

河洛广记

天山脚下访库车



兼谈龟兹文化与洛阳

□郑贞富

核心提示

库车,新疆天山脚下美丽的绿洲之城,这里是龟兹(Qiuci)文化的中心。近日,笔者随《洛阳晚报》组织的重走丝绸之路采风团到达库车等地,寻访这里的丝路遗迹。龟兹与洛阳,遥远而亲密,在洛阳历史上,帛延、佛图澄、白明达等龟兹人的名字熠熠生辉。

千年回眸之龟兹古国

汉唐时期的西域龟兹古国以库车绿洲为中心,东起轮台,西至巴楚,北靠天山,南临塔克拉玛干大沙漠,新疆的库车、拜城、新和、沙雅、轮台县一带,都曾是其辖境。龟兹古国建都延城,即今库车东郊皮朗古城。

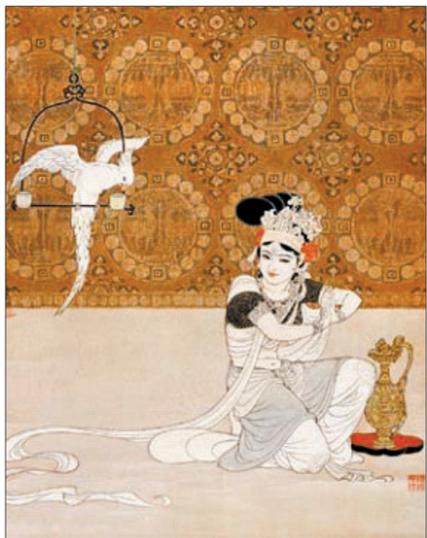
西汉昭帝元凤四年(公元前77年),龟兹成为汉帝国的属国,汉宣帝时在龟兹东乌垒城设西域都护。东汉和帝永元三年(公元91年),汉以班超为都护,居龟兹它乾城。唐高宗显庆三年(公元658年),唐将安西都护府迁至龟兹都城,下设龟兹、于阗、焉耆、疏勒四镇,龟兹开始成为唐朝统治西域的中心。公元840年后,龟兹地区进入回鹘势力范围。元明时期改称亦力巴力,清乾隆二十三年(公元1758年)定名库车。

汉唐时期,龟兹是丝路上的一个重要城镇。东汉、魏晋时,过敦煌后,丝路分为三道。其中道从玉门关西出,到楼兰,转西诣龟兹,至葱岭(今帕米尔)。其北道,从玉门关西北出,到高昌,转西与中道合,至龟兹。隋唐时,丝路的古道,出敦煌至高昌,经龟兹,度葱岭往西,最后到达西海(今波斯湾)。由于处丝路之要冲,克孜尔(Kizil)石窟、克孜尔石窟、苏巴什佛寺遗址这三处龟兹文化遗址已列入“丝绸之路:起始段与天山廊道的路网”22处申遗点之中。

克孜尔石窟位于库车县城西北13公里处的却勒塔格山南部盐水池,是新疆丝路古道上数以百计的烽燧中历史最长、保存最好的一座夯土建筑的烽燧遗址,是汉代的军事设施。烽燧平面呈长方形,东西底长6米,南北宽4.5米,残高有16米。

克孜尔石窟位于新疆拜城县克孜尔镇东南明屋塔格山的悬崖上,是龟兹石窟的代表。龟兹的佛教石窟是中国佛教石窟中开凿最早的,包括六个主要石窟群:克孜尔石窟、库木吐拉石窟、森木塞姆石窟等。其中,克孜尔石窟是龟兹石窟中建造最早的,也是现存规模最大的,有编号的洞窟达236个。克孜尔石窟是一条壁画长廊,壁画内容之丰富,数量之庞大,延续时间之长,在我国现存诸石窟中都居于首位。

