



皓魄当空宝镜升，云间仙籁寂无声。
平分秋色一轮满，长伴云衢千里明。

落月满屋梁，犹疑见颜色。
落月满屋梁，犹疑见颜色。

(唐)李朴《中秋》(部分) 王法明书

又到中秋。亲爱的读者，您现在看到的是“月圆品情中秋专刊”。
月，赏月。中秋，赏月由来已久，起源于上古的祭月之俗。09版为您介绍中秋的节俗以及与洛阳的联系。
圆，团圆。中秋，路上多少人脚步匆匆，只为回家团圆。在浩瀚书海，有哪些关于中秋团圆的感人事，10版向您娓娓道来。
品，品味。中秋，月饼不可或缺。11版为您介绍月饼的健康吃法和节日健康贴士，希望您过一个健康的佳节。
情，寄情。中秋，一句“千里共婵娟”，道不尽的相思与祝福。在网络上，网友们有哪些中秋时节的感悟、妙语、趣图，12版邀您“同乐乐”。

河洛广记

凝碧池边邀明月

——洛阳中秋节琐谈

□郑贞富

月饼寄托爱国情

据说，中秋吃月饼可上溯至周代，源自祭月拜月的一种仪式。关于这种风俗的盛行，有多种说法，最传统的说法与西晋末年的一次讨伐匈奴的军事行动有关。

西晋时，从东汉开始的少数民族内迁活动逐渐达到高潮，主要有匈奴、鲜卑、羯、氐、羌，旧史称其为“五胡”。他们居于关中及黄河以北，有千万之众，已占此区域总人口的一半。

在内迁各族中，匈奴人最为强悍，其首领刘渊成为反晋战争的统帅。西晋永元元年(公元304年)，刘渊起兵反晋，定都于离石(今山西离石)，定国号汉，自称汉王。

西晋永嘉三年(公元309年)，刘渊遣刘聪、石勒、王弥三人带兵攻打洛阳。匈奴汉军近50万，渡过黄河，直奔洛阳。晋将曹武引数万兵马拒之，两军大战于邙山，晋军大败，只有曹武单骑逃脱。50万匈奴汉军兵临洛阳城下，京师告急，弘农太守垣延带五千士兵救援，见匈奴汉军兵强马壮，乃诈降于刘聪，刘聪大喜。

八月中秋，垣延决定起义，将起义信息夹进月饼中，士兵们在吃月饼时得到了这个信息。当夜，刘聪犒劳军队，匈奴军士昏醉歇息。半夜，垣延令晋兵至各营放火，大叫：“晋兵全在此！”匈奴兵皆醉，见火光冲天，乃各持刀枪，自相残杀。至天明，匈奴汉军死伤大半。垣延以兵击杀，匈奴汉军大败。

无独有偶，唐高祖年间，大将军李靖征讨突厥，靠月饼传话得胜，八月十五凯旋而归。当时有胡商向唐高祖献饼祝捷。高祖李渊拿出圆饼，笑指空中明月说：“应将胡饼邀蟾蜍”，说完把饼分给群臣一起吃。这样，八月十五吃的月饼，又成了一种祝捷食品。



(明)唐寅《中秋执桂图》

八月十五栽牡丹

洛阳民间传说，八月十五是牡丹仙子下凡之日。洛阳北邙山，亦称牡丹山，古代漫山都长着野生牡丹。当地农民年年秋冬滥伐牡丹，砍去作柴。有一个叫东门的青年，极爱牡丹。每逢花开时节，即选最佳品种，移到自己家里精心培植，并在山上牡丹多的地方筑篱笆保护。某年中秋之夜，有一位美丽的姑娘来到东门家，送给他一床绣有牡丹花的被单和一方手帕，说特来表示谢意。东门问她从何而来，姑娘却不见了。手帕上有一首诗：芳名就叫洛阳花，邙山岭上是我家。感君惜花情意厚，来年春

凝碧池边中秋宴

凝碧池，隋唐时洛阳的重要湖泊，位于隋洛阳城的西苑，即唐代的神都苑。(《唐两京城坊考》载：“神都苑最东者凝碧池，(池)当中央者龙鳞宫。”)
唐朝时，中秋节已成为重要的节日。唐高宗、武则天、唐玄宗时期，皇家中秋节一般在凝碧池举行，玄宗的生日是八月初五，命名为千秋节，但由于和中秋节临近，故后来两节合一，都放在八月十五。
辛弃疾《声声慢》说：“开元盛世，天上栽花，月殿挂影重重。十里芬芳，一枝金粟玲珑。管弦凝碧池上，记当时，风月愁依。”这何止是追述一个节日，他们是在追怀那个远去的盛唐！
据《明皇杂录补遗》记载，安史之乱爆发后，安禄山攻陷洛阳、长安，建立伪燕帝国，以洛阳为都。他将两京梨园弟子集中到洛阳，著名宫廷乐师雷海

