

总赞助



2013 WDS 世界汽车漂移系列赛 洛阳大奖赛

WDS招商热线: 65788188 15515308295 http://www.akachi.cn

总冠名



大唐官窑
TANG DYNASTY OFFICIAL KILN
大唐官窑瓷业有限公司
大唐官窑博物馆
销售热线: 18695999312 65550555

协办



宏进农批
中国农产品交易
CHINA AGRICULTURAL PRODUCTS EXCHANGE
香港联交所上市编号: 0149

浙东运河宁波段:

二江汇流成甬江 奔流到海不复回

在这里,姚江、奉化江汇合成甬江流入东海不复回;
在这里,浙东运河与海上丝绸之路相连成为沟通中国与西方文明的重要窗口。
这里,就是我们此次大运河申遗中国行的最后一站——浙江省宁波市。

“二段一点”入选申遗名录

宁波市地处浙江省东部、长江三角洲南翼,北临杭州湾,南靠台州,东与舟山隔海相望,是浙东运河的终点和海上丝绸之路的重要起点之一。

据了解,作为中国大运河不可或缺的重要组成部分,浙东运河西起杭州市钱塘江南岸,跨曹娥江,经绍兴,向东汇入宁波市甬江入海,与海上丝绸之路相连。浙东运河包括西兴运河、绍兴城内运河、绍兴护城河、山阴故水道、虞余运河、慈江利子港段等。

“作为浙东运河的终点和海上丝绸之路的起点之一,我市共有‘二段一点’入选大运河申遗最终名录。”宁波市申遗办有关负责人介绍,其中“二段”分别为浙东运河上虞—余姚段、浙东运河宁波段,将以河道的形式进行申报;“一点”即宁波三江口(含庆安会馆),将以代表遗产点的形式进行申报。

斗门新老闸记录水利变迁

“二段一点”是宁波市大运河申遗的入选遗产点,更是我们此次宁波之行的“方向标”——我们沿“二段一点”自西向东进行探访。

14日下午,我们到达宁波之行的第一站——余姚市马渚镇斗门村。这里是虞余运河与姚江交汇处。

据了解,虞余运河起于绍兴上虞百官街道赵家村曹娥江边,止于宁波余姚斗门即虞余运河与姚江交汇处,总长度约25公里,最终汇入姚江干流。

在斗门村的老闸处,大运河申遗中国行志愿者、洛阳市平乐正骨学校校长郭宏涛看到,这座横跨河道的3孔水闸长10米、宽6.5



上图 采访团到达宁波三江口
左图 宁波三江口

米,高4.5米,闸上的“爱国增产水闸”六个大字尤其引人注目。

村里老人告诉我们,斗门是古代对水利设施的叫法。早在南宋时,这里已建有陡门、闸坝等设施,后几经废建。现在遗存的老闸是上世纪50年代修建的,不但可以控制水位,而且河岸上的坡道还可以方便人或牲畜拉着船只通过。

随后,我们来到斗门新闸处。该闸门是老斗门被废弃后于上世纪80年代修建的。相比斗门老闸的人工闸,这是一座机闸,河道被对半分,一半控制水位,一半过船,至今仍发挥作用。

“在斗门村,新老闸门形成鲜明对比,真实记录了虞余运河自宋而后的水利兴革。”郭宏涛说。

丈亭古镇见证航运兴衰

余姚市丈亭镇位于姚江和慈江的交汇处,是浙东运河宁波段的起点。

当日下午,我们来到丈亭古镇时,看到依偎运河的长约300米、宽不足3米的老街上,弄堂交错,木门青瓦,颇有历史感。

据有关史料记载,这里原为一丈见方的亭室,作为老尉尉尉(古代军令尉的办公住所),所以叫丈亭。南宋浙东运河全线贯通

后,不管是东去宁波或者慈城,还是西去余姚、杭州甚至京城,人们都要在丈亭三江口坐船,来往的物资也要运经这里上岸。

作为运河的重要节点,丈亭见证了浙东运河长达千年航运和商贸的繁荣,名人墨客曾在这里留下了许多诗词歌赋。其中最著名的莫过于南宋诗人陆游的《发丈亭》:“姚江乘潮始生,长亭却趁落潮行。参差邻舫一时发,卧听满江柔橹声。”

