

河洛广记

丝路漫漫接高昌

——洛阳与吐鲁番的千年之缘



二 郑贞贞

核心提示

吐鲁番,火焰山的故乡,一个写满传奇的地方。古代丝路要冲的高昌之地,就在吐鲁番。近日,笔者随《洛阳晚报》组织的“重走丝绸之路”文化采风团到达吐鲁番,考察了高昌故城、交河故城、柳中城、阿斯塔那古墓群、柏孜克里克石窟等汉唐时期的文物遗迹,在这里处处可以看到洛阳的印记,感受到洛阳与吐鲁番源远流长的文化交流史。



交河故城遗址 刘国强摄

绿洲之中“古丽”

吐鲁番地区古为车师前国,两汉置戊己校尉,建高昌、交河、柳中等堡垒,置屯田。东晋成帝咸和二年(公元327年),前凉张骏于此建高昌郡,历经前秦、后凉、西凉、北凉,皆为凉州(或沙州)的属郡。公元444年北魏灭北凉,北凉残余西迁高昌,公元460年为柔然所灭,立阚氏为高昌王。以后,张、马、麹氏相继继承此王。唐贞观十四年(公元640年),太宗灭传国九世、立国一百三十四年的麹(qū)氏高昌王国,以其地置西州。9世纪中叶后,为回鹘所据。高昌故城、交河故城、柳中城分布于吐鲁番市周边的绿洲上,如盛开的三朵“古丽”(维吾尔族语“花”),她们承载了古高昌的历史记忆,见证了古丝绸之路的繁华和喧嚣。高昌故城位于吐鲁番市东45公里处火焰山南麓木头沟河三角洲,始建于公元前1世纪。高昌故城呈长方形,周长5.4公里,分外城、内城、宫城三部分,夯土筑成。全城有九个城门,西面北边的城门保存最好。目前保留较好的建筑物是外城西南和东南角两处寺院遗址。高昌故城是高昌王国的都城,其建筑格局是麹氏高昌王国时期形成的。麹氏高昌的开国君主麹嘉即位于北魏迁都洛阳后,他岁岁遣使进贡,仿北魏洛阳城重新规划建设了王都。

交河故城遗址位于吐鲁番市西郊10公里牙尔乃孜沟两条河交汇处30米高的黄土台上。这里原是汉代车师前国都城,后为十六国时期高昌郡、高昌王国和唐代西州的军事重镇,唐西域最高军政机构安西都护府最早就设在这里。交河故城大体为唐代的建筑。故城四面面临崖,在东、西、南两侧的悬崖峭壁上劈崖而建三座城门。城内市井、官署、佛寺、民居等建筑布局,与隋唐洛阳城相似。但整座城市的大部分建筑物不论大小基本上是用“减地留墙”的方法,是从地表向下挖出来的,恰如洛阳常见的无数个天井院落合理组合而成。这种建筑方式,起源于魏晋时期某些洛阳坞堡建筑,今洛阳西南的甘泉坞遗址就是这种建筑形式。柳中城遗址位于吐鲁番地区鄯善县鲁克沁镇。东汉延光二年(公元123年),东汉西域长史班勇曾率300兵士进驻。麹氏高昌时期,柳中改设为“田地郡、田地县”,并由王子任田地公管理该地。此城是高昌的关城,唐灭高昌时,首先攻破此城。《元和郡县志》记载:柳中城“当驿路,城极险固”。元朝时期,吐鲁番地区战火连绵,三座城堡相继毁弃。高昌故城、交河故城已列入“丝绸之路起始段与天山廊道的路网”22处申遗点之中。

沙丘古家藏“秘籍”

斯塔那(维吾尔族语“京都”)古墓群位于火焰山之南、高昌故城之北约2公里的地方。这里是高昌王国城乡官民的公共墓地。在这方圆10多公里的戈壁沙丘中,堆积着密密麻麻的古冢,埋葬的是西晋初年到唐代中期的贵族、官员和平民百姓。500多号墓穴中,几乎所有的尸体都没有腐烂,而成了比埃及金字塔中的“木乃伊”还要珍奇的干尸。由于气候干旱炎热,很多绘画、泥俑及其他成千上万件出土文物色彩鲜艳,保存完好。该墓群所葬多为汉族人,也有车师、匈奴等少数民族居民。特别珍贵的是,这些墓葬出土了大批文书,即著名的吐鲁番文书,许多历史之谜在这些文书中得到破解。唐朝贞观年间,高昌与西突厥结盟,阻断商路,唐太宗派遣侯君集、薛万均等大将征讨。贞观十四年(公元640年)八月,高昌为唐所灭,太宗下《慰抚高昌文武诏》云:“其伪王以下及官人头首等,朕并欲亲与相见,已命行军发遣入京。”《旧唐书·高昌传》说:“(麹)智盛君臣及其豪右,皆徙中国。”