苏巴什佛寺,位于库车县城北23公里处的库车河两岸。该寺始建于魏晋时期,至隋唐达到鼎盛,玄奘西去天竺取经路经此地,在此驻留两个多月。至9世纪,该寺被战火摧毁。遗址分东、西二寺,总面积约18万平方米,是新疆地区迄今发现的最大的佛寺遗址。东寺有佛殿、佛塔、佛像;西寺的佛殿规模宏大,方形土塔保存完好;北部有17个禅窟,造型奇特,禅窟内残存部分壁画和石刻古龟兹文字题记。



龟兹乐舞(资料图片)

2 洛阳佛教之龟兹高僧

在龟兹文化遗址中,数量众多的佛教寺院遗址诉说着这里佛教文化曾经的鼎盛。公元初年前后,印度佛教传入龟兹。龟兹佛教以小乘为主,兼及大乘。公元3世纪中叶,龟兹佛教进入全盛时期,《晋书·四夷传》载:“龟兹国西去洛阳八千二百八十里,俗有城郭,其城三重,中有佛塔,庙千所。”西晋以后,龟兹的佛教已经相当普及。玄奘在《大唐西域记》中记述龟兹有佛教寺院百余所,僧徒5000多人。

魏晋继东汉,建都洛阳,一切文化都承东汉的余绪,所以魏晋的佛教也可以说是东汉佛教的延续。魏晋时期,来自龟兹的高僧有帛延、帛法炬、佛图澄、帛尸梨蜜多罗等。

3 隋唐大曲之龟兹乐舞

在龟兹石窟壁画中,有大量的龟兹乐舞壁画,克孜尔石窟《天宫伎乐天》巨幅壁画充分反映了龟兹乐舞“回裾转袖若飞雪,左旋右转生旋风”的艺术魅力。而这种乐舞与隋唐大曲密切相关。

隋唐大曲,简称“大曲”。它是在隋唐民歌、曲子的基础上,继承了汉魏以来清乐大曲的传统,融合西凉、龟兹、疏勒、高昌等少数民族音乐发展起来的一种大型歌舞曲,实际上是隋唐洛阳宫廷音乐。它形成于隋炀帝迁都洛阳后,鼎盛于武则天建都洛阳和唐玄宗驻蹕洛阳时。

在隋唐大曲中,龟兹乐占有非常重要的地位。龟兹音乐大师白明达在隋炀帝时任官廷乐正,负责官中西域乐舞的排练,和隋炀帝合作创作乐曲。他作《万岁乐》《藏物乐》《泛龙舟》等数十曲,深得炀帝欢心,甚至想要给他封王。唐太宗时,他担任太乐府的职务,负责音乐、舞蹈的排练演出。到唐高宗时,他又创作了《春莺啭》等曲子,这是唐代著名的舞曲。

帛延、帛法炬都是来自龟兹的佛教翻译家。曹魏高贵乡公甘露三年(公元258年),帛延来洛,译出《无量清静平等觉经》等7部经书。西晋惠帝时,帛法炬来洛,与法立共译佛教经典4部12卷,法立死后,又自译40部50卷经籍。

晋怀帝永嘉四年(公元310年),时年已79岁的龟兹高僧佛图澄来洛。他于孟津建龙马负图寺,后来被后赵奉为国师。

与佛图澄同来的另一位龟兹高僧帛尸梨蜜多罗(汉名吉友),随晋王室辗转渡江南下,来到建康,主持译出《大孔雀王神咒》《孔雀王杂神咒》各一卷,对佛教在江南的传播发展做出了贡献。

《霓裳羽衣曲》是唐代一首著名的曲子。据洛阳诗人元稹《连昌宫词》等记载,它是开元年间唐玄宗李隆基在连昌宫(在今宜阳县三乡镇)创作的。在《霓裳羽衣曲》中,有龟兹音乐的改编曲调。《连昌宫词》对此描述说:“逡巡大遍凉州彻,色色龟兹变录。”

