



# 真人秀接棒音乐选秀 荧屏集体聚焦“中国式教育”

随着《快乐男声》《中国好声音》相继收官,喧嚣热闹了一个夏天的音乐选秀季落下帷幕。而近期国家新闻出版广电总局对歌唱类选拔节目的“限歌令”出炉,也让各大卫视将节目制作的主题从音乐拓展到更多题材,其中,关注“中国式教育”的亲子类真人秀节目成为热门的接力棒。

## 1 荧屏集体聚焦“中国式教育”

养尊处优、性格叛逆、屡惹祸端……“星二代”在明星父母光环笼罩下不断传出负面新闻,更似乎印证了当下明星子女教育问题存在着缺陷。浙江卫视推出的真人秀节目《我不是明星》,一个看上去纯“拼爹”的节目,却给观众展示有关“中国式教育”的思考。

对明星子女们来说,“星二代”这三个字到底意味着什么?在《我不是明星》的必答环节中,几位“星二代”给出的答案是:压力、矛盾甚至噩梦。对此,《我不是明星》导演吴彤表示,“大家都觉得他们理应有光环,在社会上打比拼普通人更有捷径可走,但我所接触到的一些‘星二代’不是这样的,他们很多人并不依靠父母,经历都特别励志,特别具有正能量,这是我们节目想让大家看到的。”

湖南卫视《爸爸去哪儿》则把镜头对准了更低龄的“星二代”。制片人谢涤葵表示,亲子问题是关系到祖国未来一代健康成长的大事,但令人担忧的是,现在孩子生存的环境有诸多不安全因素,让广大家长觉得孩子正处于一种不安全的成长环境下。“作为父母,我们应该怎样为他们撑起一片爱的天空?《爸爸去哪儿》就是要完成这些命题的解读。”

与《我不是明星》《爸爸去哪儿》主打的“星二代”和“温情”牌相比,青海卫视推出的《老爸老妈看我的》则全程记录草根宝贝的第一次大冒险,捕捉他们在首次直面简单生活考验时,独立做出的判断与行动;陕西卫视的《好爸爸坏爸爸》则直面典型的问题少年,略带沉重色彩地讲述青春成长中最真实的残酷。

## 2 “引进”与“原创”齐头并进

与音乐选秀节目相比,真人秀褪去了华丽的舞台,也少了明星的光环。与对于这种早已在国外发展成熟的节目类型,有人热衷于购买国外版权,也有人乐于拼原创、比构思。

在从《我是歌手》尝到原版引进模式的甜头后,湖南卫视从韩国MBC买下了《爸爸,我们去哪儿?》的中国版权。据悉,原版节目在韩国长期霸占综艺收视榜首位,总导演谢涤葵表示,中国版《爸爸去哪儿》比原版节目仍有不少提升。“我们引进了基本的框架,而内容不少都是调整和原创的。”

青海卫视的《老爸老妈看我的》则引进日本NTV的经典节目《第一次任务》,该节目在日本播出20多年,其制作运营模式已相当成熟。青海卫视负责人表示,中国版节目中将加入更多

中国元素,更贴近中国观众。

而浙江卫视旗下两档亲子类节目则选择了原创。“中国数以亿计的家庭面临教育问题,《我不是明星》聚焦青少年,《人生第一次》则聚焦幼儿,两档不同年龄段的亲子真人秀,可以让观众从不同的角度,看到一些正在自己孩子身上发生的问题,去思考‘中国式教育’的利弊。”《我不是明星》制片人吴彤说。

因为“中国式教育”的理念先行,于是他们决定采取原创模式。而在播出过程中,《我不是明星》多次被指与某些真人秀节目的环节相似。对此,吴彤表示,原创模式就是一个借鉴和学习的过程。“我们经验尚浅,希望通过‘他山之石’提升团队原创能力,不断摸索,下一次做出更完美的作品来。”

## 3 亲子秀成气候尚待检验

亲子类节目并非新鲜的节目类型,但如此集中式的“爆棚”在中国电视荧屏却很少见。对此,有业内人士分析,亲子类节目一直存在,但今年在经历了音乐、选秀节目冰火两重天的“打击”后,各大卫视出现收视断层和节目空档已是不争的事实。而亲子类节目有市场、有新鲜度,“它有很明确的观众群,国内暂时也不多见”。

而针对节目制作者本身,亲子类真人秀的可操作性也远胜于其他类型的综艺节目。吴彤认为,首先,此类节目主打“亲情”“教育”,大多富有“正能量”,广电总局不会予以过多限制;其次,亲子类真人秀的目标观众群很鲜明,容易准确寻找广告赞助商;最后,与以往音乐类节目动辄邀请大牌明星需要耗费大量资金相比,这类节目的

研发和制作成本较低,符合“节俭令”的要求。

然而,曾经成功引进《中国梦想秀》《舞动奇迹》的资深电视人刘熙晨认为,由于档期、成本都有限制,又加上荧屏“一拥而上”的风气严重,亲子类真人秀或难成气候。

“首先,亲子类节目在国外就不是特别火,所占比例也只有百分之十到二十,影响力远远不如选秀;其次,这类节目会受到档期限制,假如全部跻身晚间黄金档,必然会引发新一轮同质化节目大战。假如收视率跟不上,电视台的压力同样不小。”此外,刘熙晨还担忧,过度消费亲子关系,或将引发社会对儿童成人化问题的讨论。

(新华社杭州10月14日专电)

## 文体速览

### 我市160名田径运动员 获省十二运会参赛资格

本报讯(记者 马毓斐 通讯员 刘杰)昨日从市体育局获悉,2013年河南省青少年田径锦标赛暨河南省第十二届运动会资格赛,近日在焦作落幕。我市160名田径运动员获得省第十二届运动会参赛资格。