结果如何?史无交代。据出土文献证实,高昌王室及其豪右确实于贞观十七年(公元643年)至十八年(公元644年)从西州出发,到达东都洛阳,朝觐了唐太宗,后被安置于洛阳。1964年,阿斯塔那5号墓和24号墓出土的唐贞观二十年以后的家信有助我们了解这批入洛高昌国君及其豪右的地位沉浮、经济生活状况和唐王朝的移民政策等问题。这些家信有:赵义深自洛州致西州阿婆家信两封;麹连、武通家信一封;李贺子上阿郎、阿婆信四封。它们均是寄自洛州(洛阳)的家信。从这些家信中,我们可以初步了解这批入洛高昌移民的处境。例如从赵义深致阿婆的两封家信中,我们可知赵义深和其弟赵居子已迁至洛州。这批移民主要是迁居洛阳农村,也有居洛阳城内的。龙门石窟的造像记中也发现了高昌移民的踪迹,如敬善寺的“高昌张安”,石牛溪北的“高昌张口”等均系高昌移民留下的题记。假如不是吐鲁番文书的出土,高昌移民的归宿永远是谜。

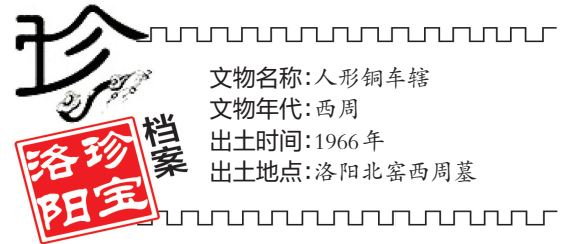
火焰山上访石窟

吐鲁番的石窟寺群有10余处,合称高昌石窟。高昌石窟始建于麹氏高昌时期,以火焰山峡谷木头沟河西岸的柏孜克里克石窟最为著名。麹氏高昌以佛教为国教,历代高昌王莫不礼佛。唐贞观三年(公元629年),玄奘大师西行经伊吾(今哈密),被笃信佛教的高昌王麹文泰请去,玄奘经柳中城到达高昌,被拜为国师。辞别麹文泰那天,全城夹道相送,麹文泰亲送至50公里外的交河城。玄奘和高昌王麹文泰的故事为我们留下了一段千古佳话,以致《西游记》中就有以火焰山等为场景而衍化出的美丽传奇。“柏孜克里克”在维吾尔族语中有“山腰”之意。窟群分布在约一公里范围内的断崖上,分三层修建,现存洞窟83个,其中有壁画的40多个。

高昌石窟有丰富的伎乐图,是研究《高昌乐》的活化石。北朝时,代表高昌乐舞体系的《高昌乐》就已形成。隋大业五年(公元609年),隋炀帝西巡河西走廊时,高昌国王麹伯雅到张掖一带晋见皇帝,隋炀帝带麹伯雅于当年11月回到洛阳。次年春,麹伯雅娶华容公主,高昌乐师进献《高昌乐》。其乐器有竖箏、琵琶、五弦、笙、笛、箫等15种,共用乐工20人演奏。麹伯雅在隋大业八年(公元612年)才携公主回高昌。唐朝时,《高昌乐》正式列入宫廷乐舞,奏出了华丽的大唐乐章。告别吐鲁番,正是骤雨初歇、清风拂面之时,带上坎儿井的一壶清泉,离开了这片承载了太多的纷繁和精彩的神奇土地,向天山而行,那里有更多的故事和奇迹等待着我们。