如今,行走在丈亭古镇里,老街古风依旧,民风淳朴……

二江汇流连接海上丝绸之路

姚江、奉化江流至宁波市市区时,在三江口处汇流成甬江流入东海。

15日上午,我们来到此次大运河申遗中国行的最后一站——宁波市三江口时,看到奔腾的江水奔流不息,周围高楼林立,一派繁荣景象。

据了解,自古以来明州(宁波)就是一个优良的对外开放港口,特别是在唐朝,“海外杂国,贾舶交至”,宁波与扬州、广州并列为中国对外开埠的三大港口;宋代,宁波又与广州、泉州并列为我国三大主要贸易港;清末,宁波被定为“五口通商”口岸之一。

宋代(公元10世纪至13世纪),浙东运河全线贯通后,到达宁波的内河航船,一般从

三江口换乘海船经甬江出海。同样,东来的海船,在宁波三江口停泊后,改乘内河船,经浙东运河至杭州,与大运河对接。

依托宁波港优越的地理环境,来自全国各地的商人相继开设商号,打造船舶,贩运南北货物,并逐渐形成了南北号两大商业船帮。如今,位于三江口东岸的庆安会馆成为那段历史的重要见证。

据了解,庆安会馆始建于清道光三十年(公元1850年),由甬埠行驶北洋的船商组织修建,是我国“八大天后宫”之一和浙江省现存规模最大的天后宫,是联络商乡情和娱乐、集会、议事的公共场所,现作为全国首家海事民俗博物馆——浙东海事民俗博物馆对外开放。

尤其值得一提的是,清咸丰四年(公元1854年),商人们在庆安会馆集体做出购买宝顺轮护送商船的决定,这是中国有史以来引进的第一艘机动船,开创了中国航运史上一个全新的时代。

“庆安会馆不仅是大运河的管理设施,同时也是祀神的庙宇,供奉着航海保护神妈祖。”浙东海事民俗博物馆讲解人员介绍,保存完好、规模宏大的庆安会馆,以其独特的建筑结构和精湛的工艺,堪称宁波市地方传统工艺的宝库。

本报记者 姜春晖/文 鲁博/图

洛阳牡丹(集团)龙门文化艺术苑院长李孟洋祝“大运河申遗中国行”圆满成功

梦逐春风到洛城



李孟洋先生(右)与中国著名音乐家刘森一起学习

春风一夜吹乡梦 梦逐春风到洛城

春风一夜吹乡梦,梦逐春风到洛城。一千年前,唐代洛阳诗人武元衡怀念家乡洛阳,写下了这句诗。唐代的另一位诗人李白,20多岁出川,辗转来到洛阳,听到笛声,也怀念自己的家乡。谁家玉笛暗飞声,散入春风满洛城。此夜曲中闻折柳,何人不起故园情?

我们本文的主人公也姓李,叫李孟洋,也是四川人,13岁时来到了

洛阳。与李白不同的是,他在洛阳深深地扎根,永远地爱上了洛阳。

从巴蜀到中原,天遥地远,山重水复几千里,他终于在这里找到了感觉。丝绸之路的东方起点,隋唐大运河的中心,冥冥之中,他感觉到这里将是他的事业发展的起点。他的人生之舟将由此出发沿着隋唐大运河奔向大海,他的人生梦想也将如牡丹一样盛开在洛阳的晴空里。

李孟洋先生,四川省巴中市人,1971年10月出生,上中学时来到洛阳,毕业后留在洛阳发展。洛阳深厚的历史文化底蕴,深深地吸引了他;洛河、伊河滋养了他。正如他所说的有点“洛”不思蜀了。

李孟洋长期居住在龙门一带,微笑的卢舍那护佑了他20多年。他的事业顺风顺水,他认为自己可以回报这座城市了。

他对千年艺术宝库龙门石窟非常着迷。但通过长期观察与思考他意识到仅对现状的浏览并不能揭示这一世界文化遗产的全部内涵,如龙门石窟与在洛的历代帝王的关系,与中国佛教的关系,与丝绸之路的关系,有哪些知名寺院、有哪些大德高僧?为此,他组

织我市考古、历史、文学、美术等领域的专家学者,创办了龙门文化艺术苑。这既是对龙门石窟内容的补充,使人们了解到石窟背后的历史,也是另辟视角,使人们在已毁灭的历史中,去寻觅古都曾经的辉煌。

