

书界趣谈

# 《红楼梦》有多少未解之谜

今年是清代著名文学家曹雪芹逝世250周年。近日,一则“《红楼梦》后二十八回手稿回到祖国”的消息引发热议,其中无数的“雷人”情节更招致人们广泛质疑。《红楼梦》诞生200多年来,以精湛的艺术魅力为人们所喜爱,并成为世界文学经典之一。然而,纵观《红楼梦》,仿佛是一座曲折幽冥的迷宫,一直存在着数不胜数的难解之谜。

## 作者之谜

关于《红楼梦》的作者,已争论了200多年,现在公认的说法是清代文学家曹雪芹。但也有人认为是曹雪芹在石兄《风月宝鉴》的基础上改写而成的,还有的说“曹雪芹”是“子虚乌有”,不过是“抄写勤”的谐音。但是石兄是谁?抄的又是何人之作,一直没有人得到确切的考证。而从目前已有的文献中可以说明,曹雪芹创作《红楼梦》不仅书中有交代,与他同时代人的诗文笔记中也有许多记载。但在《曹氏宗谱》里又没有他的名字,他的家世生平也有许多不解之谜。

## 背景之谜

《红楼梦》到底写的是哪个朝代的事情,作者在书中没有做具体的交代,于是许多研究者通过书中有关服饰、发型、官职、陈设、称呼的描述,反复推论,并得出各自的结论。有人认为是明朝的,有人认为是清朝的,并具体到康熙和乾隆年间。还有人持“非明即清”的观点,认为故事不是发生在明朝就是清朝。其实作者在书中已借用空空道人之口说出“无朝代可考”,也就是有意留下一个悬念,成为千古之谜。

## 主题之谜

有关《红楼梦》的主题,至少有五种说法。一种认为《红楼梦》是政治小说,反映一段不可言明的“历史问题”;一种认为它是爱情小说,讲述了宝、黛、钗的三角恋情;一种认为它是曹雪芹的自传,是一部不可明传的“家史”;一种认为它是作者发泄不满的愤世之作;还有一种认为它是玄幻小说。从《红楼梦》诞生至今,对其主题思想的争论一直没有停止过。

## 书名之谜

《红楼梦》开卷第一回说:“从此空空道人因空见色,由色生情,传情入色,自色悟空,遂易名情僧,改《石头记》为《情僧录》。至吴玉峰题曰《红楼梦》。东鲁孔梅溪则题曰《风月宝鉴》,后因曹雪芹于悼红轩中披阅十载,增删五次,纂成目录,分成章回,则题曰《金陵十二钗》。”作者一连提出五个书名。这些书名谁先谁后,彼此之间是什么关系?为什么曹雪芹最为欣赏的《金陵十二钗》竟默默无闻,而不知名的吴玉峰所题的《红楼梦》却盛行于世?为什么早期抄本大部分题名《石头记》?东鲁孔梅溪为什么又题作《风月宝鉴》等等,都是难解之谜。

## 写作地点之谜

《红楼梦》写于何处,也是红学界争论不休的焦点,目前比较通行的说法是北京西郊,但具体位置很难确定。1971年4月,香山正白旗39号房舍在维修时发现,西耳房的西山墙上有一批诗文墨迹,和有关曹雪芹的传说相吻合,有人认为这里是曹雪芹晚年居住和写作《红楼梦》的地方。但也有相当多的人持怀疑态度,他们逐条考证了题壁诗的出处,得出都是转抄古书中的结论。因此尽管这里被称为“曹雪芹纪念馆”(也称曹雪芹故居),但并不为一些红学研究人士所认可。