人形铜车辖:人物服装皆为写实反映西周社会现实

本报记者 张锐鑫 通讯员 孙海岩 文/图



文物名称:人形铜车辖 文物年代:西周 出土时间:1966年 出土地点:洛阳北窑西周墓

核心提示

1966年出土于北窑西周墓的人形铜车辖,将人物的写实造型运用于车辖设计中,这不仅反映了当时底层民众低下的社会地位,也为研究西周服饰风格提供了宝贵资料。



人形铜车辖

反映当时森严社会等级

究竟什么是车辖?洛阳博物馆馆长谢虎军介绍,车辖与现在架子车上的“辘子”功用相同,将其安放在车轴上,可用于固定车轮,防止车轮向外脱落,同时调整车轮的轴向位移,是马车上的关键部件。我们看到,该车辖高约22.5厘米,大概相当于成人小手臂的长度。车辖人物头大、体小、腰细,双手置于胸前,屈膝跪坐,上身微微前倾;双眼深陷,嘴部向前凸出,面形瘦长,粗眉小眼,目光呆滞,大鼻头,显出苦涩之相;背后连接一横板,上面刻有面纹,为车辖轴饰;腿下接一竖板,有一长方形孔,可插楔,为轴锥。谢虎军称,小小车辖给现代人传递了两条信息:首先,该器物虽然仅仅是一个车辖,但其纹饰清楚细致,说明早在西周时期,铸铜师已经掌握了高超的铸铜技艺,铸铜工艺已得到较大发展;其次,从奴隶形象插在车轴上这一现象来看,可以推断车主一定是达官贵人,间接反映了西周时期森严的等级观念。

体现西周穿着习俗

谢虎军介绍,车辖上部的跪坐人俑是西周时期不可多得的写实文物,西周雕塑虽然继承了商代传统,但是和弥漫着神秘气氛的商代艺术不同,西周雕塑风格更倾向写实和理性,与现实生活更为贴近。由于西周时的衣着无实物存世,车辖的出土为研究西周服饰文化提供了宝贵的参考。我们看到,人俑头戴一髻形帽,帽下有一绳固定,系于颞下;身着方领直裾式衣,腰间似有束带相围。人形铜车辖不仅给考古工作者研究西周时期底层民众的衣着提供了宝贵研究资料,还给艺术家创作带来灵感。我国著名工艺美术大师王笃芳,在其创作的黄杨人物木雕作品《鲁班》中的人物服饰,就参考了这件人形铜车辖的服饰外观,其作品写实的风格和严谨的创作态度得到广泛好评。

相关链接

青铜车辖的兴起与衰落

据考古资料显示,中国早期车辖多为木制,随着青铜冶炼技术的成熟,到了商朝出现了青铜装饰的车辖。此时车辖为铜首木身,雕刻形象以兽首为主。商末至西周时期,青铜车辖日渐增多。周代初期,铜面人形车辖第一次出现,但轱辘仍为木质。到了西周中期,全铜质人形车辖出现,其风格更倾向于写实,外表要么狰狞、要么庄严。秦汉时期,车辖装饰多使用羊首等兽头形象。而这个时期,冶炼技术逐渐普及,中原地区的车辖逐渐采用铁制,铜质车辖逐渐消失。在汉唐时期出现了更加安适舒适的人力轿子,豪华车马具的制造日渐衰落,像人形铜车辖这样的精美铜车辖越来越少。同时,随着生产力的发展,交通工具需求量大增,铁辖大量出现,青铜车辖逐渐退出历史舞台。(锐鑫)

杜夔:音乐造诣高深 校正国家乐律

杜夔(kuì),字公良,洛阳人,生卒年不详,约活动于东汉末年及魏文帝年代。他精通音乐,不仅熟悉乐器的制作和演奏,而且对音乐理论也有很高的造诣,是我国古代著名音乐家。杜夔自幼聪明过人,对音乐特别感兴趣,曾向许多名家学习音乐知识及乐器的演奏,因此,他对金、石、丝、木、竹等材料所制的钟、铎、埙、鼓、琴、弦、笙、箫、笛等乐器皆很精通,还能制造出各种精美的乐器。他对当时各类音乐界的名师也进行了深入研究,取其所长,为己所用,使自己的理论及实践水平不断得到提高。

他并不满足于于此,而是“远考诸经,近采故事,教习讲肄”。他广收学生,向学生传授自己的音乐知识。经他培养的学生,不少人成为当时的音乐精英,如洛阳人郡登、张泰、桑夔都曾官至太乐丞,下邳陈颀(háng)曾为司律中郎将。汉灵帝时期,杜夔为雅乐郎,中平五年(公元188年)因病辞职,后为避战乱,投奔荆州刘表。刘表死后,曹操占领荆州,杜夔又归曹,参与处理大乐事宜,并受命制宫廷雅乐。