2012年9月28日,龙门文化艺术苑在龙门西山魏湾村1号院隆重开展。参加典礼的市党政领导、各界专家和企业家,对李孟洋此举给予了高度评价。与此同时,李孟洋出资出版了系列丛书《龙门文化艺术苑书系》。洛阳的许多知名画家也把艺术苑作为自己的创作基地。

我市民营剧团金凤凰豫剧团,虽在国家、省、市屡获殊荣,但仍是无排练场地、无办公地点、无演职员宿舍的“三无”剧团。李孟洋知情后,二话不说,不仅免费给该团提供了办公室。数月后,龙凤演艺院剧场落成,全部为标准间的供演职员住宿的二层楼房也同时建成。团长赵晓梅感慨万千,对李孟洋感激不尽。在这些设施建设期间,老艺术家马金凤不顾年老体弱,亲自到工地察看。剧场落成后,马金凤老师虽因年龄原因不能

前来,但在郑州家中仍向李孟洋表示祝贺,并题词:“祝孟洋工作顺利!祝龙凤演艺院越办越红火!”2013年5月25日,龙凤演艺院开院典礼正式举行,陈大华、左奇伟、正庆恩、王红丽、许青枝等豫剧表演艺术家前来祝贺并登台演唱。在开院典礼上,洛阳艺术学校校长雷汉伟宣布:龙凤演艺院为洛阳艺术学校培训基地,并正式挂牌。

始上龙门望伊水 洛阳桃李艳蓝天

多年活跃在李孟洋艺术山庄的文化界人士每每说到李孟洋赞不绝口。但是在李孟洋看来,这并不算什么。他说,洛阳要建设国际文化旅游名城,他要有大作为。他希望洛阳依托龙门建设中国石窟研究中心,这样才算是世界的洛阳。目前,他准备采购“园林音乐厅”设施,筹建园林音乐广场和中国古乐团。届时,广大市民可在树影婆娑、绿茵如毯的园林中,聆听交织着蝉鸣鸟鸣的乐曲声。

他的中国石窟研究中心也已经进入规划阶段。他认为龙门石窟是中国石刻艺术宝库之一,世界

文化遗产、国家5A级景区,开凿于北魏孝文帝年间,之后历经东魏、西魏、北齐、隋、唐、五代、宋等朝代连续大规模营建400余年,南北长达1公里,今存有窟龕2345个、造像10万余尊、碑刻题记2800余块。其中“龙门二十品”是书法艺术精华,褚遂良所书的“伊阙佛龕之碑”则是初唐楷书艺术的典范。以北大为主要学术力量主办的《中国石窟寺》就在龙门石窟研究院办公。这就是洛阳的资本。龙门石窟延续时间长,跨越朝代多,如果以浓缩的景观以及大量的实物形象和文字资料来展示中国的石窟艺术,这样也对中国石窟艺术的创新与发展做出贡献。洛阳市目前正在建设国际文化旅游名城,各项文化产业迎来前所未有的发展机遇。在龙门建设石窟中心恰逢其时,该项目非常符合洛阳的城市发展方向,具有唯一性,可以做大做强。

我们不得不佩服李孟洋的胆识和勇气。他正在现在的龙门文化艺术苑内筹建中国石窟研究中心,正与中国著名音乐家刘森合作筹备中国古乐团,与著名艺术家马金凤爱徒、国家一级演员赵晓梅合作组



李孟洋先生(右)与著名豫剧表演艺术家马金凤合影

建了河南省金凤凰艺术团,现正编排《龙门大佛》。全部项目将沿龙门湿地公园而建,占地600多亩。项目建成后,必将成为我市国际文化旅游名城建设中的浓重一笔,为我市的老百姓提供一处了解历史文化、了解洛阳的大型文化景点。

李孟洋相约有识之士,和他一起为龙门文化艺术苑建设贡献才智,顺应时代大潮,实实在在为百姓做有益的事,做文化发展的大事,做弘扬洛阳历史文化和推动当代文化交流的使者!(武逸民)



龙门文化艺术苑位于龙门国家湿地公园附近



龙门文化艺术苑附近湿地水鸟成群