

文体速览

罗德曼称将任朝鲜男篮国奥队主帅

刚刚结束访朝的美国篮球明星罗德曼9日宣布,他已接受金正恩邀请,将担任朝鲜男篮国奥队教练,并将组织美国和朝鲜篮球运动员举行表演赛。

罗德曼9日在纽约举行新闻发布会上,介绍了自己的第二次朝鲜之行。他宣布,他已接受金正恩邀请,将在未来三年担任朝鲜男篮国奥队主教练,带领朝鲜男篮冲击2016年里约奥运会。

厉行节俭办会 央视秋晚“瘦身”

加大草根歌手比例 取消历届保留项目焰火燃放

今年中央电视台中秋晚会(简称秋晚)将于9月19日20时与全国观众见面。目前距离晚会只有几天时间,为厉行节俭办会原则,晚会导演组还在对晚会不断做出精简与调整,采取了一系列“瘦身”措施。

晚会不刻意以“明星”“大腕”为主体,同时加大草根歌手的比例,将草根文化融入秋晚的舞台。晚会还增加了老百姓喜闻乐见的戏曲、杂技、武术等传统民族艺术的元素,加入具有2013时政热点的话题和访谈,贴近现实、接地气、表真情,通过巧妙新颖的节目编排、创意独到的节目样式吸引观众。

与往年不同的是,今年央视秋晚改变了在室外大型广场的模式,首次将场地改在体育场内,导演组负责人透露:“除舞台外,不再有任何其他新建、新搭设施,节省了以往需新建诸多场地基础、辅助设施的费用。”另外,晚会取消了焰火燃放,而焰火燃放是历届秋晚的保留项目。



第十四届电影金凤凰奖揭晓

10日,唐国强(左)、葛优出席金凤凰颁奖典礼。当晚,中国电影表演艺术学会第十四届学会奖(金凤凰奖)颁奖典礼在青岛大剧院举行,现场揭晓了本届金凤凰奖的4个奖项。



《兰陵王》俩演员只因演了反面角色,就被一些粉丝痛骂“滚出娱乐圈”

网上何时不再板砖横飞

骂战 演个反派就在网上被骂

“×××滚出娱乐圈!”这样的口号最近在网上狠狠火了一把。刚刚在热播电视剧《兰陵王》里扮演反派角色“郑儿”和“太子”的毛林林、翟天临两名演员,就被不少粉丝拉上了“滚出娱乐圈”的黑名单。

单说剧情,“郑儿”和“太子”这两个角色的确招人痛恨。先说毛林林饰演的“郑儿”,她在剧中屡屡纠缠有妇之夫“兰陵王”,还不时破坏男女主角

的感情,确实是个十足反派。观看该剧的观众,对主角越是喜爱,对“郑儿”越是痛恨,于是网上就出现了“让郑儿滚出兰陵王府”的调侃。至于翟天临扮演的“太子”,在剧中坏事干尽,更和郑儿联手加害男主角兰陵王。“气死我了,赶紧把这两个人给收拾了,烦死了!”有观众在网上这样评论。

如果说观众先前的言辞还是对事不对人,随着剧情接近尾声,粉丝众多

的主角杨雪舞惨死在两个反派手下,粉丝们的攻击便开始升级,从痛骂角色变成了侮辱演员,而这两名演员的微博便成了粉丝们攻击的主战场。

一些人开始臆想:“演得这么坏,本人肯定也不怎么样。”于是,演员的人品成了被攻击的主要方向,甚至一些脏话不堪的词汇也出现在网上,就连演员的家人和朋友都屡次被骂,不幸“躺着中枪”。

反应 演员说委屈,片方称理解

面对大批粉丝突如其来的攻击,两名年轻演员都被骂蒙了。

毛林林的微博从来没有这么热闹过。起先,她还觉得“郑儿滚出兰陵王府”能成为微博热门话题,观众们“真的蛮可爱的”。可当骂战逐步升级,波及自己的家人和朋友时,毛林林才意识到,观众的反应已经变了味儿。翟天临的回应则更令人惊讶,因为没能耐住粉丝们的谩骂,他不得不在微博

上发布道歉声明,表示今后再也不演反面角色了。

“朋友们看到网上的负面消息,都不让我看。家里人还算乐观,爸爸甚至开玩笑说,让我小心点儿,不要被人用鸡蛋砸到脸。”尽管事情闹到如此地步,可毛林林并没有后悔接拍这个反面角色。但是她也不得不同意,希望粉丝停止对其父母的谩骂和伤害。

