

河洛广记

洛阳女儿名木兰

《木兰辞》的新解读



郑贞富

核心提示

电视剧《花木兰传奇》正在热播,该剧是根据《木兰辞》重新演绎的新故事。《木兰辞》是一首著名的北朝民歌,后由宋代河南府(洛阳)法曹参军郭茂倩收入《乐府诗集》。因为是民谣,关于木兰的姓氏、籍贯等,史书并无详细记载。今天我们从历史的角度重新解读,发现木兰的传奇与洛阳密切相关,其故里在今洛阳的嵩县到宜阳一带。



电视剧《花木兰传奇》剧照(资料图片)

千年相传《木兰辞》

《木兰辞》这首诗创作的具体年代是北魏孝文帝元宏(拓跋宏)迁都洛阳后。

《木兰辞》写木兰从军十二年后,“归来见天子,天子坐明堂”。明堂是“天子太庙”,是帝王祭祀祖先、接受臣属朝拜的地方。平城(今山西大同)的明堂建成于北魏孝文帝太和十五年(公元491年)十月。太和十七年(公元493年)秋天,北魏迁都洛阳,重建洛阳城并在东明堂旧址上重建明堂。因此,无论是在平城还是在洛阳,木兰见到的天子,应该是北魏孝文帝元宏。

那么,木兰朝见元宏是在平城,还是在洛阳呢?木兰从军是因为北方柔然的犯边。从北魏太武帝拓跋焘至元宏,北魏与柔然连年战争。元宏即位后,在对待柔然的问题上,稍改拓跋焘武力进攻的策略。柔然也改变方针,对北魏以媾和为主。

在太和九年(公元485年)冬,柔然

经过休养生息,国力强盛,再次发动对北魏的战争,元宏任命任城王拓跋澄为帅,率兵迎击,这就是《木兰辞》中的“可汗大点兵”。可汗作为一国之主的称号,最早始于北魏开国君主拓跋珪。

“可汗大点兵”后,北魏与柔然开战。这次战争持续时间很长,从北魏太和十六年(公元492年)冬天到次年春天,十多万魏军越过沙漠,与柔然决战于漠北,柔然溃败西逃。元宏命令军队退守朔方等镇,进一步加固长城要塞。太和十八年(公元494年)夏,孝文帝北巡朔方,认为柔然的威胁已经解除。次年,孝文帝回到新都洛阳后,下令远征军朔方回洛。此时,距“可汗大点兵”已有十年,这就是《木兰辞》中所说的“将军百战死,壮士十年归”。

《木兰辞》写木兰从军前,“东市买骏马,西市买鞍鞞(jiān)”等,所谓东市、西市,是京师洛阳的市场,其余北魏城市皆未设市。

使人超然心悟,莫不自足一时。后来,向秀的《庄子注》佚失,仅在《列子》张湛注和陆德明《经典释文》中保留部分引文,而郭象所著的《庄子注》保存并流传下来。在书中,郭象认为:“无既无矣,则不能生有……然则生者谁哉?块然而生耳!”即物各自生而无所待,这就是“独化”,否定“无独生有”的观点,批判了当时“崇无”的思想。

郭象一生经历了西晋王朝从建立到灭亡的全过程,饱受战争的煎熬,同时,他还看到当时社会上玄学风行,多有缺

2 木兰本非汉家女

北魏的军队可以分为两部分:一是由鲜卑、敕勒等族勇士组成的世兵;二是军府兵,前身是历次征伐所收的降军,再加上部分主动内附的蛮族,称为营户或者府户,平时耕种自给,战时从军。

《木兰辞》中说:“昨夜见军帖,可汗大点兵。军书十二卷,卷卷有爷名。”木兰之父,是世兵或府户之兵的成员,而这些都是由汉人担任的。因此,木兰不是汉族人。

那么,木兰是什么民族的人呢?她是巴族人。

巴人是一个古老的部族,曹操平定汉中,巴人降之,安置巴人于上洛和弘农等

郡,弘农郡辖宜阳、新安等县。巴人结族而居,以居住在洛上的泉氏为酋长。北魏太延五年(公元439年),北魏已占领关中和洛阳以西地区,于是巴族酋长泉景渊率部投降。

根据《北史·泉企传》和《周书·泉企传》的记载,泉景渊去世后,其子泉安志、其孙泉企,继续世袭泉景渊的职务。巴人集团是北魏迁都洛阳前,北魏在黄河之南唯一的军府兵组织。《木兰辞》说:“旦辞爷娘去,暮至黄河边。”木兰朝辞父母,暮宿黄河边,可以说明,木兰的家在黄河南边。从方位和身份看,她只能来自宜阳郡的巴人部族。

