介】

这是一部亡灵书,讲的是一人死后七日的见闻。他在生与死的边界上飘荡,来到一个名叫“死无葬身之地”的地方。一路上,他遇见各路亡灵,这些人间过客,许多都是各类新闻事件的主人公——瞒报死亡人数、死婴丢弃、“鼠族”生活……这些时代的疼痛,被《第七天》聚在了一起。

《第七天》自6月中旬上市以来,读者评论趋两极分化:有的视此书为“新闻杂烩”,有的说此书“写出了时代之痛”。余华回应说,此书是他最好的作品。此书则在被关注和被批评的声浪中畅销。

【微评】

学者梁振华:如果让我推荐一部足以代表余华全部写作风格的作品,我以为就是《第七天》。《活着》一直被公认为是余华的代表作,但我以为,《第七天》跟《活着》相比,它更能全面地代表余华不同阶段的创作风格,像是余华写作生涯里一次有心或无意的集萃。余华过去习惯于用“虚”与“虚”处着笔,是从象征抵达真实;而在《第七天》中,作家则是从真实上升到象征。

书评人连存磊:在《第七天》中,余华语言的变化或退化也是严重的。他在早期《活着》等小说中语言简洁,轻盈中夹杂反讽意味,富有举重若轻的弹性;如今《第七天》中的语言似乎只剩下简单了,干枯而无味,重复中已然丧失了音乐元素。

读者刘放:余华写过《十八岁出门远行》《许三观卖血记》等经典书,这次好歹还指望能读到点新东西,哪怕是一点点深层次的感受也好啊,没想到会糟糕到这种程度。一句话,这恐怕是余华出道以来最差的小说。(据《云南日报》)

书林一叶

真实自有万钧之力

柴静



作品:《看见》
出版社:广西师范大学出版社

内容简介:
这是知名记者和主持人柴静讲述央视十年历程的自传性作品,也是柴静个人的成长告白书,某种程度上亦可视为中国社会十年变迁的备忘录。

作者简介:
柴静,山西临汾人,1976年出生。

2001年进入中央电视台,先后在《时空连线》《新闻调查》《24小时》《面对面》等栏目担任主持人与记者。现为央视一套专题节目《看见》主持人。

2008年5月12日,汶川地震。到了绵阳,最初我被分去做直播记者。我拿着在医院帐篷找到的几样东西——一个满是土和裂缝的头盔,一只又湿又沉的靴子和一块手表,讲了三个故事:男人骑了两千里路的摩托车回来看妻子;士兵为了救人,耽误疗伤,肠子流了出来;还有一个女人在废墟守了七天,终于等到丈夫获救。

我拿着这些物品一直讲了七分钟。史努比(柴静的同事)也在灾区直播点。我说的时候他就站在直播车边上看着。看完没说话,走了。我知道,他不喜欢。我说怎么了,他说得非常委婉,生怕伤着我:“你太流畅了。”“你是说我太刻意了?”“你准备得太精心。”“嗯,我倒也不是打好底稿,非要这样说的。”“不是这个意思,我当时看到你的编导蹲在地上给你举着话筒,心里就咯噔一下。他还给你递着这些东西,我就觉得不舒服,这么大的事儿发生了,不该有这些形式和设计。其实那些东西放在地上,也没有关系,或者,你停一下,说,我去拿一下,更真实。”

还有话,他没说完。后来我看到网上的一些议论。那个等了七天的女人,终于等到丈夫获救,出于保护,他眼睛被罩着,看不见她。她想让男人知道自己在身边,又不愿意当着那么多人大喊,于是伸出手,在他手上握了一下。她说:“我这二十多年来每晚都拉着他的手睡。”

他蒙着眼睛,笑了。她也笑了。我讲到这里,也忍不住微笑。有人很反感。一开始,我以为是这笑容不对,因为我是一个外来者,表情太轻飘。后来我看了一遍视频。是我在说这

一段时,只顾着流利,嘴里说着,心里还惦记着下一个道具应该在什么时候出现,直播的时间掐得准不准。我只是在讲完一个故事,而不是体会什么是废墟下的七天,什么是二十年的一握,我讲得如此轻松顺滑,这种情况下,不管是笑与泪,都带着装饰。

这一点,观众看得清清楚楚。史努比委婉地说了那么多,其实就是一句话:“你是真的么?”到了北川,在消防队附近安顿下来,晚上迎头遇上一个当地电视台的同行。他摇摇头,酒气很大。我扫了一眼,想避开,路灯下他脸上全是亮晶晶的汗,好像发着高烧,眼睛赤红,手抖得厉害。“干嘛喝这么多?”我带了点责怪了口气。“受不了了。”他张开着嘴巴,就好像肺里的空气不够用一样,在用痛苦地呼吸。他瘫坐在地上:“那个血的味儿……”我听不懂。

“就在两个大石板底下……”我蹲下,听见他说:“她说叔叔,你救我。”他吃语一样:“我说我会救你的,可是我搬不动啊,我喊了,我疯了一样地使劲,我搬不动啊柴静,我只给了她两个大白兔奶糖。”他转过头来,脸憋得青紫,啃着自己的拳头,要把什么东西堵住,再这样他会憋死的。

我把手放在他胳膊上,像拍婴儿一样拍着。他的喉咙里像是突然拔掉塞子一样,哭声仰面向天喷出来:“只有两个……糖……啊……”我没带纸,兜里只有一个皱巴巴的口罩,我拿出来,把铁线抽了,给他。他攥着,拧着,也不擦脸,头上全是青筋。我们俩盘腿坐在空空的水泥地上,头顶是三楼灯泡昏暗的光。他大声号哭,我默默坐着,身边常常有人走过,没人奇怪,也没人注意。他们已经看得太多。