



核心提示

这两天,洛阳教育界迎来了一件喜事:洛阳市中学生美术教育的第一本校本教材《河洛文化·美术鉴赏》由河南美术出版社正式出版了。这本70余页、图文并茂的《河洛文化·美术鉴赏》是在什么样的背景下出版的?在编写这本教材的过程中发生过哪些故事?它的出版对宣传河洛文化有何重要意义?

名词解释

校本教材一般是指以校长和教师为主体,对教学内容进行研究,并共同开发和制定一些基本的教与学素材,作为校本课程实施的媒介。

我市中学生美术教育的第一本校本教材《河洛文化·美术鉴赏》出版

河洛文化“走进”美术教材的幕后

本报记者 赵志伟 文/图



教材主编宋新喜在收集资料

1 河洛文化之光“照进”美术教材

翻开《河洛文化·美术鉴赏》,一个个大家耳熟能详的“文化符号”映入眼帘——从仰韶文化原始彩陶,到东汉多姿的杂技俑;从“天下第一都”二里头遗址出土的青铜爵,到造型质朴的洛阳兽面纹方鼎;从封存千年的卜千秋墓壁画,到“穷丹青之妙”的画圣吴道子;从盛世极品唐三彩,到雍容华贵的牡丹装饰;从佛教传入中国的释源白马寺,到世界文化遗产龙门石窟;从林庙合祀的关林经典建筑群,到王铎故居……河洛美术史源远流长,自成体系,以其丰富、经典的艺术形象,成为中华民族五千年文明史中重要的载体和见证。

美术教学岗位从教多年的宋新喜是《河洛文化·美术鉴赏》的主编。宋新喜认为,新的课程改革,打破了以往由国家统一编撰教材、管理课程的单一模式,确立了国家、地方、学校共同

进行课程管理的新政策。在这一大背景下应运而生的地方教材、校本教材,就成为国家教科书的重要延伸和有益补充,更成为素质教育的积极探索和主动尝试。

这本集纳了16个课题的校本教材,筑起了地方文化艺术资源向美术课程资源转化的桥梁,希望以用学生身边喜闻乐见的艺术题材,激发学生的学习兴趣,产生良好的教育教学效果。

河洛文化之光首次完整、系统地“照进”中学美术教材,其意义自然非同一般。

对此,河南美术出版社资深编辑尚晓周点评道:《河洛文化·美术鉴赏》把艺术与乡情一并奉献给洛阳的地方教育,为洛阳的中学课堂补上一门地方文化的知识课、乡情课,让洛阳的孩子们更加“知我家乡,爱我家乡”。

2 一场专题讲座引发的课题研究

说起河洛文化“走进”美术教材,就不能不提7年前的一场专题讲座。

2006年11月,河南省教研室在洛举办“全省中小学美术教师优质课展示活动”。活动期间,市22中教师宋新喜作的一场题为“河洛文化之光——中国古代美术鉴赏”的专题讲座引起轰动。

“美术课还可以这么上?”“没想到河洛文化中的美术遗存这么多?”宋新喜用多媒体形式介绍的龙门石窟、墓室壁画和生动的陶俑、华美的唐三彩,彻底征服了与会教师,这个讲座,也成为整个活动的最大亮点。

多年的教学经验,使宋新喜意识到,专题讲座的成功,可以转化为一个契机。

说干就干。在学校领导的支持下,宋新喜带领市22中的美术教师,以国家教材为参考,结合教学实际,开展了以河洛文化中的美术欣赏为主要内容的拓展性课题教学研究。

两年的辛勤耕耘结出了丰硕果实。2009年6月,省级课题《河洛文化之光·中国古代美术欣赏》顺利结题,并荣获河南省基础教育教学研究

课题一等奖。

获奖并不是目的。宋老师的团队“乘胜追击”,在教研课题的基础上进行改编整合,历时半年编写出市22中《河洛文化之光·中国古代美术欣赏教案集》。全新的教案在高一、高二年级的美术鉴赏课上“一炮走红”,受到同学们的热烈欢迎。

市22中的教学实验,引起洛阳市教育局美术教研室的关注。为什么不能以此为基础,将国家教材与地方文化有机地融合起来,编写一本具有咱们洛阳文化特色的美术校本教材?