3 木兰曾经当户织

《木兰辞》说:“唧唧复唧唧,木兰当户织,不闻机杼声,惟闻女叹息。”巴人善织,家家户能自己织布,所需布匹能自给自足。《后汉书·西南夷传》载,巴人的纺织很发达,其“织文茧纈锦”的“兰干细布”名闻天下。

巴人讲究男女平等,在这里,不分男女,谁有威信,谁就可以做王。因此巴人有诸多的神女传奇,如“巫山神女”“盐水

神女”,这体现了巴人对女英雄的崇拜。

从一个织女到成为将军,没有一个尚武的环境熏陶是不可能的,而巴人历来崇尚勇武,见敌无所畏惧。巴族是一个能歌善舞的民族,巴族人善跳巴渝舞。歌舞时,舞者手执剑弩,步伐整齐有力,舞蹈实际上是战斗的演练。而正是这种武舞的演练,使木兰练就了一身武功。木兰屡建奇功,也就不奇怪了。

4 木兰河边访木兰

木兰的故乡到底在哪里?历史上曾经争论不休,近年主要是湖北黄陂(今武汉市黄陂区)和河南虞城县之争。但是,这两地的说法证据都不足,其中湖北黄陂从未纳入过北魏版图,显然不能成立。而虞城县等整个豫东地区在孝文帝迁都前,是南朝刘宋的控制范围,也不在北魏版图中,显然也不能成立。

寻找木兰故里,应该在北魏宜阳郡即今宜阳县、新安县、嵩县寻找,这三个县都有木兰的地名和传说。

首先看新安县,木兰的传说集中在新安县与义马市交界处的木兰山到青要山一带,这里有三道剑景观。相传木兰从军,路过这里,因杀敌心切,背依木兰山,向北怒射一箭,穿透三个山豁。按照这个传说,这里不是木兰故里,而是木兰从南向北行路之处。这个传说的合理性是,由此往北就是木兰“暮宿黄河边”的黄河。

在嵩县库区乡桥北村,有一条河名为木兰沟,又名木兰河,是伊河的一条支流,这里传说是木兰的故里。其依据是,这里属北魏宜阳郡东亭县,是巴人的聚

居区。《后汉书》等文献中有巴人傍水而居、擅长舟楫的记载,当代巴人依然如此。而此处为伊河中游,沿河而居,符合巴人的居住习惯。这里木兰众多,用“木兰”为女孩取名是一个传统。

在宜阳县樊村乡,也有一条河名为木兰沟,这里也传说是木兰的故里。其依据是,木兰沟附近就是鹿蹄山的主峰半坡山,山上有北魏时期的古城堡,此城堡见于北魏郦道元的《水经注》。而《木兰辞》中有“爷娘闻女来,出郭相扶将”的句子,所谓“出郭”指出城,显然木兰的村子实际上是个城堡。樊村的名称相当古老,其来历可能与巴人有关,《后汉书·西南夷传》载,巴人有五大姓,樊氏是其中之一,这里可能是北魏时樊氏巴人的一个聚居区。

我们提出木兰是洛阳人,只是一种学术观点,但它的论据比其他几种说法都充分。《木兰辞》初传于洛阳,最后定稿于洛阳,它叙事明白、风格古朴、思想进步,代表了北魏文学的最高成就。木兰文化是古都洛阳的文化资源。

北魏泥塑佛面造像:“东方的蒙娜丽莎”