由于杜夔对音乐的高深造诣,所以他仅凭耳朵,就能辨出铜钟的含铜量。曹操为丞相时,有一位叫柴玉的铸钟名匠,技艺精湛,曾造出不少乐器,后来为宫廷制钟时,在原料上偷工减料,贪污自肥。杜夔听出问题后,向曹操作了汇报,经事实果然如此。曹操大怒,将柴玉贬去养马,同时,也更加佩服杜夔。魏文帝黄初年间,杜夔被任命为太乐令、协律都尉,并负责校正国家乐律。但魏文帝更喜爱柴玉,由于柴玉因杜夔而被贬,文帝心中深感不悦,总想找机会捉弄杜夔。有一次,在一个宾客集会上,文帝故意让杜夔吹笙奏琴,杜夔虽有难色,文帝不悦。不久,杜夔即被罢官,后忧懔而死。(资料提供:洛阳市地方志志办公室)

洛阳名人传

分类广告 庆典礼仪 招生培训 洛阳东方外国语学校 中小学特色教育 航母一中国(北京)东方外国语学校教育集团斥资2亿元,占地200亩。洛阳市引进优质教育项目 教育部双语教学实验基地 在校生3000余名 小初高全日制寄宿

洛阳东方外国语学校 北大清华梦工厂 2012年度洛阳市 省级优秀民办学校 招生工作已收尾 部分班级少量学位 学杂费3400元 地址:瀍河出口18937994188 园林景观 陈万晓位于伊川县文化北路东水局水利综合综合楼3楼(北楼)的房产证丢失,证号为8671号,声明作废。

武荣宇与张丽之女王武以琳 出生医学证明,编号为F410467974,声明作废。 孙冰与叶博之孙辰辰好出生医学证明丢失,出生证编号:M411096459,声明作废。 新安县正村文宾耐火材料厂 税务登记证正本丢失,税号为豫国税新字410323711004453号,声明作废。 满玉文与李国华之子李世瑞 出生医学证明丢失,编号为A410471269,声明作废。 洛阳军威石化设备有限公司 营业执照正本丢失,注册号为4103052001061,声明作废。 袁新爱位于洛阳市吉利区 河阳路中段建行家属楼1号楼 1-101室,国有土地使用证丢失,证书编号:洛吉国用(2003)第0600110号,声明作废。

王锦标位于河西区28街坊 4-1-401房屋所有产权证丢失,证号为字第X015020号,声明作废。 陈亚飞会计从业资格证书丢失,证件号码:410301500004419,声明作废。 福建森再园林照明工程有限公司 丢失建筑统一发票一张(发票票),金额:290000元,发票号码:00914173,声明作废。 谢虹与威健儒之子谢雨恒 出生医学证明丢失,编号为410170489,声明作废。 王锦标位于河西区天津路 28街坊4栋1单元401室土地证丢失,证号为洛市国用(2004)第04003767号,声明作废。 李文芳专业技术人员任职 资格证书丢失,证书编号:D0300105209090002,声明作废。

刘艳艳位于宜阳县东街宝 东6排的房产房屋所有产权证 证号为001812-1号,声明作废。 杨嘉庆身份证丢失,证号为 41032819901201505931, 声明作废。 洛阳市洛龙区五交化公司 破产清算组开户许可证丢失, 核准号:L4930000139101, 声明作废。 张淑朋位于新安县城关江 庄村惠安小区5号楼3、4单元 自东向西11号,证号为房权 证新字第200801052号,房 屋所有产权证,声明作废。 注销公告 洛阳牡丹妇产医院有限公 司经研究决定,拟向登记机关 申请注销登记,请债权人于公 告发布之日起45日内向本公 司申报债权,特此公告。

河南省项城市人民政府 招待所位于老城区东平街人民 会堂院商住楼营业房,证号为 0043161,房屋所有产权证,声明 作废。 通知 王艳涛: 2012年3月洛阳市宇航爆 破工程有限公司就河南怀化辰 溪电厂建筑物爆破拆除项目 与你签订了委托协议,并约定 了委托事项,因你没有按照委 托协议履行相应的职责,公司 现通过多种方式向你联系,请 你在本通知见报后三日内立即 书面授权内容到怀化辰溪电厂 完成委托事项,逾期我公司将 解除对你的委托,并视为已送 达,对此产生的法律后果按委 托约定由你承担,胡先生 13677447384。 洛阳市宇航爆破工程有限公司

珍惜粮食 远离浪费 栏花广告 高起专 专升本 第二本科 学分达到 可办理学位证 浙江大学 秋季招生 中原工学院成人大专、本科 报名咨询:65171907 60698020 18003880723 《洛阳晚报》分类广告 诚聘 业务人员 排版设计 行政文员 策划人员 行政助理 总经理助理 63330977 15896655956