在上级领导的大力支持下,教研室从全市中青年教师中选拔骨干,成立了由宋新喜任主编,马莲花、汤继承、王海燕、付震宇、吴林、米建丽、章代明、焦永红等9名教师参与的教材编写组。

编写组对洛地区的文化艺术资源开展了更加详尽的收集、整理、分析、筛选,最终设计出了适合学生学习的教学内容,打造出了洛阳市中学生美术教育的第一本校本教材《河洛文化·美术鉴赏》。

3 崎岖山路上留下“求真”的脚印

教材编写过程虽然艰辛且枯燥,但充满了收获的喜悦。

在确保教材具有知识性、可读性和趣味性的前提下,主编宋新喜又给编写组定了一条“规定”:凡是文稿中拿不准的知识点,一定要查阅原始资料或请教相关专家、学者审阅把关,绝不能有一丝一毫的差错。

教材编写第一稿,在《导言》一课里有这样一句话:“古代青铜器上的铭文称洛阳为‘中国’,所谓‘山河拱戴,形胜甲于天下’指的就是这里。”

我市一著名河洛文化学者看后给予纠正,指出:“拱戴”一词不够准确,应是“控带”。大家上网查询后得知,清朝的顾祖禹在其《读史方舆纪要》中记载:“(府)河山控带,形胜甲于天下。”

在编写《陵墓雕刻》和《壁画》等中国古代艺术文化的章节时,洛阳古代艺术博物馆副馆长徐婵菲对原稿中“视死如生”一词做出指正:“视”字不准确,应为“事”字。《荀子·礼论》载:“丧礼者,以生者饰死者也,大象其生,以送其死,事死如生,事亡如存。”

4 对教育短板的一次有益补充

《河洛文化·美术鉴赏》校本教材的面世,也引发了我市教育专家、学者的反思。

毋庸讳言,在升学竞争的巨大压力下,当下的教育其实是把大量精力放在知识性的积累上。学生在无可选择的竞争中,几乎成了容纳知识的“硬盘”。学科知识的积累,固然是一个人成才的必要条件。但是,完整意义上的教育,是不能忽略感性的培养的。

一位专家说,虽然我国的中学生在

宋新喜说,正是由于有了这样的严谨态度,才使得我们的教材编写尽可能少些失误。

为了减少失误,老师们的足迹一次次印在巩义、洛宁、新安、孟津、栾川、灵宝等县市的崎岖山路上。他们对古河洛地区的民居建筑一次次深入考察,掌握了大量第一手的木雕、砖雕、陶雕及铜铁铸工艺的资料。而这一切,都是为了让《建筑雕塑艺术》一课的编写更完美无暇。

在教材中《门的艺术》一课里,选用了一幅宋新喜拍摄的洛宁县丈庄村原程总兵府的门头照片。为了拍好这张照片,年近六旬的宋新喜曾3次走进丈庄村,他的认真劲儿,深深感染了编写组成员。

一位年轻教师回忆说:“老宋原先选的照片中,门上的对联少了半副,且构图稍微不正,他总感觉是个缺憾,于是就一次次往洛宁跑,直到拍出了令自己满意的照片。”

“千淘万漉虽辛苦,吹尽狂沙始到金。”这句诗,也许是《河洛文化·美术鉴赏》艰辛“出炉”的生动写照。

各类国际知识性竞赛中屡获大奖,但总是出不了世界顶尖的科学人才,这一反差现象很值得深思。“也许,不是我们的‘硬盘’不够大,而是我们的‘软件’不够强!”

从这个意义上说,编写《河洛文化·美术鉴赏》这本适用于洛阳市中学阶段素质教育的美术教材,其实就是对教育短板进行的一次有益补充,就是对素质教育这个“软件”的一次加强。这大概就是《河洛文化·美术鉴赏》要达到的目的。

相关链接

《河洛文化·美术鉴赏》选摘——门的艺术

河洛地区普通四合院式的大门可分为屋宇式和墙垣式两种,屋宇式大门级别要求高于墙垣式大门,屋宇式大门又根据门柱位置不同,又分为广亮门、金柱门、蛮子门和如意门,这些大门中广亮门的级别最高,住在屋宇式大门中的主人,或是在朝为官,或社会名流,或为富商巨贾。墙垣式大门是四合院中级别较低的,居住在这种四合院的大多是一般的老百姓。虽然主人的财力、爱好有所不同,对门也都尽量做些简单的装饰。