## 大观园之谜

大观园是《红楼梦》中人物活动的主要场所,红学家对这块乐土位于何方,也有几种针锋相对的意见:一种观点认为大观园“明北实南”,也就是说作者写的是北京,而他心里要写的是金陵(南京)。并且具体指出大观园就是现在的南京利济巷大街的原清江宁织造署衙门遗址。另一种观点认为大观园“北主南从”,主要写北京,间接描写了一些江南的景观。有人甚至明确指出大观园就是北京什刹海李广桥附近的旧恭王府。近年来又有人考证,说大观园是以圆明园为蓝本写成的。但作者到底是以何处景致为原型而写的,至今无解。



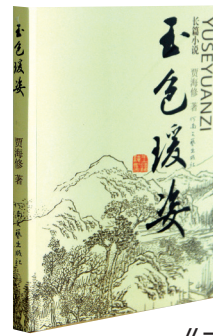
## 后四十回之谜

最为流行的说法是曹雪芹只写了前八十回,后四十回是由高鹗增补的,其结局并不是《红楼梦》本来的面目。也有人认为曹雪芹已写完了一百二十回,只是后四十回没有最终定稿就去世了,高鹗只不过简单整理了一下,人们在传抄时便写上了他的名字。此外还有“一百零八回”之说和“一百一十回”之说。但曹雪芹究竟写了多少回?恐怕永远不得而知。

## 主人公命运之谜

高鹗的续书最后写贾宝玉悬崖撒手,出家当了和尚,但有人认为这不是曹雪芹所描写的结局。有人认为贾宝玉幡然悔悟,重新做人;有人认为贾宝玉最后潦倒而死;有人认为贾宝玉经过寒窗之后,金榜题名;有人认为贾宝玉路遇高人,随行而去。至于民间所流传的“版本”就更多了,这也成为《红楼梦》的谜团之一。(据《北京晚报》)

新书快讯



★作者:贾海修  
★出版社:河南文艺出版社

### 《玉色媛姿》

本书以文学方式展示了20世纪40年代发生在豫西的一段惊心动魄的历史。故事背景选定在烽火连天的抗日战争末期,选定在洛阳偃师。作者以真实的人物为原型,以一定的历史事件为依托,在虚实之间展开情节。而且随着故事情节的展开,作者巧妙地借用人物经历,将佛教文化、玉石文化、中原民俗文化等在小说中逐一展现。



★作者:陈伟鸿  
★出版社:江苏文艺出版社

### 《惊鸿一瞥: CCTV首席财经主播陈伟鸿自述》

陈伟鸿曾在厦门电视台做过记者、编辑、主持人、制片人,2001年开始担任《对话》栏目主持人至今。他始终致力于在舞台上沉住气、找到自己的观众,终于在一个新的世界磨炼出一个新的自己。从不盲从,也绝不狂妄……在这本书里陈伟鸿总结了自己的前半生,同时也对自己的后半生提出鞭策。“惊鸿一瞥”,瞥见的是这个时代最本质、最喧嚣、最激动人心的片段。正如陈伟鸿在书中所写:“我们都是这世界的一瞥风景,而自己,也从别人的风景里审视世界。”

## 《洛阳名碑十品》出版发行

本报讯(记者 姜春晖)昨日从市史志办获悉,由其整理编撰的《洛阳名碑十品》日前由中州古籍出版社出版发行。

《洛阳名碑十品》共收录了洛阳历代名碑拓片10品,如著名的

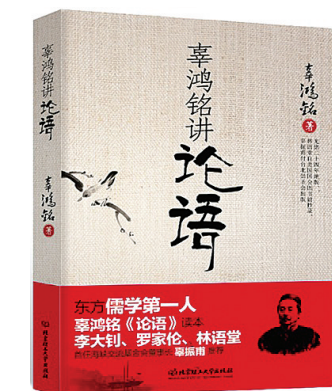
《汉司徒袁安碑》《汉司空袁敞碑》《汉甘陵相尚府君碑》《汉冀州从事冯君碑》《汉肥致碑》《曹魏王基残碑》《曹魏皇女残碑》《晋当利里社碑》《唐殷履直夫人颜氏碑》《大唐二帝圣教序碑》等,是研究洛阳