两名演员的声明,得到了剧组人

员的声援。该剧导演钟淑佳、主演林依晨就向粉丝喊话,演员不是角色,呼吁粉丝理智。而出品方宣传总监翟俊俊则回应说,这部古装偶像剧主要针对年轻观众,这一群体有自己的表达习惯,“使用网络语言的戏谑,更像是开玩笑。”他声称,自己理解粉丝“排队喊滚出”的行为,并表示全剧落幕后,粉丝也大多理智留言,称赞角色塑造得好。

观点 新媒体不应强化网络暴力

“如果‘滚出娱乐圈’的言论都是网民自发形成的,这只是一群‘标题党’行为,大多数网友都是跟风,不应该小题大做。”针对《兰陵王》引发的这一网络暴力现象,中国传媒大学媒介评论与舆论引导研究中心主任、全国新闻学研究会副秘书长唐远清认为,网络受众和粉丝容易受诱导,“新媒体不应该强化这种声音”。

在他看来,这部电视剧引发骂战,与其受众特性有关。唐远清分析说,喜欢在网络上追剧,还在网站上评论几句的观众群体“年龄小、不成熟,也容易受到诱导”,而成熟的观众具有一定的媒介素养,能够区分角色和演员。

不过,唐远清也注意到,近年来网络上针对影视剧的一些所谓骂战,

背后实则是一种营销行为,这种骂得越惨收视率越高的做法,甚至有了“差评营销”的称呼。对于影视剧生产者自导自演的所谓网络事件,唐远清认为,这是营销中出现的不良生态,有些制作者不重视创作水准,而通过组织舆论去炒作话题,据此获得关注和收视率,这一现象应当引起相关部门的注意。



反面角色招人恨。从前,舞台演出和影视作品出现的黄世仁、容嬷嬷、雪姨等反派,剧中角色被观众憎恶,扮演这些角色的演员则能获得“演技好”的称赞。不过,刚刚落幕的电视剧《兰陵王》,却制造了截然相反的效果。随着该剧的播出,在剧中饰演反面角色的两个演员成了粉丝们眼中钉,甚至有大量粉丝集体破口大骂,让其“滚出娱乐圈”。一时间,网上“板砖”横飞,暴力十足。

敢于复制巴萨,“傅家军”值得鼓励

继东亚杯赛力阻日、韩、澳之后,傅博再次率队在天津连胜新加坡和马来西亚两个对手,在延续了胜势的同时,更重要的是傅博坚持要求队员要敢于复制巴萨的漂亮足球、勇于学习世界强队的先进打法,傅博这种坚持“寻路”的精神和国足已展现出的打法上的一些改进,值得鼓励。

寻找一条正确的技战术道路一直是中国男足国家队所面临的难题,卡马乔执教时期因为多种原因,国家队未能有技战术风格上的确立和改进,而自傅博“临危

受命”后,国足在东亚杯赛和友谊赛中掀起了一股“年轻化”“细腻化”“压迫化”的清新之风,虽然尚未有正式大赛检验,但已经让人看到了一些亮点和希望。

傅博是个坦率的教练,他在面对媒体时毫不讳言,自己非常欣赏巴萨的打法,也相信这是世界足坛公认先进打法,他认为中国队目前这些球员中,尤其是几个中前场的年轻球员非常喜欢这种快速传递、强调地面配合的技术流踢法,“既然球员们喜欢,那我们为什么不这样踢呢?”于是我们看到,在对日本、韩国和澳大利亚

的比赛中,于大宝、孙可、武磊、张稀哲等小将们踢得一场比一场好,屡有在中前场团队配合之后制造杀机的镜头,而在对新加坡队这样较弱的对手时,这种配合则在于大宝通过连续多脚快速传递后打进的第二球上得到了更好的展示,这也初步证明了国足其实具备些许打出漂亮足球的基础。

傅博也坦率地承认,坚持这种压迫式打法会遇到以下难题:如何突破对手的密防;强调传控、压上去踢会导致更多失误和防守漏洞,如何用集体的压迫式防守来

弥补;球员控制节奏和转移调度的能力不足,如何改进。

总之,“傅家军”已经走出了奠定新式踢法的第一步,而在确立了追求的方向之后,更重要的是用怎样的训练方式才能逐渐接近这样的道路和风格,并结合自身特点进行改进,不知傅博有没有想好这些问题的答案,但至少在意愿革新上、在勇于走出一条新路的能力上,其思路值得提倡。

(据新华社)

体育时评

Advertisement for 'Guangrong Zhiyue' community cultural activities. Title: 构建和谐社区 创造美好家园. Main text: 广融之约·洛阳晚报第二届社区文化行总第54站. Date: 周日(9月15日) 走进瀍河回族区五一社区. Includes details about prizes, registration, and sponsors like Henan Guangrong and Heilongjiang Water.