古风浓郁中秋节

中秋节晚上，洛阳南部山区有烙“团圆”的习俗，即烙一种象征团圆的小饼子，饼内包糖、芝麻等，外压月亮、桂树、兔子等图案。实际上这种“团圆”饼，就是自家做的月饼。
在古代的洛阳，中秋节还有赏灯笼的习俗，朱敦儒《如梦令》说：“莫恨中秋无月。多点金缸红蜡。取酒拥丝簧，迎取轻盈桃叶。桃叶。桃叶。唱我新歌白雪。”
在中秋之夜，洛阳还有抛帕招亲的习俗。是夜，于广场中搭一彩台，布置成月宫景状，并设玉兔、桂树等。一些未出嫁的姑娘扮成嫦娥，将绣着不同花色的手帕向台下抛去，如有观众接到的手帕与“嫦娥”手中的花色相同，即可登台领奖。有些未

民俗民情 话中秋 赏圆月

□寇莹

八月十五月儿圆。到了中秋节，全家团聚，即使出门在外的人也要往家赶，便赋予了其“团圆节”的含义。明《西湖游览志会》中写道：“八月十五日谓之中秋，民间以月饼相赠，取团圆之义。”
据《洛阳民俗志》记载，中秋节起源于古代秋祀拜月习俗，汉魏以后，拜月演化为赏月。到了宋代，已经有中秋夜赏月赋诗的活动。从唐代开始，有了节日食月饼的风俗。到宋代时，月饼品种丰富起来。
近现代在洛阳，中秋要送的不仅有月饼和水果，也有送各类肉食的。老城家家于此时将月饼、红枣、榛子、栗子、柿子等供在案台上，由家中主妇主持，焚香磕头，算是“拜月”。拜月之后，一家人其乐融融地分吃月饼，称为“圆月”或“愿月”，边吃月饼和水果，边欣赏如银的月色，边往房上撒煮熟的毛豆荚，毛豆荚是为了送给月宫中的玉兔。
中秋节前后，各家串亲戚带的礼物除了月饼，还有梨、石榴等水果，娘家给出嫁闺女送蒸糕和嵌着红枣的花馍，在洛阳叫作“送糕”。讲究的人家，会请擅长做面活的师傅，将蒸糕做成蝴蝶、青蛙、刺猬或者花果形状；枣糕则是用白面放上大枣蒸出

来的，呈圆锥状，有两三层，每一层交错叠放，外沿捏成虎头、佛手或者公鸡的样子，顶层则装饰以牡丹或荷花图案，还要涂成彩色。
这样精致的枣糕不仅是食品，更是面塑艺术品。这里的糕，是“高”的谐音，代表娘家盼望婆家能高看自己的闺女，不仅自己送，还会约上本家族人一起送。送到婆家的糕也有讲究，婆家要一分二，留下一半，另一半让亲家带回去。
如今的中秋，还是灯节之一，但这时不同于元宵时举办的大型灯会，玩灯主要是在家庭、儿童或街坊邻里间进行的。
文人赏月在中秋节的诸多习俗中，显得很特别，古往今来，许多诗人的名篇中都有咏月的诗句。如今在洛阳，文人中秋吟诗作赋的习俗也有保留。每年中秋，我市众多诗人、艺术家和部分专家学者齐聚龙门香山寺，参与一年一度的香山中秋诗会，吟诗、赏月、品月饼，共度中秋佳节。香山中秋诗会肇始于2003年，洛阳的文化学者和诗歌爱好者，已经习惯了中秋在白园聚会，“中秋诗会”也已成为洛阳文化界的盛事。