在中原汉人聚居的村舍间巷间,以龟兹乐为代表的西域乐舞成了流行风。洛阳诗人李颀曾赋诗道:“南山截竹为觱篥,此乐本自龟兹出。流传汉地曲转奇,凉州胡人为我吹。”当时名扬天下的洛阳吹笛高手李谟,其师傅就是龟兹人。有一次,李谟演奏笛子,众人纷纷称妙。在场的一老者评价道:“先生的笛子吹得绝妙,有龟兹乐的音调。”

在库车等地寻访龟兹文化,面对诸多遗址,感到敬畏而亲切。告别库车河,遥望矗立在广袤戈壁滩上的苏巴什佛寺,那反射着金色光芒的高高的佛塔和厚重的龟兹文化,就这样永远定格在我们的记忆中。

彩绘陶百花灯: 充满丰富想象 反映升仙思想

□本报记者 张锐鑫 通讯员 孙海岩



彩绘陶百花灯(资料图片)

一幅歌舞升平图景

近日,我们在洛阳博物馆看到了这件彩绘陶百花灯。其通高92厘米,分为灯盏、灯栏、灯座三部分。顶部是彩绘朱雀形灯盏。灯干部插接12支曲枝灯盏和4条飞龙,12个羽人坐在灯盏和飞龙上。此外还有8只卧蝉及众多火焰做装饰。灯柱下为一象征长寿的乌龟。喇叭形灯座犹如群峰环抱的山峦,上边塑有两个仙人和30余只动物,有猫、羊、狗、虎、鹿、猴等动物形象,这些动物或奔腾跳跃,或坐卧蹲伏,生动逼真。

洛阳博物馆保管部主任张玉芳说,当时考古发掘时,该灯具周围有一些百戏俑,被认为是和灯具互相关联的整体,形成了一幅歌舞升平的画面,反映了汉代贵族的奢华生活。

张玉芳介绍,这件陶灯体现了汉代灯具独有的风格。“先秦时期的灯具多庄严、厚重,两汉时期的灯具逐渐变得优美、生动。尽管这只是一件随葬品,却造型优雅精致,显示出作者丰富的想象力和精湛的技艺,是



文物名称:彩绘陶百花灯
文物年代:东汉
出土时间:1972年
出土地点:洛阳涧西区七里河东汉墓

核心提示

收藏于洛阳博物馆的汉代彩绘陶百花灯,1972年出土于涧西区七里河东汉墓。其造型优美,既反映了汉代高超的制陶工艺,重现了当时贵族生活场景,又从一个侧面反映了当时长生不老、升仙等道教思想的盛行。

汉代陶灯的经典之作。”

反映汉代升仙思想

张玉芳说,百花灯的发现,不仅证明汉代陶器制作工艺高超,还反映了当时追求长生不老、升仙的道教思想盛行。

汉武帝时期,经济发展,物质生活日益丰富,得道升仙成为贵族阶层的精神追求。以该灯具中的羽人造型为例,在古代神话传说中,羽人是西王母的使者,将羽人融入灯具造型,反映了死者亲属希望墓主人的灵魂飞往仙界的思想。在百花灯的曲枝上,装饰着8只卧蝉,因为蝉脱壳后能够获得新生,所以汉代人把蝉当做一种可以重生的吉祥物。

张玉芳称,由于汉代崇信天人感应,因此灯具造型大多取自祥瑞兽的形象,寄托了汉代人祈求永恒幸福,希望长生不老、羽化升仙的美好愿望。由此可见,社会思想不仅影响了器物的造型,也左右着人们的审美观念。

相关链接

汉代百花灯中的昆仑山元素

张玉芳介绍,在古人思想意识里,昆仑山象征着理想世界,是人间向往的仙境和死后灵魂最好的归宿。而汉代墓葬用的陶制百花灯,其设计多能找到昆仑山的影子。

以这件彩绘陶百花灯为例,其灯座呈覆盆状,这与中国古代传说中对昆仑山的描述十分相似。汉代古籍《海内十洲记》这样描述昆仑山,“方广万里,形如覆盆”。儒家经典《尔雅》曰:“山三成为昆丘。”也就是说,昆仑山是由三层组成的,这与灯座上的人物和动物呈三层排列