我市田径体校共派出221名运动员参与此次比赛,共获得13枚金牌、12枚银牌和10枚铜牌,总分为412分,金牌榜、总分榜均位列第3名。

市体育局相关人员介绍,本次比赛总人数有1700多人,是我省田径比赛历史上参赛人数最多的一次。按照田径竞赛相关规则,通过资格赛的运动员,才能参加省运会田径项目相关赛事的正式比赛。

### 四部华语片“征战”罗马 崔健处女作《蓝色骨头》入围



崔健(资料图片)

将于下月举行的第八届罗马电影节主办方14日公布,今年共有4部华语片参加电影节,中国老牌摇滚歌手崔健执导的首部长片《蓝色骨头》入围主竞赛单元,《扫毒》将作为闭幕影片为本届电影节收官。

《蓝色骨头》这一片名与崔健曾演唱的一首歌同名,讲述一名年轻的地下摇滚歌手兼网络黑客在生活中的点滴遭遇。这次将是《蓝色骨头》的全球首映。

闭幕影片《扫毒》是中国香港导演陈木胜的作品,也是全球首映,演员阵容包括刘青云、古天乐和袁泉等。

其他入围的华语片还包括任达华执导的恐怖片《迷离夜》和徐克执导的3D影片《狄仁杰之神都龙王》。

第八届罗马电影节将于11月8日至17日举行,目前已公布的主竞赛单元影片还包括美国影片《她》(达拉斯买家俱乐部)、《逃出熔炉》和西班牙影片《另一个我》。令众多影迷期待的《饥饿游戏2》入围电影节展映单元。(据新华社罗马10月14日专电)

## 男足无一胜绩 女足不胜弱旅

# 东亚运动会折射国足发展思路混乱

第六届东亚运动会足球比赛14日在天津落幕。女足赛场上中国队在韩国队没有参赛的情况下3战1胜1平1负最终排名第二;中国男足则是4战1平3负,排名垫底。

尽管东亚运动会参赛选手均为90后,各队重在练兵对于成绩并不看重;尽管中国男队为备战里约奥运会派出1993年龄段球员,一些比赛存在以小打大的情况,但是中国男、女队在比赛中战术打法不成形,球队风格特点模糊的问题还是暴露得十分明显。

最后一场2:2被中华台北队逼平之后,有记者向中国女足主教练郝伟提问:朝鲜队强调精神力量,日本队要走自己的技术流,中国队要走什么样的路线呢?郝伟的回答是:“足球不能单一地光有精神没有技术,光有技术没有体能也不行,希望(中国队)能全方位同步发展。”

郝伟的回答并无问题,但是追求“全方位发展”的中国足球长久以来一直存在着风格特点不鲜明、不统一的问题。本届东亚运动会上,这一问题无论是在男队还是女队中都有体现。特别是男队球员之间配合生疏,失误偏多,球队技战术打法不明确,场面打得热闹但进攻效率低下。

球队缺乏标签式的特点和统一的风格,折射出的是中国足球

发展思路,尤其是青少年后备人才培养思路的混乱。重成绩、轻培养是中国足球长期存在的顽疾。为了能够“冲出亚洲、走向世界”,中国足球界将大量的人力和财力投入到国家队、国奥队的建设上,对于费时费力的后备人才培养则明显缺乏热情。在这种追求短期内成绩提升的功利思想指导下,为国家队聘请高水平外教似乎成为成功的“捷径”。

其实聘请外教本无可厚非,但是由于缺乏统一连贯的思路,来一个主帅换一种打法已经成为中国足球的一种习惯。近20年来中国男足先后聘请了来自德国、英国、塞尔维亚、荷兰、西班牙等多位外籍主教练。兜兜转转一大圈下来,国家队自身都没能形成一个稳定的技战术体系和风格特点,各个梯队自上而下的统一风格培养更是无从谈起。不同层级国家队技术打法各不相同的情况也是常有发生。

由于青少年培养工作缺少纲领性的风格思路,很多球员甚至是少年队学巴西、青年队学荷兰、成年队又开始学西班牙,踢到最后球员自己的特点也都被消磨殆尽。国足输泰国、国青输缅甸、国少输东帝汶,各级国字号球队的成绩也在这种“更换教练”“改变

打法”“铩羽而归”“全盘否定”的无限死循环中不断探底。

反观我们的近邻日本,男女“老”少各支国字号球队都在坚定地学习巴西,走技术路线,注重对比赛节奏的把握、强调控球和地面配合。在青少年球员培养过程中,各级球队也都会努力向国家队风格靠拢。尤其值得借鉴的是,日本足协采用校园足球和专业足球相结合的模式,打通两者间的流通,让球员在小学、中学、高中、大学直至俱乐部、国家队层面都始终贯彻统一的足球理念,形成自身的战术风格。

前段时间临时主帅傅博率领国足在东亚杯和热身赛中打出了流畅的地面配合和细腻的中路渗透,几名年轻球员在中前场默契的配合被很多媒体称赞为“找到了巴塞罗那的感觉”。而这一切还是发生在西班牙名帅卡马乔黯然下课之后,不得不说是对中国足球的又一讽刺。

讽刺归讽刺,但国足开始向技术路线转型无疑是一个可喜的现象。只是不知道一旦傅博离开帅位之后,国足的风格又会发生怎样的变化。(据新华社)

## 体育时评



中国队员训练热身(资料图片)

## 讲文明树新风 公益广告

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

# 如今好日子 天天像过年



年初一

中国网络电视台制 广东龙门 谭池发作