■广亮大门 这种门把大门门扇安在中央脊檩之下的中柱间,大门里外形成面积相等的门洞。

■金柱大门 这种大门的外形与广亮大门一样,金柱大门的门扇安在外金柱(檐柱之内的立柱称金柱)之间,大门外的门洞小于门里的门洞。

■蛮子门 这种大门也是单独的一间房屋,高出于倒座房之上,不同于金柱大门的是,蛮子门的门扇之间安放在檐柱上,门外没有门洞。

这三种大门都为一开间,为了显现门第的不同,当官的人家还会在大门楣上,顶瓦之下加上两件装饰物叫做“雀替”和“三幅云”。这两件东西本

是木结构的部件之一,但它的有无标明了官民之别。

■如意门 这是一种不足一间的屋宇式大门,其特点是在门的外檐柱之间加砌一道砖墙,墙中间开一道小门。

■随墙门 这类大门的特点是它不是独立的屋宇,而是在住宅院墙上开门并在门上稍做处理。

■垂花门 垂花门位于院落的中轴线上,是沟通内外院的门,俗称二门。其造型是前檐柱不落地,垂吊在屋檐下,下面的柱头做成吊瓜的形式悬于梁头之下。(志伟)



金柱大门

7月1日起正式施行的《中华人民共和国老年人权益保障法》规定,对常住在本行政区域内的外埠老年人实行同等优待原则

外地老人 洛阳“同城优待”

核心提示

从7月1日起施行的《中华人民共和国老年人权益保障法》规定,对常住在本行政区域的外埠老年人实行同等优待原则。其实,1996年、2000年、2006年、2008年,我市先后4次以市政府文件形式出台了一系列对老年人的优待政策,使我市的老年人优待工作走到了全省前列。目前,外埠老人最关切的“同城优待”是哪些?对老年人的“同城优待”落实的怎么样?

这些“优待”外地老人可以享受

70岁以上可免费乘公交

71岁的王桂花长期跟女儿在洛阳居住,看到一些老人拿着老年公交卡便可免费乘车,很是羡慕,不知自己能否办理。

市公交集团相关工作人员表示,洛阳本市户籍或长期在洛居住的70岁以上老人均可办理。长期在我市居住的外地老年人,须携带本人身份证原件及近期正面免冠彩色照片1张并交纳乘车意外伤害保险费10元,到社区集中登记造册、预约办理。

市区景区(点)和公园,凭身份证可获免票或半价优惠

记者走访了市区公园和景区(点)发现,王城公园动物园,70岁以上(含70岁)老年人凭身份证实行免票政策,对60岁以上(含60岁)老人凭身份证等证件实行半价,对外地人同样执行。在牡丹文化节期间,王城公园对外地老人同样执行以上门票优惠政策。

龙门石窟,70岁以上中国老人(含港澳台居民)凭有效身份证件享受免票,老年人可凭身份证在景区售票处换老人票,60周岁至69周岁中国老人(含港澳台居民),凭个人身份证购买半价票。

同时市发改委相关负责人表示,根据国家、省游览参观门票优惠政策,实行政府定价、指导价的游览参观点对70岁以上(含70岁)老人寿星、残疾人凭证件实行免票;60岁以上(含60岁)老人凭证件实行半价。

另外,市民政局老龄办相关负责人称,长期居住在我市的外地老人,也可办理优待证,需携带本人身份证、2.5厘米近期免冠照片1张以及辖区派出所开具的暂住证明(满1年以上)。

可享受多种养老服务

针对外地老人享受的养老服务,市民政局老龄办相关负责人介绍,外地老人完全可以享受日间照料中心提供的各项服务。

同时,外地老人还可以通过12349居家养老服务呼叫中心网络信息平台以及洛阳市居家养老服务中心,获得医院急诊信息、知名医师信息、生活服务价格、家政等服务。

广度和深度需要扩展

我市本地老人享受的各项优待政策外地老人大多可以享受。但高龄补贴、社区体检医疗及报销等“优待”多半“打折”。

2011年3月10日出台的《洛阳市城市基本公共卫生服务项目服务包实施方案》指出,每年各社区要为辖区内65岁及以上的老年人每年提供一次免费健康体检;建立健康档案,进行血脂、血糖和血压三项检测各一次,腹部普通B超一次,心电图一次和胸透一次。

记者走访多个社区发现,常住我市的外地老人目前还不能享受这一惠民政策。此外,高龄补贴仅限本地户口老人发放,外地老人不能享受。政府购买的居家养老也仅限本地户口老人。

对于外地老人在我市享受的“同城优待”问题,记者采访了长期致力于养老课题的洛阳理工学院社会科学系青年学者卢守亭。

他认为,打破户籍壁垒,建立不分年龄、人人共享的适度普惠型老年福利社会。外地老人享受“同城优待”,是社会发展的必然趋势,也是我市城市精神的体现。我市在“平等”“普惠”方面迈出了关键性一步,彰显了城市的开放性和包容性。

但是我们也应该看到,“同城优待”的广度和深度尚需进一步扩展和加强,这就要充分发挥政府的主导作用,有效调动企业组织、民间团体的积极性,推进户籍制度等方面改革,这样才能真正实现“同城优待”。

本报记者 常书香