历史和碑刻书法艺术不可多得的宝贵资料。碑碣之作,始于先秦,兴于两汉,盛于隋唐,历代沿革。洛阳作为十三朝古都,留下了不少碑刻名品。

书林撷英

## 将《论语》推广到世界

——评《辜鸿铭讲论语》



作品:《辜鸿铭讲论语》  
作者:辜鸿铭  
出版社:北京理工大学出版社

学国学从三本书上下功夫,作为源头就可以了:一本是《道德经》,一本是《墨子》,另一本就是《论语》。至于其他的典籍,只要把上面三本书理解透彻,便可以迎刃而解。但是问题也就出来了:《道德经》现在很少有人能懂,《墨子》早已从显学的位置上落下来,剩下的就只有《论语》了。

《论语》以前的地位实在是太高了,大家都把它当作安身立命,乃至治国平天下的蓝本。到了现在,大家又反其道而行之,不再谈论《论语》的庙堂之高,反而只讨论《论语》

当中的智慧,对于身心的慰藉。这两种做法都比较偏颇,前者失之于雅,后者失之于俗。能够将这两者折中得比较巧妙,既能将孔子的言论阐述得比较清晰,又能让大家看懂的,便是《辜鸿铭讲论语》。

辜鸿铭讲《论语》,事实上在当时是讲给欧美人的。面对欧美人的武力侵略和文化侵入,偏偏辜鸿铭不卑不亢,对欧美人说:要谈论文明、文化、伦理和道德,你们欧美人还仅仅停留在野蛮的阶段,而《论语》一书当中的情操,则是你们学习的榜样。

因为给欧美人讲,所以要简单易懂,并且采用中西类比的形式。比如说,《论语》当中讲到周公,欧美人不懂,辜鸿铭就说周公相当于《圣经·旧约》当中的摩西,古代帝王当中的尧、舜则相当于亚伯拉罕和以撒,齐桓公相当于德国的威廉一世,而管仲则是他的铁血宰相俾斯麦。

在内容方面,尽管辜鸿铭依旧是依照“学而第一”“为政第二”的顺序开讲,但是他绝对没有拘泥于这个顺序,而是只要找到比较合适的孔子语录词条,做出一番异彩纷呈的阐述和引申。如果阅读得比较仔细,就不难看到辜鸿铭用《论语》作为出发点,来讲述改革、教育、信仰、心灵、道德、宗教、文明、信仰、美育以及符合东方要求的女性之美等。

在辜鸿铭的讲解之下,书中还

不缺乏这样的妙笔:当孔子雇了一个孩童,而这个孩童总是喜欢模仿成人的行为方式,“欲速成者也”。其他的学者都一本正经地解释为“这个孩子在学习方面太急于求成了”,但是辜鸿铭解释为“他只是太想成为一个大人了”。如果考虑到一个孩童的心智和他的幼稚的理想,恐怕只有辜鸿铭的这种解释才最符合实际情况,也最符合孔子的原旨。

将《论语》推广到世界,辜鸿铭这本书功不可没。特别是当《论语》和其他的国学典籍被埋没和曲解的时候,那么《辜鸿铭讲论语》也就更有出版和阅读的价值和必要了。(据《光明日报》)

### 相关链接

#### 辜鸿铭其人

辜汤生(1857年—1928年),字鸿铭,祖籍福建省惠安县。自幼阅读莎士比亚、培根等人的作品,学博中西,号称“清末怪杰”,是清代精通西洋科学、语言兼及东方华学的中国第一人。他翻译了中国“四书”中的三部——《论语》《中庸》和《大学》,创获甚巨;并著有《中国的牛津运动》(原名《清流传》)和《中国人的精神》(原名《春秋大义》)等英文书,在西方产生了巨大影响。

讲文明树新风 公益广告

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

# 圆梦人欢歌笑语



中国网络电视台制 广东龙门 谭池发作