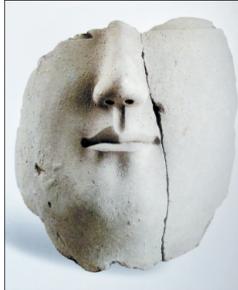
□本报记者 白云飞 实习生 蔡林珊 通讯员 孙海岩 文/图



文物名称:北魏泥塑佛面造像
文物年代:北魏
出土时间:1979年
出土地点:偃师永宁寺塔基

核心提示

一件残缺的北魏泥塑佛面造像,像残缺双臂的维纳斯一样,给人们留下了无限的想象空间。佛面舒展光洁,鼻子端正秀美。佛面表情从容慈祥,笑容含蓄沉稳,被誉为“东方的蒙娜丽莎”。



北魏泥塑佛面造像

堪称“东方的蒙娜丽莎”

有些文物之所以被称为“国宝”,有的是由于其历史久远,有的则是因其质地名贵,还有的是源于其精湛的制作工艺。在“国宝”中,洛阳博物馆二楼珍宝馆柔和的灯光下静静陈列的北魏泥塑佛面造像却显得与众不同。

佛面仅残存下眼睑、鼻子、嘴巴、下巴和脸颊等部分,佛面舒展光洁,鼻子端正秀美。其中,最具特点的双唇紧闭,只露出嘴角微微上翘,表情从容慈祥,笑容非常沉稳。洛阳博物馆副馆长高西省说,残缺的佛面,像残缺双臂的维纳斯一样,给人们留下了无限的想象空间;沉稳的微笑,更是让它拥有了“东方的蒙娜丽莎”的美誉。

经测量,该佛面长25厘米。据专家推测,整个头部复原后,应有40厘米至50厘米长,如取立姿,身躯可能达3米之高。高西省说,永宁寺塔基出土的数百件佛教造像中,大多为小件,这件佛面是目前为止永宁寺所发掘的最大佛像。

见证北魏民族大融合

从造像上看,佛面一改前朝佛教造像清秀的艺术风格,呈现一种圆润丰满、雍容大度的艺术气质。这是北魏佛教趋于本土化的现实写照,雕塑家在不受佛教教法的限制下,大胆取材于生活,使人们感觉到它不仅仅是一尊冰冷佛像,更是一个鲜活的生命体。

北魏时期,在皇室的推动下,佛教盛极一时。据统计,当时洛阳城内的寺庙有1000多座,著名的龙门石窟也是从那时开始开凿的。加之,北魏孝文帝对汉文化极为推崇,将都城从山西大同迁至洛阳,并对鲜卑族进行了汉化改革。其中,鲜卑族姓氏改为汉族姓氏,把皇族由姓“拓跋”改为姓“元”。凡迁到洛阳的鲜卑人,一律以洛阳为原籍,死在洛阳的鲜卑人,也必须葬于邙山,不准运回大同安葬。

民族融合和佛教的繁荣,直观地反映了当时的佛教艺术造像中。换言之,该泥塑佛面造像所达到的艺术高度,也客观展现了当时的社会风气和工艺水平。

相关链接

不得不提的永宁寺

说到北魏这件泥塑佛面造像,其出土地点永宁寺遗址则不能不提。高西省说,永宁寺在我国建筑和佛教史上的地位不可小觑,作为专供皇帝和太后礼佛的场所,永宁寺是当时洛阳规模最大最为宏大的官办寺院。被誉为“古代最高的佛塔”的永宁寺塔,为木质结构,关于它的高度,史料记载不一,有说塔高九层,一百丈,合今约333米,百里外都可看见;也有说塔高四十余丈,合今约136米。该塔后毁于大火。

郭象:口若悬河善清谈 玄学理论推顶峰

郭象(约公元252年—公元312年),字子玄,河南洛阳人,他是魏晋时期著名的哲学家,官至黄门侍郎、太傅主簿。

郭象聪慧好学,才华出众。他博览群书,特别对老庄哲学有深入研究,故善清谈。太尉王衍多次邀郭象相谈,他常对人说:“听象语,如悬河泻水,注而不竭。”可见郭象谈起话来是口若悬河。郭象把向秀的《庄子注》述而广之,推向世人,其书问世后,影响很大,于是“儒墨之迹见鄙,道家之言遂盛焉”。