天见奇葩。
果然，第二年春天，漫山遍野开出许多不同颜色、不同花型的牡丹。从此，再也没有人到邙山砍牡丹了。这个故事至今仍在洛阳民间流传着。
欧阳修《洛阳牡丹记》载，一位复姓东门的洛阳人，富豪人家都请他嫁接牡丹，秋天接花立合同，来年春上见花才付工钱。这真是信誉第一。牡丹何以秋天栽培、嫁接呢？俗谚说：“秋分后，重阳前，七芍药，八牡丹。”这是说，每年中秋节前后是栽培牡丹的最佳时节。若是“春分栽牡丹，到老不开花”。
青也在其中。安禄山在凝碧池举行大宴，命梨园弟子奏曲作乐。
时值仲秋，金风拂地，碧漪如画。众乐工各自奏技，或吹或弹，或敲或击，真是悦耳动听。
忽听得一片泣声。卫军查得乐工多半带着泪痕，有一人手执琵琶，俯首大恸，便将他抓至席前。安禄山说：“朕在此开太平盛宴，你敢无故啼哭，真是可恶！”那乐工道：“安禄山！你幸蒙圣恩赦宥，不思报效朝廷，却兴兵作乱，不日就遭天戮了，还说什么太平盛宴！”说罢，将手中的琵琶掷将过去。安禄山大怒，命卫士将他诛杀。此乐工就是雷海青。
诗人王维目睹了雷海青死难，偷偷赋一首七绝：“万户伤心生野烟，百官何日再朝天。秋槐落叶空宫里，凝碧池头奏管弦。”

诗都诗话

诗意中秋夜玩月

□黑王辉

“若问古今兴废事，请君只看洛阳城。”洛阳可谓和“长安”并称的“诗都”。而中秋之时洛阳城的热闹情形在诗词中也随处可见，已经成为诗意洛阳的一道绝美风景。

唐代的洛阳城，车水马龙，热闹非凡，尤其是夜景，火树银花、灯红酒绿，杨柳岸边，游人如织，令人格外迷醉。所以，河南老乡白居易自从踏上这片灼热的土地后，就深深爱上了洛阳这座城市。

中秋时节，一轮明月在望，便引诗情无限。白居易赏月不称“赏”，而称“玩”。玩月，看得出诗人与月亮的关系是何等亲近，就像近旁的古董，可把玩；也如附近的山水，可游玩；更如身边的诗书，可玩味。白居易在中秋时写的玩月诗就有五六首，可见他对中秋夜赏月这份闲情逸致的喜爱。

“月好共传唯此夜，境闲皆道是东都。嵩山表里千重雪，洛水高低两颗珠。清景难逢宜爱惜，白头相劝强欢娱。诚知亦有来年会，得得晴明强健无。”(《八月十五日夜诸客玩月》)放眼望去，嵩山白茫茫一片，宛如落了一层雪，明月落在洛水间，天上水中两轮明月相互映衬，波光粼粼，月光皎洁。这般的美景固然值得珍惜，只是，自己一天天变老，头上已落满秋霜，不知道来年的相会，大家还能否像今天这样欢娱？中秋之景虽美，但诗人多愁善感的心事难以言说。

陪同的洛阳才子刘禹锡不想让老友如此伤感。他提笔写道：“天将今夜月，一遍洗寰瀛。暑退九霄净，秋澄万景清。星辰让光彩，风露发晶英。能变人间世，翛然是玉京。”(《八月十五夜玩月》)月洗寰宇，秋澄万里，星辰散发光彩，风露越发晶莹，人间如若变换，洛阳城便是凌霄宝殿。面对好友如此意气勃发，白居易心中的阴霾定然一扫而光。

对于刘禹锡来说，无论千里万里，故乡永远是魂牵梦萦之地，而明月永远是故乡最为明亮。“今宵帝城月，一望雪相似。遥想洛阳城，清光正如此。知君当此夕，亦望镜湖水。展转相忆心，月明千万里。”(《月夜忆乐天兼寄微之》)在刘禹锡眼里，即便是众人膜拜的都城长安，也不如故乡洛阳。

我想，这也是每个身在异乡的洛阳人的情怀，无论是马寺钟声，还是龙门山色；无论是北邙远眺，还是满城花香，都是我们永远的牵挂、永久的怀念。

刊头题字 王鸿斌

中国书法家协会会员、河南省书协楷书专业委员会委员、洛阳市书法家协会副主席、洛阳书画院副院长。其作品先后二十余次入选由中国书法家协会主办的各项大赛，曾荣获中国书法艺术最高奖——第三届中国书法兰亭奖艺术奖提名奖、第四届中国书法兰亭奖佳作奖。

视觉设计 丁翔宇 崔莉莎