的设计十分吻合。百花灯上的灯柱代表的是昆仑山上的天柱。据汉代古籍《神异记》记载:“昆仑有铜柱焉,其高入天,所谓天柱也。”古人认为,天柱是顶天立地的象征,把天堂、人间和地狱联系到了一起。

百花灯上的十二枝曲枝形灯盏,分为三层插在灯柱上。这就形成了三层天盘,它们分别代表了传说中昆仑山上的三座城池,从上至下分别是樊桐、玄圃、增城。在汉代人眼中,昆仑山上的这三座城池,是仙境的所在地。(锐鑫)

分类广告

洛阳东方外国语学校 特向被录取的2013级新生表示祝贺,向未被录取的学生及家长致歉,向支持东外发展的各界人士致谢!

洛阳东方外国语学校 2013年招生圆满结束 据统计,今年报考我校学生达8000余名,考场场次多达32场。因学位紧缺,学校采取定额招生,严把生源质量关,经过层层筛选、优中选优,仅录取新生800名。

出租转让 伊川县城中心经营:住宿、酒店、洗浴、大型停车场,建筑面积3500m²,占地2500m²,租金:30万元/年,详情面议。联系电话:13938379966

招生培训

郑州大学 本、专科招生 现代远程教育 截止日期9月15日 电话:63254916 13698887321 地址:洛阳广播电视大学

钻 孔 疏通管道、水钻打桩 64558806 声明公告 崔巍安全生产考核合格证书丢失,证书编号:豫建安B(2009)0304419,声明作废。

洛阳银行 诚聘 洛阳市小企业信贷业务人员

洛阳银行小企业信贷部是专门办理金额300万元(含)以下的小企业贷款和个人经营贷款的专业机构。洛阳银行小企业信贷部主要面向广大的小企业和个体工商户设计开发专业的信贷服务产品。为了更好地满足我行小企业贷款业务的发展需要,现诚聘洛阳银行小企业信贷部客户经理20名。 应聘条件: 1.年龄在21-28岁,具备良好的政治素质和思想品德,身体健康,五官端正; 2.普招全日制本科及以上学历,金融、财会、经济类专业优先; 3.英语水平四级以上,能熟练使用计算机; 4.具有较强的主动性和上进心,能够吃苦耐劳; 5.细心、耐心、友好;能够意识到销售机会,主动向客户介绍银行产品;有很强的服务意识和沟通能力。 报名须知: 符合以上条件有意应聘者请于2013年8月19日至2013年9月15日通过洛阳银行网站 www.bankofluoyang.com.cn(恕不接待来电、来访)自行下载报名表(必须粘贴照片)和信息采集表(见附件),准确填写后将报名表与信息采集表重命名为应聘者姓名(如:李华)发至电子邮箱:lyhxdbzhp@126.com。 注意事项: 1.报名表上必须粘贴照片,必须填写信息采集表。 2.不符合条件者不予受理。 3.我行将于9月17日在洛阳银行网站(www.bankofluoyang.com.cn)上公布参加考试的名单等相关信息,请报名者密切关注。



洛阳市城乡规划局 建设项目公示

现河南港乾置业有限公司申请办理西工区体育场以东、中州渠以北地块建设用地规划许可证。根据国家城乡规划有关法律、法规规定,现将有关事项公示如下: 一、项目单位:河南港乾置业有限公司 二、项目概况:该项目位于西工区,东至洛阳市金谷粮油公司、洛阳市房产管理局西工分局用地,西至体育场路,南至中州渠,北至洛阳亚威置业集团有限公司用地,总用地面积为3350.63平方米,其中建设用地面积为2954.416平方米,绿化用地面积为195.532平方米,道路用地面积为200.682平方米。 三、用地性质:商务设施用地 四、公示时间:自登报之日起七个工作日 五、监督电话:63225083 63917263 洛阳市城乡规划局