郭象能发明奇趣,振起玄风,读其书,

使人超然心悟,莫不自足一时。后来,向秀的《庄子注》佚失,仅在《列子》张湛注和陆德明《经典释文》中保留部分引文,而郭象所著的《庄子注》保存并流传下来。在书中,郭象认为:“无既无矣,则不能生有……然则生者谁哉?块然而生耳!”即物各自生而无所待,这就是“独化”,否定“无独生有”的观点,批判了当时“崇无”的思想。

郭象一生经历了西晋王朝从建立到灭亡的全过程,饱受战争的煎熬,同时,他还看到当时社会上玄学风行,多有缺

陷。其一是超越现实,这些人隐居竹林,大搞清谈;其二是对现实抱有迎合的态度。郭象则不然,他一方面认为黑暗的现实必须超越;另一方面认为社会现实是不能超越的,必须面对。他把这两种观点综合起来,企图从两个方面来论证,自然就是名教,名教就是自然,超越的自然不在现实的名教之外,而在名教之中。他的这种观点,在他的思想和处世上是矛盾的。他好清谈,曾给官不做,厌世超脱;又对现实抱有迎合的态度,当东海王司马越起征拜他为太傅主簿时,他欣然应命。

郭象玄学思想的核心是“万物独化”学说,所谓“独化”,就是指事物自己变化,不借助外力。他的这种独化论达到了玄学理论的高峰。从某种意义上讲,也意味着玄学的终结。

(资料提供:洛阳市地方史志办公室)



洛阳名人传

传承文明 培育新人

洛阳市城乡规划局 建设项目公示

洛阳美园置业有限公司拟建设“美景雅园”经济适用房项目,现申请该项目建设用地规划许可证。根据国家城乡规划有关法律、法规规定,现将有关事宜公示如下:
一、项目单位:洛阳美园置业有限公司
二、项目概况:该项目位于老城区春都路40号,东至申泰丽景项目用地界,西至经九路,南至春都集团、春都路,北至洛阳国泰服装集团、国泰小区。总用地面积为14466.718平方米,其中,建设用地面积为14261.568平方米,道路用地面积为205.150平方米。
三、用地性质:居住(R2)
四、公示时间:自登报之日起七个工作日
五、监督电话:63225083 63917263
洛阳市城乡规划局

分类广告 招生培训 成教专、本科招生 新乡医学院(医学类)、河科大(理工类)、许昌学院(师范类,可考教师资格证) 电话:64266236 13683864071 郑州大学 本、专科招生 现代远程教育 截止日期8月31日 电话:63254916 13698887321 地址:洛阳广播电视大学

洛阳东方外国语学校 中小学特色教育 航母—中国(北京)东方外国语学校集团斥资2亿元,占地200亩。 洛阳市引进优质教育项目 教育部双语教学实验基地 在校生3000余名 小初高全日寄宿 洛阳东方外国语学校 北大清华梦工厂 2012年度洛阳市唯一一家 省级优秀民办学校 即日起招生报名 学杂费3400元 地址:瀍河出口 18937994188

洛阳市平乐正骨学校招生 平乐郭氏正骨已传承八代 200余年,是国家非物质文化遗产,省级老字号。学校以传授郭氏正骨为特色,已创办20余年,国家承认学历,本校毕业可参加医师考试,推荐就业。 现招收初、高中毕业生入学学习 电话:67812333 18937991345 东方智慧学校 原拖一高复读部 开始招收高三、往届学生(文科、理科和艺术生)。地点:涧西区陕西西路原拖一高院内2号楼2107办公室。咨询热线:王老师 64966240 13526977172 庆典礼仪 空飘气球13608469739晚会演出

华夏外国语学校 小学一年级;初中一年级;高三复读班正在全面招生中 报名从速。另二年级至九年级插班生还有部分学位请家长前来办理。 抢座热线:62601666 15303796789 地址:瀍河区东花坛启明北路唐寺门殿 咨询代理 企业并购重组法律咨询 电话:13838869918 声明公告 河南省伊川县人民法院 2013年7月26日裁定书(2013)伊法执字第109号姚旭杰所有的位于伊川县酒城北路64号城关新街街家属楼三楼层从南数第五户,证号为字第14822号的房屋所有权证,声明作废。